

Кафедра

дизайн

Б1.О.23

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

Учебная дисциплина	<i>Академический рисунок</i>
По направлению подготовки	<i>54.03.01 «Дизайн»</i>
Профиль (программа бакалавриата)	<i>3D-Дизайн</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

Оценочные материалы (средства) дисциплины
рассмотрены (актуализированы) и утверждены
на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол заседания № 10 от «08» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.).

В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы «3D-Дизайн» в процессе обучения по дисциплине «Академический рисунок» происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестры, темы)	Оценочные средства
ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики	Знать: - основные приемы изобразительного языка композиции в академическом рисунке; - основные законы перспективы; Уметь: - производить визуальный анализ натуры; - выбирать изобразительный язык академического рисунка, композиции, приемы изображения перспективы; - иметь навыки линейно-конструктивного построения рисунка; Владеть: - навыками понимания линейно-конструктивного построения рисунка с точки зрения выбора техники исполнения конкретного рисунка.	1 семестр Тема 1 «Рисунок геометрических тел и предметов в быту» Тема 3 «Рисунок интерьера»	Устный опрос по теме 1, по теме 3 Просмотр выполненных практических заданий по теме 1, по теме 3

ОПК-7 способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	ОПК-7.1 решает профессиональные художественные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Знать: - теорию света; - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; Уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции Владеть: - опытом применения методов изобразительного языка академического конструктивного рисунка	1 семестр Тема 2 «Рисунок фигуры человека»	Устный опрос по теме 2 Просмотр выполненных практических заданий по теме 2
--	---	---	--	---

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Список вопросов для проведения устных опросов

№	Наименование вопроса	Тема №
1	Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?	1, 2, 3
2	Какое значение имеет линия горизонта для изображения предметов?	1, 3
3	Как строится куб, если он расположен выше, ниже или на уровне линии горизонта?	1, 3
4	Как изображается в перспективе масштаб ширины, высоты и глубины?	1, 3
5	Какие виды техники используются в рисунке для передачи объема формы?	1, 2, 3
6	Какова последовательность рисования натюрморта из бытовых предметов?	1
7	Какие виды рисунка вы знаете, в зависимости от чего они выделяются?	1, 2, 3
8	Пропорции их значение в академическом и творческом рисунке.	1, 2, 3
9	Какова последовательность выполнения академического рисунка?	1, 2
10	Перечислите этапы построения натюрморта и задачи каждого этапа.	1
11	Что такое пропорции? В чем заключается значение пропорций в рисунке?	1, 2, 3

12	Что такое линейная перспектива?	1, 3
13	Что такое воздушная перспектива?	1, 3
14	Назовите основные законы линейной перспективы.	1, 3
15	Перечислите основные элементы светотени и поясните их расположение на форме освещенного предмета.	1
16	Каковы основные этапы построения интерьера?	3
17	Какое значение имеет линия горизонта для изображения интерьера?	3
18	Как строится интерьер с одной точкой схода?	3
19	Как строится интерьер с двумя точками схода?	3
20	Как изображается в перспективе масштабная сетка?	1, 3
21	Какова последовательность выполнения рисунка интерьера?	3
22	В чем отличие зарисовок от набросков в рисунке фигуры человека с натуры?	2
23	Каков порядок построения рисунка фигуры человека?	2
24	Последовательность выполнения набросков и зарисовок по памяти.	2
25	Какие выразительные графические средства применяются при выполнении зарисовок?	1, 2
26	С какой целью выполняется краткосрочный рисунок?	1, 2, 3
27	Чем отличаются техники работы углём и карандашом?	1, 2
28	Что является пропорциональной величиной при построении фигуры человека?	2
29	Назовите основные этапы последовательности рисования фигуры человека.	2
30	Назовите основные пропорции человеческого тела.	2
31	Каковы пропорциональные особенности и особенности строения женской фигуры?	2
32	Каковы пропорциональные особенности и особенности строения мужской фигуры?	2
33	Каковы пропорциональные особенности детской фигуры?	2

Критерии оценивания устного опроса:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов, активно дополнял ответы других студентов или задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов или ответил кратко на ряд вопросов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он кратко ответил на один из задаваемых вопросов или просто дополнял ответы других студентов, задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не смог ответить правильно на заданный вопрос, либо не отвечал на вопросы и не участвовал в их обсуждении.

