

Кафедра

Дизайн

Б1.О.41

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

Учебная дисциплина	<i>Визуальный нарратив в дизайне. Поиск оригинального образа</i>
По направлению подготовки	54.03.01 «Дизайн»
Профиль (программа бакалавриата)	Графика компьютерных игр и анимация
Форма обучения	Очная

Оценочные материалы (средства) дисциплины
рассмотрены (актуализированы) и утверждены
на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол заседания № 10 от «08» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ **ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**
2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ **ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**
3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ **ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ **ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**
5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ **ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**
6. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ **ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.).

В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы «Графика компьютерных игр и анимация» в процессе обучения по дисциплине «Визуальный нарратив в дизайне. Поиск оригинального образа» происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестры, темы)	Оценочные средства
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.2 Самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; проводит работу по участию в научно-практических конференциях	Знать: - основные типологии художественной формы, объекта дизайна. Уметь: - проводит научно-исследовательскую работу по выявлению образа объекта дизайна. Владеть: - навыками подготовки к участию научно-исследовательской деятельности по проблемам визуального нарратива в дизайне, поиска оригинального образа.	Тема 1-4	Устный опрос
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом	ОПК-3.2 Решает профессиональные задачи по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	Знать: - основные приемы решения профессиональных задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи по созданию визуального образа; - основные приемы к решению профессиональных проектных задач на основе научного подхода по созданию визуального образа в дизайне. Уметь: - применять основные приемы решения профессиональных задач по	Тема 5-9	Устный опрос. Проверка выполнения творческих практических заданий

подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих их утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи по созданию визуального образа; - применять и обосновывать основные приемы в решении профессиональных проектных задач на основе научного подхода по созданию визуального образа. Владеть: - приемами решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи по созданию визуального образа; - приемами решения профессиональных проектных задач на основе научного подхода по созданию визуального образа.		
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1 Проводит анализ проблематики современной культурной политики Российской Федерации	Знать: - приемы аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в целях создания визуального образа в дизайне. Уметь: -проводить аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в целях создания визуального образа в дизайне. Владеть: -опытом аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в целях создания визуального образа в дизайне.	Тема 9	Устный опрос

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Список вопросов для проведения устных опросов

Тема 1. Введение в курс. Представление о композиции, конструкции, структуре визуального произведения

- 1.Композиция визуального произведения
- 2.Конструкция визуального произведения
- 3.Структура визуального произведения
- 4.Анализ и интерпретация визуальной формы для профессиональной деятельности дизайнера.
5. Композиция как логическая форма организации содержания.
- 6.Формальная и смысловая композиция

Тема 2. Возникновение на примере первобытного искусства основных графических элементов (линии, пятна, точки) и элементов композиционирования

- 1.Способы изображения в первобытном обществе.
- 2.Изображения палеолитические.
- 3.Мезолитические изображения.
- 4.Неолитические изображения.
- 5.Организация целого в изображении средствами композиционирования.

Тема 3. Роль ритмических построений в восприятии визуальной формы

- 1.Ритм как закономерное изменение чередования элементов на плоскости.
- 2.Метр как простая повторяемость визуальных единиц.

Тема 4. Общее представление о жанрах, видах искусства, о стиле и среде

- 1.Типы классификации по видам искусства.
- 2.Типы классификации по видам искусства - Классический.
- 3.Типы классификации по видам искусства - Временные.
- 4.Типы классификации по видам искусства - пространственно-временные.
- 5.Типы классификации по видам искусства - пространственный.
- 6.Классификация Флоренского.
- 7.Графика и живопись.
- 8.Жанр в искусстве.
- 9.Определение жанра.
- 10.Назначение жанра в понимании художественной формы.
- 11.Виды жанров.
- 12.Жанр и формат.
- 13.Стиль и среда как разные способы, обеспечивающие единство множественного материала.

Тема 5. Неоднородность картинного поля. Равновесие композиции

- 1.Скрытая структура формата.
- 2.Перцептивные силы.
- 4.Изменение заданной структуры.
- 4.Новое равновесие или неуравновешенность.
- 5.Визуальные ощущения.
- 6.Способы построения равновесия - Вес.
- 7.Способы построения равновесия Направление- Верх и низ
- 8.Способы построения равновесия Направление Правая и левая часть
- 9.Построение изображения на плоскости.
- 10.Формальный и содержательный центр композиции.

Тема 9. Цвет как символическое средство выразительности

- 1.Язык цветовой выразительности.
- 2.Цвет в мифологическом сознании.
- 3.Способы осмысления цвета и их классификация.
- 4.Христианская символика цветов.

