

Кафедра

Дизайн

Б1. В.11

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

Учебная дисциплина	<i>Художественные стили в дизайне</i>
По направлению подготовки	<i>09.03.03 «Прикладная информатика»</i>
Профиль (программа бакалавриата)	<i>«Дизайн и разработка цифровых программных продуктов»</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

Оценочные материалы (средства) дисциплины рассмотрены (актуализированы) и утверждены на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол заседания № 10 от «08» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 09.03.03 «Прикладная информатика» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 19.09.2017 № 922 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020, 08.02.2021).

В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн и разработка цифровых программных продуктов» в процессе обучения по дисциплине «Художественные стили в дизайне» происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестры, темы)	Оценочные средства
ПК-1 Способен выявлять информационные потребности пользователей и составлять техническое задание на разработку цифрового программного продукта	ПК-1.3 Создает дизайн-концепцию цифрового программного продукта	Знать: - терминологию художественных стилей; - Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; Уметь: - проводить анализ современных тенденций дизайна для определения оптимального решения задачи, исходя из требований к проекту; - Выбирать оптимальные решения для проектирования на основе анализа и синтеза современного визуального языка Владеть: - навыками	Тема 1. Исторический обзор основных этапов развития дизайна. Тема 2. Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования. Тема 3. Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности.	Просмотр выполненных практических заданий по темам 1, 2, 3. Устный опрос Доклад-эссе

		художественно-технических приёмов при создании дизайн – проекта; - разными подходами при выполнении дизайн-проекта на основе анализа и синтеза примеров стилеобразования из истории культуры.	
--	--	--	--

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3. Список тем для подготовки докладов эссе

№	Наименование задания	Тема №
1	Исторический обзор основных этапов развития дизайна.	1
2	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание полиграфической продукции. Каталог галереи"	2
3	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Анимационная книжная иллюстрация к детскому изданию"	2
4	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Брендинг города"	2
5	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание фирменного стиля для социального проекта"	2
6	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Рекламная продукция для театра"	2
7	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Разработка демоверсии игры для мобильного приложения"	2
8	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн-концепт рекламной кампании"	2
9	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Разработка дизайна настольной игры"	2
10	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн и иллюстрация детского издания"	2

11	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Паттерн как элемент формирования фирменного стиля"	2
12	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Дизайн-концепт современной выставки"	2
13	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Арт-проект выставки"	2
14	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Детское полиграфическое издание"	2
15	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание фирменного стиля арт-галереи"	2
16	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание фирменного стиля для развлекательного центра"	2
17	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн иллюстрированного издания"	2
18	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Создание фирменного стиля"	2
19	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Оформление интерьера средствами графического дизайна"	2
20	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн и верстка книги"	2
21	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание дизайна детского полиграфического издания"	2
22	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Оформление витрины отеля"	2
23	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание фирменного стиля экологической компании"	2
24	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Фирменный стиль для фестиваля"	2
25	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн-концепт формирование имиджа организации"	2
26	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Серия социальных плакатов для детей"	2
27	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание короткометражного фильма для фестиваля"	2

28	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Оформление витринного пространства средствами графического дизайна"	2
29	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Создание анимационного видео-клипа"	3
30	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Полиграфическая продукция фотопроекта"	3
31	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Применение патерна в графическом оформлении интерьера"	3
32	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Верстка фотоальбома"	3
33	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Создание авторской упаковки"	3
34	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Дизайн-концепт визуализация сценографии к спектаклю"	3
35	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Создание полиграфической продукции «Фотоальбом»"	3
36	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Серия графических патернов для проекта на социальную тему"	3
37	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Авторская графика в социальном проекте"	3
38	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Создание серии объемных панно средствами графического дизайна"	3
39	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Разработка дизайна мобильного приложения по предоставлению медицинских услуг"	3

Список типовых практических заданий

Тема 1. Исторический обзор основных этапов развития дизайна.