Список типовых практических заданий

Тема 1. Рисунок геометрических тел и предметов быта

- 1 **Практическое задание:** Рисунок натюрморта из геометрических тел, конструктивное решение, формат А2.
Цель: Изучить законы перспективы и понять основной принцип перспективного изображения параллельных линий различного направления и эллипсов разного размера и раскрытия.
Результат выполнения практического задания: Конструктивное построение натюрморта из геометрических тел в заданном формате.
- 2 **Практическое задание:** Постановка из предметов быта, конструктивно-тоновое решение, формат А2.
Цель: Освоить особенности графического анализа формы предмета, закрепить основной принцип перспективного изображения параллельных линий различного направления и эллипсов разного размера и раскрытия, научиться создавать условный объем предметов при помощи тона.
Результат выполнения практического задания: Конструктивно-тоновое решение постановки из предметов быта в заданном формате.

Тема 2. Рисунок фигуры человека

- 3 **Практическое задание:** наброски фигуры человека, формат А4 – А5, разными графическими материалами (на выбор).
Цель: Освоить рисование фигуры человека с натуры методом наброска с использованием разнообразных графических материалов.
Результат выполнения практического задания: Серия набросков человеческой фигуры.
- 4 **Практическое задание:** зарисовки фигуры человека, формат А3 – А4, разными графическими материалами (на выбор).
Цель: Освоить рисование фигуры человека с натуры методом зарисовки, с использованием разнообразных графических материалов.
Результат выполнения практического задания: Серия зарисовок человеческой фигуры.

Тема 3. Рисунок интерьера

- 5 **Практическое задание:** Детали интерьера. Условная передача светотени и материалов, формат А4.
Цель: Закрепить основной принцип перспективного изображения параллельных линий различного направления.
Результат выполнения практического задания: Серия зарисовок деталей интерьера с условной передачей светотени и материалов, в заданном формате.
- 6 **Практическое итоговое задание:** Рисунок интерьера с простой пространственной структурой (аудитория, фойе, вестибюль и др.). Конструктивное построение, формат А3.
Цель: Освоить последовательность выполнения рисунка интерьера, закрепить основной принцип перспективного изображения параллельных линий различного направления, построение масштабной сетки в перспективе.
Результат выполнения итогового практического задания: Построение перспективы интерьера с простой пространственной структурой с одной и с двумя точками схода, в заданном формате.

Самостоятельная работа обучающихся

. В рамках данной учебной дисциплины обучающиеся выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала, подготовки к практическим занятиям, в том числе итогового творческого задания, подготовки к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

Список заданий для самостоятельной работы.

Тема 1. Рисунок геометрических тел и предметов быта

- 1 **Задание для самостоятельной работы:** Конструктивные и свето-теневые наброски предметов быта, формат А4.
Цель: Изучить законы перспективы и понять основной принцип перспективного изображения параллельных линий различного направления и эллипсов разного размера и раскрытия.
Результат выполнения практического задания: Конструктивное построение предметов быта, их свето-теневое решение.

Тема 2. Рисунок фигуры человека

- 2 **Задание для самостоятельной работы:** Наброски фигуры человека, формат А4, разными графическими материалами (на выбор).
Цель: Освоить рисование фигуры человека с натуры методом наброска с использованием разнообразных графических материалов.
Результат выполнения практического задания: Серия набросков человеческой фигуры.

Тема 3. Рисунок интерьера

- 3 **Задание для самостоятельной работы:** Детали интерьера. Условная передача светотени и материалов, формат А4.
Цель: Закрепить основной принцип перспективного изображения параллельных линий различного направления.
Результат выполнения практического задания: Серия зарисовок деталей интерьера с условной передачей светотени и материалов, в заданном формате.