Критерии оценивания устного опроса:

• оценка «отлично» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов, активно дополнял ответы других студентов или задавал им дополнительные вопросы;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов или ответил кратко на ряд вопросов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он кратко ответил на один из задаваемых вопросов или просто дополнял ответы других студентов, задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не смог ответить правильно на заданный вопрос, либо не отвечал на вопросы и не участвовал в их обсуждении.

Список типовых практических заданий

Тема 5. Неоднородность картинного поля. Равновесие композиции

Практическое занятие

Творческое практическое задание:

- Выполнить ряд изображений на формальную и изобразительную организацию плоскости листа. Поисковые ассоциативные эскизы поиска образа

Тема 6. Роль очертания предметов в восприятии визуальной формы.

Группирование и подразделение

Практическое занятие

Творческое практическое задание:

- Выполнение поиска художественного образа и своеобразия формы, силуэта— используя минимум предоставленных элементов. Поисковые эскизы поиска образа

Тема 7. Предметное построение композиции. Выделение смысловых слоев изображения

Практическое занятие

Творческое практическое задание:

- Выполнение графических изображений ритмических смысловых композиций с использованием полученных результатов творческого задания по теме 6 -простой ритм
- Выполнение графических смысловых композиций изображений с использованием полученных результатов творческого задания по теме 6 в сложном ритме

Тема 8. Иконографические и композиционные формулы. Комбинаторика знака

Практическое задание «Комбинаторика знака»

1.Выполнение графического изображения в технике аппликационной комбинаторики в цвете из одного набора геометрических элементов.

разрезать квадрат черного цвета размером 4х4 см на несколько элементов (не больше 7) разных размеров, пропорций и форм. Представить на листе возможные варианты взаимной компоновки и комбинирования всех полученных элементов в виде законченных композиций. Главное условие — все составные элементы квадрата должны быть использованы в каждой композиции

Тема 9. Цвет как символическое средство выразительности. Приемы оптических иллюзий

Практическое задание «Реконструкция объема»

Разработать объемную форму используя всевозможные изобразительно-графические средства, визуально «уничтожить» ощущение объемной формы куба. Возможно применять приемы оптических иллюзий. Задание может быть выполнено в аппликационной, графической или смешанной технике.

Подача: 2 куба в объеме 6х6х6

Критерии оценивая практических заданий

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание текущего контроля выполнено в полном объеме и без ошибок
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля почти в полном объеме с несущественными ошибками
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля, но с существенными ошибками
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил задания текущего контроля

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Список вопросов для проведения экзамена

1. Композиция как логическая форма организации содержания.
2. Особенности и задачи формальной и смысловой композиции.
3. Способы изображения в первобытном обществе.
4. Организация целого в изображении средствами композицирования.
5. Типология композиционных средств гармонизации художественной формы и их взаимодействие.
6. Основные термины, характеризующие базовые законы построения композиции.
7. Характеристики цвета – тон, яркость, насыщенность, теплота/холодность.
8. Цветовой контраст и сближенность цвета композиции.
9. Комбинаторика как метод формообразования в графическом дизайне
10. Понятие «Модуль»,
11. «Модульная структура».
12. Модуль в линейно-плоскостной композиции.
13. Виды пространственной композиции.
14. Принципы пластической организации пространства.
15. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры объекта.
16. Понятие образа.
17. Стилизация и трансформация
18. Назвать основные средства передачи композиции.
19. Назвать законы композиции.
20. Виды контрастности и примеры.
21. Жанры станковой живописи.
22. Цвет и его восприятие.
23. Материалы для реализации художественного замысла
24. Акцентирование в объеме
25. Понятие инсталляция.
26. Влияние средств и приемов композиции в создании иллюзии «реконструкции» объема.

Компетенция ОПК-2 – Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Индикатор ОПК 2.2 – Самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; проводит работу по участию в научно-практических конференциях

Обучающийся знает: - основные типологии художественной формы, объекта дизайна

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме

Компетенция ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Обучающийся знает: - основные приемы решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи по созданию визуального образа;

- основные приемы к решению профессиональных проектных задач на основе научного подхода по созданию визуального образа в дизайне

Индикатор ОПК 3.2 – Решает профессиональные задачи по разработке проектной идеи, основанной

на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Обучающийся знает:

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 2

Компетенция **ОПК-8 – Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации**

Индикатор **ОПК 8.1 – Проводит анализ проблематики современной культурной политики Российской Федерации**

Обучающийся знает: - приемы аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в целях создания визуального образа в дизайне.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 2

ОЦЕНКА УМЕНИЙ и НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Компетенция **ОПК-2 –Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях**

Индикатор **ОПК 2.2 – Самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; проводит работу по участию в научно-практических конференциях**

Обучающийся умеет проводит научно-исследовательскую работу по выявлению образа объекта дизайна.