Цель: Изучение исторических культурных образцов и анализ предпосылок для появления различных стилей в дизайне.

Задача: Используя метод анализа культурных образцов выявить исторические аспекты, повлиявшие на появление того или иного стилистического направления в дизайне.

Этапы работы над заданием

- Ознакомиться с условием задания
- Обосновать концепцию

- Представить идею на компьютере с применением графических редакторов
- Техника выполнения: презентация
- Представить результат работы над заданием

Результат практического задания

Презентация или ролик по обзору стилей в дизайне.

Тема 2. Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования.

Цель: Изучение и анализ исторически значимых объектов дизайн-проектирования

Задача: Используя собранные аналоги провести их сравнительный анализ, и определить стили, используемые для решения данных объектов, выявить тенденции в дизайне аналогичных решений и описать концепцию для актуального решения по теме дизайн-проекта.

Этапы работы над заданием

- Ознакомиться с условием задания
- Обосновать концепцию
- Представить идею на компьютере с применением графических редакторов
- Техника выполнения: презентация
- Представить результат работы над заданием

Результат практического задания

Презентация, представляющая анализ вариантов дизайн-решений объектов по теме проектирования.

Тема 3. Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности.

Цель: Изучение и анализ актуальных тенденций значимых дизайн-решений.

Задача: Используя собранные аналоги провести их сравнительный анализ, и определить стили, используемые для решения данных объектов, выявить современные тенденции в дизайне аналогичных решений и описать концепцию для актуального решения по теме дизайн-проекта, например:

Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Разработка фирменного стиля для ресторана"

Критерии оценивания практических заданий

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если задание текущего контроля выполнено в полном объеме и без ошибок
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля почти в полном объеме с несущественными ошибками
- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если он выполнил задание

текущего контроля, но с существенными ошибками

оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если он не выполнил задания текущего контроля

Самостоятельная работа обучающихся

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам, изучения дополнительного теоретического материала и подготовки к практическим занятиям по темам № 1 – 3, подготовки доклада-эссе. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения творческих заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЁТЕ С ОЦЕНКОЙ

Список вопросов для проведения зачета с оценкой

Список вопросов для подготовки к зачету:

1. Что такое дизайн?
2. Дайте определение дизайну, как предметному творчеству.
3. Дизайн предметно-пространственной среды.
4. Дизайн в информационной среде.
5. Объект дизайна.
6. Цель дизайна.
7. Предмет дизайна.
8. Вещь и дизайн.
9. Вещь и культура.
10. Вещь и цивилизация
11. Культура и цивилизация
12. Дизайн и культура

13. Дизайн и цивилизация
14. Что такое стиль?
15. Из чего складывается понятие стиль?
16. История стилей восточных стран. Индия
17. История стилей восточных стран. Япония и Китай
18. История стилей первобытности, древнего Египта, древней Греции
19. История романского стиля, готики и ренессанса
20. Стили барокко и рококо
21. Классицизм и ампи́р
22. Эклектика и модерн
23. История искусства восточных стран. Японский стиль.
24. Разделение искусства и техники
25. Школы дизайна, новые принципы подготовки художников промышленности
26. Современные тенденции в дизайне
27. Применение стилей и направлений в практическом дизайне
28. Дизайн в медиапространстве. Гейм дизайн
29. Стиль конструктивизм
30. Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов
31. Графический дизайн
32. Экспозиционный дизайн
33. Функционализм
34. Арт дизайн
35. Дизайн выставочных экспозиций
36. Web-дизайн
37. Промышленный дизайн
38. Анимация
39. Дизайн костюма, аксессуаров
40. Дизайн интерьера
41. Ландшафтный дизайн

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Способен выявлять информационные потребности пользователей и составлять техническое задание на разработку цифрового программного продукта

Индикатор ПК-1.3

Создает дизайн-концепцию цифрового программного продукта

Обучающийся знает:

- терминологию художественных стилей;
- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его ответов на вопросы по Тема 1. Исторический обзор основных этапов развития дизайна. Тема 2. Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования. Тема 3. Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности.