Критерии оценивания практических заданий

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание текущего контроля выполнено в полном объеме и без ошибок
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля почти в полном объеме с несущественными ошибками
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил задание

текущего контроля, но с существенными ошибками

• оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если он не выполнил задания текущего контроля

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЭКЗАМЕН – 1 СЕМЕСТР ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Список вопросов для проведения экзамена:

- 1 Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
- 2 Какое значение имеет линия горизонта для изображения предметов?
- 3 Как строится куб, если он расположен выше, ниже или на уровне линии горизонта?
- 4 Как изображается в перспективе масштаб ширины, высоты и глубины?
- 5 Какие виды техники используются в рисунке для передачи объема формы?
- 6 Какова последовательность рисования натюрморта из бытовых предметов?
- 7 Какие виды рисунка вы знаете, в зависимости от чего они выделяются?
- 8 Пропорции их значение в академическом и творческом рисунке.
- 9 Какова последовательность выполнения академического рисунка?
- 10 Перечислите этапы построения натюрморта и задачи каждого этапа.
- 11 Что такое пропорции? В чем заключается значение пропорций в рисунке?
- 12 Что такое линейная перспектива?
- 13 Что такое воздушная перспектива?
- 14 Назовите основные законы линейной перспективы.
- 15 Перечислите основные элементы светотени и поясните их расположение на форме освещенного предмета.
- 16 Каковы основные этапы построения интерьера?
- 17 Какое значение имеет линия горизонта для изображения интерьера?
- 18 Как строится интерьер с одной точкой схода?
- 19 Как строится интерьер с двумя точками схода?
- 20 Как изображается в перспективе масштабная сетка?
- 21 Какова последовательность выполнения рисунка интерьера?
- 22 В чем отличие зарисовок от набросков в рисунке фигуры человека с натуры?
- 23 Каков порядок построения рисунка фигуры человека?
- 24 Последовательность выполнения набросков и зарисовок по памяти.

- 25 Какие выразительные графические средства применяются при выполнении зарисовок?
- 26 С какой целью выполняется краткосрочный рисунок?
- 27 Чем отличаются техники работы углём и карандашом?
- 28 Что является пропорциональной величиной при построении фигуры человека?
- 29 Назовите основные этапы последовательности рисования фигуры человека.
- 30 Назовите основные пропорции человеческого тела.
- 31 Каковы пропорциональные особенности и особенности строения женской фигуры?
- 32 Каковы пропорциональные особенности и особенности строения мужской фигуры?
- 33 Каковы пропорциональные особенности детской фигуры?

Компетенция ОПК-3

способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикатор ОПК – 3.1 - выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики

Обучающийся знает:

- основные приемы изобразительного языка композиции в академическом рисунке;
- основные законы перспективы;

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 1 «Рисунок геометрических тел и предметов быта», теме 3 «Рисунок интерьера», по результатам ответа на теоретический вопрос экзаменационного билета.

Компетенция ОПК – 7

способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Индикатор ОПК – 7.1 - решает профессиональные художественные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Обучающийся знает:

- теорию света;
- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 2 «Рисунок фигуры человека», по результатам ответа на теоретический вопрос экзаменационного билета.

ОЦЕНКА УМЕНИЙ и НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Практическое итоговое задание на экзамене - просмотр всего состава работ - практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к экзамену и прохождения текущего контроля.

Компетенция ОПК-3

способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикатор ОПК – 3.1 - выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики

Обучающийся умеет:

- производить визуальный анализ натуры;
- выбирать изобразительный язык академического рисунка, композиции, приемы изображения перспективы;
- иметь навыки линейно-конструктивного построения рисунка;

Обучающийся владеет:

- навыками понимания линейно-конструктивного построения рисунка с точки зрения выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме 1 «Рисунок геометрических тел и предметов быта», теме 3 «Рисунок интерьера».

Компетенция ОПК – 7

способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Индикатор ОПК – 7.1 - решает профессиональные художественные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Обучающийся умеет:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции

Обучающийся владеет:

- опытом применения методов изобразительного языка академического конструктивного рисунка

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме 2 «Рисунок фигуры человека».