Обучающийся владеет навыками подготовки к участию научно-исследовательской деятельности по проблемам визуального нарратива в дизайне, поиска оригинального образа

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме

Компетенция **ОПК-3 –Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)**

Индикатор **ОПК 3.2 – Решает профессиональные задачи по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)**

Обучающийся умеет - применять основные приемы решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи по созданию визуального образа;

- применять и обосновывать основные приемы в решении профессиональных проектных задач на основе научного подхода по созданию визуального образа

Обучающийся владеет приемами решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи по созданию визуального образа;

- приемами решения профессиональных проектных задач на основе научного подхода по созданию визуального образа.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме

Компетенция **ОПК-8 – Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации**

Индикатор **ОПК 8.1** – Проводит анализ проблематики современной культурной политики Российской Федерации

Обучающийся умеет -проводить аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в целях создания визуального образа в дизайне.

Обучающийся владеет опытом аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в целях создания визуального образа в дизайне

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Экзаменационный билет состоит из одного теоретического вопроса и одного практического задания:

Тольяттинская академия управления	Дисциплина
Вариант 1	
1. Стилизация и трансформация Комплексное задание- просмотра (просмотра всего состава работ - заданий, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля).	
2.	

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен **экзамен** в соответствии с учебным планом. Отдельного занятия для проведения экзамена учебным планом не предусмотрено. Экзамен проводится в форме письменного ответа на вопрос и просмотра всех выполненных практических заданий (всего состава практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в текущем контроле и подготовке к экзамену). В ходе промежуточной аттестации (экзамен) перевод результатов работы обучающихся (результатов текущего контроля) в систему оценки знаний осуществляется с ориентацией на критерии оценивания сформированности компетенций.

Письменный ответ на вопрос: вопросы к экзамену представлены в п.3 и сформулированы в экзаменационном билете.

Практическое задание на экзамене - просмотр всего состава работ - практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к экзамену и прохождения текущего контроля.

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если студент продемонстрировал критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проектного задания (всего состава работ), свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Успешно сформированы умения и навыки. Развернутый полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если он выполнил задание в необходимой полноте и с требуемым качеством в соответствии с заданием (всего состава работ). Имеются отдельные незначительные ошибки. В целом сформированы и самостоятельно выполняемы, но не всегда интеллектуально обоснованы умения. Сформированы, но неустойчивы в сложных ситуациях навыки.

Полный ответ на теоретический вопрос.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил задание (всего состава работ) полностью, но в работе есть отдельные, многочисленные или существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. В целом освоены умения, но не подкреплены знаниями и самостоятельностью выполнения; фрагментарно сформированные навыки. Неполный, с неточностями, ответ на вопрос.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент продемонстрировал отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания (в составе всех работ), либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию. Ответ неполный, с ошибками, в ответе допущено много неточностей. Что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент продемонстрировал критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проектного задания (всего состава работ), свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Успешно сформированы умения и навыки. Развернутый полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание в необходимой полноте и с требуемым качеством в соответствии с заданием (всего состава работ). Имеются отдельные незначительные ошибки. В целом сформированы и самостоятельно выполняемы, но не всегда интеллектуально обоснованы умения. Сформированы, но неустойчивы в сложных ситуациях навыки. Полный ответ на теоретический вопрос.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил задание (всего состава работ) полностью, но в работе есть отдельные, многочисленные или существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. В целом освоены умения, но не подкреплены знаниями и самостоятельностью выполнения; фрагментарно сформированные навыки. Неполный, с неточностями, ответ на вопрос.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент продемонстрировал отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания (в составе всех работ), либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию. Ответ неполный, с ошибками, в ответе допущено много неточностей. Что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Компетенция ОПК-2 – Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях Индикатор ОПК 2.2 – Самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; проводит работу по участию в научно-практических конференциях					
Знать: - основные типологии художественной формы, объекта дизайна.	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Уметь: - проводит научно-исследовательскую работу по выявлению образа объекта дизайна.	Не умеет	Частично освоенны е умения	В целом освоенные , но не подкрепля емые знаниями и самостоя тельностью выполни я умения	В целом сформиро ванные и самостоя тельно выполняем ые, но не всегда интеллек туально обоснован ные умения	Успешно сформиро ванные, самостоя тельно и осознанно выполняе мые умения
Владеть: - навыками подготовки к участию научно-исследовательской деятельности по проблемам визуального нарратива в дизайне, поиска оригинального образа.	Не владеет	Фрагмен тарно сформир ованные навыки	В целом сформиров анные, но выполняе мые на элементар ном уровне навыки	Сформиро ванные, но не устойчивы е в сложных ситуациях навыки	Успешно сформиро ванные, устойчивы е, технологи чески грамотно выполняе мые навыки
Компетенция ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) Индикатор ОПК 3.2 – Решает профессиональные задачи по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)					
Знать: - основные приемы решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи по созданию визуального образа; - основные приемы к решению профессиональных проектных задач на основе научного подхода по созданию визуального образа в дизайне.	Не знает	Фрагмен тарные знания	Общие, но не структури рованные знания	Сформиро ванные, но содержащ ие отдельные пробелы знания	Сформиро ванные системати зированные е прочные знания
Уметь: - применять основные приемы решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном,	Не умеет	Частично освоенны е умения	В целом освоенные , но не подкрепля емые	В целом сформиро ванные и самостоя тельно	Успешно сформиро ванные, самостоя тельно и