ОЦЕНКА УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЕТЕ С ОЦЕНКОЙ

Практическое итоговое задание на зачете с оценкой - просмотр всего состава работ - практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

ПК-1

Способен выявлять информационные потребности пользователей и составлять техническое задание на разработку цифрового программного продукта

Индикатор ПК-1.3

Создает дизайн-концепцию цифрового программного продукта

Обучающийся умеет:

- проводить анализ современных тенденций дизайна для определения оптимального решения задачи, исходя из требований к проекту;
- Выбирать оптимальные решения для проектирования на основе анализа и синтеза современного визуального языка

Обучающийся владеет:

- навыками художественно-технических приёмов при создании дизайн – проекта;
- разными подходами при выполнении дизайн-проекта на основе анализа и синтеза примеров стилизации из истории культуры.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ обучения вопросы по по Тема 1. Исторический обзор основных этапов развития дизайна. Тема 2. Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования. Тема 3. Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен **зачёт с оценкой** в соответствии с учебным планом. Отдельного занятия для проведения зачета с оценкой учебным планом не предусмотрено. Зачет с оценкой проводится в форме ответа на устный вопрос и просмотра всех выполненных практических заданий (всего состава практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в текущем контроле и подготовке к зачету с оценкой). В ходе промежуточной аттестации (зачет с оценкой) перевод результатов работы обучающихся (результатов текущего контроля) в систему оценки знаний осуществляется с ориентацией на критерии оценивания сформированности компетенций.

Устный ответ на вопрос: вопросы к зачёту с оценкой представлены в п.3.

Просмотр всего состава работ – практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к зачёту с оценкой и прохождения текущего контроля. Результаты выполнения практических заданий, представляемые обучающимися на просмотр.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Компетенция ПК-1 Способен выявлять информационные потребности пользователей и составлять техническое задание на разработку цифрового программного продукта Индикатор ПК-1.3 Создает дизайн-концепцию цифрового программного продукта					
Знать: - терминологию художественных стилей; - Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - проводить анализ современных тенденций дизайна для определения оптимального решения задачи, исходя из требований к проекту; - Выбирать оптимальные решения для проектирования на основе анализа и синтеза современного визуального языка ;	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Владеть: - навыками художественно-технических приёмов при создании дизайн – проекта; - разными подходами при выполнении дизайн-проекта на основе анализа и синтеза примеров стилеобразования из истории культуры.	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине.

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если студент продемонстрировал критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проектного задания (всего состава работ), свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Успешно сформированы умения и навыки. Развернутый полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если он выполнил задание в необходимой полноте и с требуемым качеством в соответствии с заданием (всего состава работ). Имеются отдельные незначительные ошибки. В целом сформированы и самостоятельно выполняемы, но не всегда интеллектуально обоснованы умения. Сформированы, но неустойчивы в сложных ситуациях навыки. Полный ответ на теоретический вопрос.

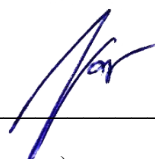
- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если он выполнил задание (всего состава работ) полностью, но в работе есть отдельные, многочисленные или существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. В целом освоены умения, но не подкреплены знаниями и самостоятельностью выполнения; фрагментарно сформированные навыки. Неполный, с неточностями, ответ на вопрос.

- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если студент продемонстрировал отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания (в составе всех работ), либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию. Ответ неполный, с ошибками, в ответе допущено много неточностей. Что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

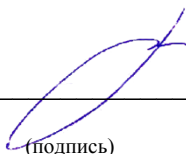
Составил:

Н.С. Карпенко, доцент


(подпись)

Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент


(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Н.Б. Стрекалова, д.п.н., доцент


(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова


(подпись)