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Экзаменационный билет состоит из одного теоретического вопроса и одного практического задания:

Тольяттинская академия управления	Дисциплина Академический рисунок
Вариант 1	
1. Каков порядок построения рисунка фигуры человека? 2. Просмотр всех выполненных заданий (просмотр всего состава практических работ, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля.)	

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрены **экзамен** в соответствии с учебным планом. Отдельного занятия для проведения экзамена учебным планом не предусмотрено. Экзамен проводится в форме письменного ответа на вопрос и просмотра всех выполненных практических заданий (всего состава практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в текущем контроле и подготовке к экзамену). В ходе промежуточной аттестации (зачет) перевод результатов работы обучающихся (результатов текущего контроля) в систему оценки знаний («зачтено», «не зачтено») осуществляется с ориентацией на критерии оценивания сформированности компетенций.

Письменный ответ на вопрос: вопросы к экзамену представлены в п.3 и сформулированы в экзаменационном билете.

Просмотр всего состава работ – практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к экзамену и прохождения текущего контроля. Результаты выполнения практических заданий, представляемые обучающимися на просмотр:

Тема 1. Рисунок геометрических тел и предметов быта

- 1 **Практическое задание:** Рисунок натюрморта из геометрических тел, конструктивное решение.
- 2 **Практическое задание:** Постановка из предметов быта, конструктивно-тоновое решение.

Тема 2. Рисунок фигуры человека

- 3 **Практическое задание:** Наброски фигуры человека.
- 4 **Практическое задание:** Зарисовки фигуры человека.

Тема 3. Рисунок интерьера

- 5 **Практическое задание:** Детали интерьера. Условная передача светотени и материалов.
- 6 **Практическое итоговое задание:** Рисунок интерьера с простой пространственной структурой (аудитория, фойе, вестибюль и др.). Конструктивное построение.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Компетенция: ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)					
Индикатор компетенции: ОПК-3.1 выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики					
Знать: - основные приемы изобразительного языка композиции в академическом рисунке; - основные законы перспективы;	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - производить визуальный анализ натуры; - выбирать изобразительный язык академического рисунка, композиции, приемы изображения перспективы; - иметь навыки линейно-конструктивного построения рисунка;	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
Владеть: - навыками понимания линейно-конструктивного построения рисунка с точки зрения выбора техники исполнения конкретного рисунка.	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
Компетенция: ОПК-7 способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.					

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Индикатор компетенции: ОПК-7.1 решает профессиональные художественные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.					
Знать: - теорию света; - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
Владеть: - опытом применения методов изобразительного языка академического конструктивного рисунка	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине.

• оценка *«отлично»* выставляется студенту, если студент продемонстрировал критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проектного задания, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Успешно сформированы умения и навыки. Развернутый полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

• оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если он выполнил задание в необходимой полноте и с требуемым качеством в соответствии с заданием. Имеются отдельные незначительные ошибки. В целом сформированы и самостоятельно выполняемы, но не всегда интеллектуально обоснованы умения. Сформированы, но неустойчивы в сложных ситуациях навыки. Полный ответ на теоретический вопрос.

• оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если он выполнил задание полностью, но в работе есть отдельные, многочисленные или существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. В целом освоены умения, но не подкреплены знаниями и самостоятельностью выполнения; фрагментарно сформированные навыки. Неполный, с неточностями, ответ на вопрос.

• оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если студент продемонстрировал отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания,

либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию. Ответ неполный, с ошибками, в ответе допущено много неточностей. Что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

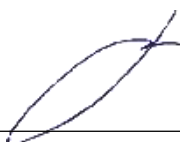
Составил:

Н.С. Карпенко, доцент


(подпись)

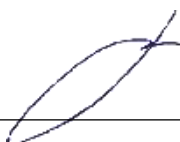
Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент


(подпись)

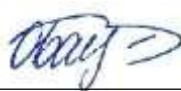
Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент


(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина


(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова


(подпись)