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
творческом подходе к решению дизайнерской задачи по созданию визуального образа; - применять и обосновывать основные приемы в решении профессиональных проектных задач на основе научного подхода по созданию визуального образа.			знаниями и самостоятельностью выполнения умения	выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	осознанно выполняемые умения
Владеть: - приемами решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи по созданию визуального образа; - приемами решения профессиональных проектных задач на основе научного подхода по созданию визуального образа.	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
Компетенция ОПК-8 – Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации Индикатор ОПК 8.1 – Проводит анализ проблематики современной культурной политики Российской Федерации					
Знать: - приемы аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в целях создания визуального образа в дизайне.	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: -проводить аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в целях создания визуального образа в дизайне.	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
Владеть: -опытом аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в целях создания визуального образа в дизайне.	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
			навыки		выполняе мые навыки

5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция ОПК -2 – Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию;
самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Знать:

- основные типологии художественной формы, объекта дизайна.

Уметь:

- проводит научно-исследовательскую работу по выявлению образа объекта дизайна.

Владеть:

- навыками подготовки к участию научно-исследовательской деятельности по проблемам визуального нарратива в дизайне, поиска оригинального образа.

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1	Какие исследования проводятся на стадии предварительного функционального анализа игрового проекта? А) Исследуются содержание игры, целевая аудитория, технологические и экономические условия производства и распространения; Б) Изучаются имена и творчество мастеров живописи. В) Профессиональные навыки и уровень обучения специалистов цифровых технологий в высших учебных заведениях.	а
2	Какая техника является прообразом линогравюры А) офорт Б) литография В) ксилография Г) монотипия	в
3	Отметьте правильные варианты ответа по теме «модуль» А) Термин "модуль" пришел в оформление книги из живописи Б) Модульная система упрощает и ускоряет процесс верстки В) Модуль не способствует созданию композиционного единства	б
4	Какая из представленных шрифтовых композиций несет образ слова	а

	 А  Б	
5	Разрабатывается леттеринг с помощью реальных объектов, каких А) леттеринг это: эскизное изображение Б) леттеринг это: композиция В) леттеринг это: шрифтовая композиция	в
6	Представить фотографию с ярко выраженной динамикой в композиции    А Б В	а
7.	Какие способы изображения использовались в первобытном обществе? А) Петроглифы Б) Рельефная скульптура В) Письменность Г) Наскальная живопись	а
8.	Что включает в себя классификация Флоренского? А) Иконическое Б) Линейное В) Цветовое Г) Пространственное	в
9.	Какие основные жанры существуют в искусстве? А) Портрет Б) Пейзаж В) Натюрморт Г) Абстракция	а
10	Какие виды жанров существуют в искусстве? А) Фэнтези Б) Комедия В) Трагедия Г) Драма	г

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

-----Уметь-----

Задание 1. Опишите композицию как логическую форму организации содержания

Ответ: композиция обеспечивает последовательность и логичность раскрытия темы, создавая связь между различными элементами содержания.

Задание 2. Опишите особенности и задачи формальной и смысловой композиции

Ответ: формальная композиция (внешняя организация текста) обеспечивает визуальное восприятие и удобство чтения, а смысловая композиция (логическое построение текста) раскрывает тему, передает основную идею и обеспечивает смысловую целостность.

Задание 3. Раскройте особенности изображения в первобытном обществе

Ответ: отличались схематичностью, условностью и символизмом, отражая мифологическое мировоззрение и практические потребности людей, использование натуральных материалов

Задание 4. Раскройте особенности организации целого в изображении средствами композиционирования

Ответ: композиция в изображении организует его элементы в единое целое, создавая смысловые связи и направляя взгляд зрителя

Задание 5. Раскройте особенности типологии композиционных средств гармонизации художественной формы и их взаимодействие.

Ответ: включает контраст, нюанс, подобие, ритм и пропорции. Они взаимодействуют, создавая визуальную гармонию и равновесие.

Задание 6. Раскройте особенности основных терминов, характеризующих базовые законы построения композиции

Ответ: включают симметрию, асимметрию, динамику и статику. Симметрия создает равновесие и порядок, а асимметрия создает движение и напряжение. Динамика передает ощущение движения и энергии, а статика создает ощущение устойчивости и покоя.

Задание 7. Раскройте особенности характеристики цвета – тон, яркость, насыщенность, теплотехолодность

Ответ: Тон - светлота или темнота цвета, яркость - интенсивность цвета, насыщенность - чистота цвета, теплотехолодность - субъективное восприятие цвета как теплого или холодного.

Задание 8. Раскройте особенности цветового контраста и сближенности цвета композиции

Ответ: Цветовой контраст усиливает различия между цветами, а сближенность цвета создает гармонию, используя схожие оттенки.

Задание 9. Опишите комбинаторику как метод формообразования в графическом дизайне

Ответ: предполагает объединение отдельных элементов в различные комбинации, создавая новые формы и вариации.

Задание 10. Опишите понятие «Модуль»

Ответ: Модуль — повторяющийся элемент, используемый для создания единообразия и визуального интереса в графическом дизайне.

-----Владеть-----

Задание 1. Сформулируйте определение «модульная структура»

Ответ: модульная структура в графическом дизайне — это система, в которой композиция строится из повторяющихся модулей, соединенных в соответствии с определенными

правилами. Эта структура позволяет создавать сложные и гибкие композиции, сохраняя при этом единообразие и визуальный интерес.

Задание 2. Опишите модуль в линейно-плоскостной композиции

Ответ: в линейно-плоскостной композиции модуль представляет собой повторяющийся элемент, который используется для создания ритма, движения и глубины. Модули могут быть различной формы и размера, и они могут перекрываться, пересекаться или располагаться рядом друг с другом, создавая сложные и динамичные композиции.

Задание 3. Перечислите виды пространственной композиции

Ответ: основные виды пространственной композиции: линейная перспектива, воздушная перспектива и тональная перспектива. Они создают иллюзию глубины и расстояния на плоской поверхности.

Задание 4. Перечислите принципы пластической организации пространства

Ответ: основные принципы пластической организации пространства: контраст, нюанс, равновесие и пропорциональность. Они обеспечивают визуальную гармонию и целостность в композиции.

Задание 5. Перечислите взаимосвязи тектоники и объемно-пространственной структуры объекта

Ответ: тектоника и объемно-пространственная структура объекта взаимосвязаны через: конструкцию, материал, форму и функцию. Конструкция определяет форму, материал влияет на тектонику, а функция диктует объемно-пространственную организацию.

Компетенция ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Знать:

- основные приемы решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи по созданию визуального образа;
- основные приемы к решению профессиональных проектных задач на основе научного подхода по созданию визуального образа в дизайне.

Уметь:

- применять основные приемы решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи по созданию визуального образа;
- применять и обосновывать основные приемы в решении профессиональных проектных задач на основе научного подхода по созданию визуального образа.

Владеть:

- приемами решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи по созданию визуального образа;

- приемами решения профессиональных проектных задач на основе научного подхода по созданию визуального образа.

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1	Какие способы построения равновесия в композиции вы знаете? А) Асимметрия, линейное распределение Б) Симметрия, радиальное распределение В) Динамическое равновесие, закрытая композиция	б
2	Какие методы используются для построения изображения на плоскости? А) Центральное проектирование Б) Перспектива, композиция, светотень, текстура В) Параллельное проецирование	б
3	Какое значение имеет очертание предметов в восприятии визуальной формы? А) Не играет особой роли в процессе зрительного восприятия Б) Различие объектов в восприятии его визуальной формы В) Для определения их формы, контура и выделения отдельных элементов	в
4	Какие принципы помогают достичь равновесия в композиции? А) Баланс элементов по весу, цвету, размеру, контраст, направление движения Б) Расположение элементов без отражения друг друга с обеих сторон В) Баланс элементов с помощью черного цвета	а
5	Как можно выделить смысловые слои изображения? А) Можно выделить через символику, цветовую гамму, композицию, текстуру Б) Можно выделить через выделения и создания визуальной иерархии В) Можно выделить через сглаживание для уменьшения контраста	а
6	Какие аспекты важны при предметном построении композиции? А) Аспекты формы, размера, расположения объектов, соотношения пропорций Б) Фон, темнота, теплые цвета В) Вертикальные линии, прямые, жесткие формы, шероховатая текстура	а
7	Что такое иконографические средства и как они используются в дизайне? А) Использование стереотипов или клише Б) Символы, знаки, образы, которые используются для передачи определенных В) Использование иконографии без ее происхождения	б
8	Как контраст может повлиять на восприятие изображения? А) Может вызвать зрительную усталость и добавить глубины и объема Б) Может улучшить работоспособность и создать резкие переходы В) Может привлечь внимание к определенным элементам, создать глубину и динамику изображения	в
9	Что такое аналогия в контексте дизайна и как она применяется?	в

	А) Использование аналогов приводит к отступлению идей и креативному мышлению Б) Это использование инноваций во вред и затуплению креативности мышления В) Это использование сходства или сопоставления для передачи определенной идеи или эмоции	
10	Какие символы цветов используются в христианской символике и каково их значение? А) Белый - свет и чистота; красный - жертвенность и любовь; зеленый - надежда и мир; синий - вера и духовность; золотой - божественность и благородство Б) Белый - божественность и благородство; красный - вера и духовность; зеленый - надежда и мир; синий - жертвенность и любовь; золотой - свет и чистота В) Белый - свет и чистота; красный - божественность и благородство; зеленый - вера и духовность; синий - надежда и мир; золотой - жертвенность и любовь	а

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

-----Уметь-----

Задание 1 Опишите понятие образа

Ответ: образ — это представление человека, вещи, места или идеи в сознании или в искусстве.

Задание 2. Опишите понятия стилизации и трансформации

Ответ: стиль — это способ выражения, а трансформация — изменение выражения в соответствии с определенными правилами.

Задание 3. Раскройте особенности основных средств передачи композиции

Ответ: включают линию, форму, цвет, текстуру и пространство, которые взаимодействуют друг с другом, создавая визуальный порядок и выражая идеи или эмоции.

Задание 4. Раскройте особенности законов композиции

Ответ: равновесие, контраст, акцент, иерархия и единство, руководят расположением элементов в композиции, создавая визуально приятные и эффективные изображения.

Задание 5. Раскройте особенности видов контрастности и примеры

Ответ: Контрастность, может быть достигнута с помощью размера, формы, цвета, тона или текстуры, создавая зрительный интерес и подчеркивая важные элементы.

Задание 6. Раскройте особенности жанров станковой живописи

Ответ: портрет, пейзаж, натюрморт и историческая живопись, различаются по тематике, композиции и технике, отражая различные цели и выражения художника.

Задание 7. Раскройте особенности цвета и его восприятия

Ответ: цвет, создаваемый отражением и поглощением света, воспринимается через взаимодействие света с фоторецепторами в глазу, вызывая физиологические и психологические реакции.

Задание 8. Раскройте особенности материалов для реализации художественного замысла

Ответ: краски, холсты, глина и металлы, обладают уникальными свойствами, которые влияют на выразительные возможности художника и конечный вид произведения искусства.

Задание 9. Опишите понятие акцентирования в объеме

Ответ: это привлечение внимания зрителя к определенным элементам композиции за счет использования контрастных цветов, текстур или форм, создавая фокусные точки или выделяя важные области.

Задание 10 . Опишите понятие инсталляции

Ответ: это пространственная композиция, созданная из различных материалов и объектов, которая погружает зрителя в многомерную и часто интерактивную среду, исследуя пространственные отношения, время и восприятие.

-----**Владеть**-----

Задание 1. Сформулируйте определение влияния средств и приемов композиции в создании иллюзии «реконструкции» объема

Ответ: Композиционные средства и приемы играют ключевую роль в создании иллюзии трехмерного пространства, используя такие элементы, как перспектива, перекрытие и светотень для создания глубины и объема. Они помогают зрителям «реконструировать» объем и ощутить присутствие изображенных объектов в реальном пространстве.

Задание 2. Опишите визуальные ощущения

Ответ: Визуальные ощущения - это субъективные интерпретации зрительной информации мозгом, включающие восприятие цвета, формы, пространства, движения и глубины. Они являются основой нашего понимания визуального мира и влияют на наши эмоциональные реакции и познавательные процессы.

Задание 3. Перечислите способы построения равновесия

Ответ: Способы построения равновесия в композиции включают: симметричное равновесие (расположение элементов одинаково с обеих сторон центральной оси), асимметричное равновесие (расположение элементов не одинаково, но создающее визуальный баланс), лучевое равновесие (расположение элементов вокруг центральной точки) и тональное равновесие (использование контрастных тонов для создания визуального веса).

Задание 4. Перечислите способы нахождения содержательного центра композиции

Ответ: Способы нахождения содержательного центра композиции включают: определение фокусной точки (область, привлекающая первичное внимание), анализ иерархии элементов (относительная важность различных частей), рассмотрение смысловых связей между элементами и изучение направления взгляда или жестов фигур.

Задание 5. Перечислите способы нахождения формального центра композиции

Ответ: способы нахождения формального центра композиции включают: определение геометрического центра, использование правила третей, анализ распределения визуального веса и изучение линий и форм, которые естественным образом ведут взгляд зрителя к определенной точке.

Компетенция ОПК-8 - Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Знать:

- приемы аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в целях создания визуального образа в дизайне.

Уметь:

-проводить аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в целях создания визуального образа в дизайне.

Владеть:

-опытом аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в целях создания визуального образа в дизайне.

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1.	Какие цвета будут дополнительными: 1) красному; 2) жёлтому; 3) синему? А) фиолетовый Б) оранжевый В) зелёный	1 – в 2 – а 3 – б
2	Какие цвета считаются хроматические цвета? А) зеленый, красный, желтый, синий, чёрный, оранжевый Б) красный, желтый, синий, оранжевый, фиолетовый, зеленый В) желтый, синий, белый, фиолетовый, зеленый, красный	б
3	Какое сочетание не соответствует определению «контраст»? А) чёрное – белое Б) красный - синий В) жёлтый - зелёный	в
4	Какой цвет является «истинным»? А) цвет предмета на свету Б) цвет предмета в тени В) цвет предмета без влияния отражённого и прямого света	в
5	Какие цвета считаются вторичными? А) красный, желтый, синий Б) чёрный, белый, коричневый В) оранжевый, фиолетовый, зеленый	в
6	Какое сочетание соответствует определению «сближенных цветов»? А) чёрное – белое Б) красный - синий В) жёлтый - оранжевый	б
7	Какова важность креативных процессов в творчестве дизайнера? А) Для дизайнера самым важным является чёткость и аккуратность в процессе работы. При соблюдении этих условий креативные процессы вторичны. Б) Креативные процессы в работе дизайнера являются основополагающими для получения творческого результата В) Первостепенным для дизайнера является владение разнообразными техническими приёмами и материалами, на этой основе креатив необязателен	б
8	Что такое творчество? А) Творчество является одной из разновидностей человеческой деятельности, направленной на создание чего-то нового, ранее не существовавшего. Б) Творчеством можно назвать тщательное копирование работ мастеров искусства. В) Творчеством называется обеспечение технической стороны и подготовка материалов для выполнения проекта.	а
9	Первоначальный элемент восприятия пространственного рельефа А)силуэт Б)ритм	а

	В) композиция	
10	Какие варианты ответа соответствуют понятию макетирование? А) Создание в объеме разрабатываемого изделия на одной из стадий проектирования, что необходимо для проверки компоновочных и эстетических решений Б) Создание плоскостного изображения, которое не дает сведения о пространственной структуре, размерах, пропорциях, пластике поверхностей, цветофактурном решении и других особенностях изделия. В) Это процесс, нацеленный на создание несуществующего объекта, образа.	а

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

-----Уметь-----

Задание 1 Опишите как цвет может быть использован для создания гармонии и единства в композиции

Ответ: создание гармонии и единства в композиции, связывая различные элементы через использование аналогичных, комплементарных или монохроматических цветовых схем, создавая визуальный баланс и целостность.

Задание 2. Опишите цветовой язык выразительности

Ответ: это использование цвета для передачи эмоций, настроений, идей и значений, где каждому цвету приписывается определенные ассоциации и символическое значение.

Задание 3. Раскройте особенности цвета в мифологическом сознании

Ответ: цвет обладает символическим значением, связываясь с божествами, стихиями и абстрактными понятиями, представляя природные явления и нематериальные концепции.

Задание 4. Раскройте особенности способов осмысления цвета и их классификация

Ответ: способы осмысления цвета классифицируются на основе их культурных, психологических и физических аспектов, отражая субъективное восприятие, символическое значение и научные характеристики цвета.

Задание 5. Раскройте особенности христианской символики цветов

Ответ: христианская символика цветов наделяет различные оттенки конкретными значениями, связывая их со святыми, событиями и концепциями, создавая богатый визуальный язык для выражения религиозных идей.

Задание 6. Раскройте особенности свойства цвета

Ответ: оттенок, насыщенность и яркость, позволяют описывать его визуальные характеристики, создавая различные цветовые эффекты и влияя на восприятие и интерпретацию произведений искусства.

Задание 7. Раскройте особенности как контраст цветов влияет на композицию

Ответ: контраст цветов создает фокус и визуальный интерес, позволяя основным элементам выделяться и направлять взгляд зрителя по композиции.

Задание 8. Раскройте особенности роли теплых и холодных цветов в создании глубины

Ответ: расположение теплых цветов перед холодными создает иллюзию глубины, поскольку теплые цвета воспринимаются как более близкие, а холодные - как более удаленные.

Задание 9. Опишите как можно использовать цвет для создания фокусной точки

Ответ: использование контрастных или насыщенных цветов для определенного элемента в композиции привлекает внимание зрителя и создает фокусную точку.

Задание 10 . Опишите какое значение имеет насыщенность цвета в композиции

Ответ: насыщенность цвета влияет на визуальный вес и привлекательность элемента в композиции, создавая контраст и направляя взгляд зрителя.

Задание 1. Сформулируйте определение цвета как символического средства выразительности

Ответ: Цвет в искусстве и дизайне выступает как мощное символическое средство выразительности, передавая эмоции, идеи и ассоциации, которые выходят за рамки его чисто физических свойств. Он может использоваться для создания определенных настроений, усиления тематики и передачи культурных или исторических контекстов.

Задание 2. Опишите как может цвет передавать настроение и эмоции в произведении искусства

Ответ: Цвет обладает способностью вызывать определенные эмоции и настроения, напрямую воздействуя на наши чувства. Теплые цвета, такие как красный и желтый, часто ассоциируются с энергией, страстью и радостью, в то время как холодные цвета, такие как синий и зеленый, могут вызывать чувство спокойствия, умиротворения и безмятежности.

Задание 3. Перечислите основные цветовые схемы и как их можно использовать эффективно

Ответ: Наиболее распространенные цветовые схемы включают монохроматическую, аналогичную, комплементарную, триадическую и тетрадическую. Монохроматические схемы используют оттенки одного цвета, создавая гармонию и изысканность. Аналогичные схемы используют цвета, расположенные рядом друг с другом на цветовом круге, обеспечивая приятную глазу эстетику.

Задание 4. Перечислите какие факторы следует учитывать при выборе цветовой палитры

Ответ: При выборе цветовой палитры следует учитывать несколько факторов, включая настроение и атмосферу, которые вы хотите передать, аудиторию, для которой создается работа, и культурные ассоциации и символизм цветов. Кроме того, важно учитывать, как цвета будут взаимодействовать друг с другом и как они будут влиять на общую композицию.

Задание 5. Перечислите способы влияния цвета на восприятие пространства и объема

Ответ: Цвет может существенно влиять на восприятие пространства и объема. Теплые цвета, такие как красный и желтый, могут создавать ощущение близости и продвигать объекты вперед, в то время как холодные цвета, такие как синий и зеленый, могут отступать и создавать иллюзию глубины. Кроме того, использование контрастных цветов может подчеркнуть границы и создать четкое разделение между объектами.

6. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

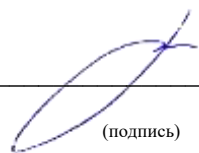
Составил:

Н.С. Карпенко, доцент



Заведующий кафедрой

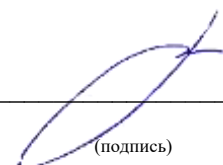
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



(подпись)

Начальник

ООУП С.В.

Фирсова



