

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Финк Анастасия Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 30.06.2026 15:34:27
Уникальный программный ключ:
2431bd5130e74d20a9fc74baab365dd497e3afa3

ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»

дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.Ф.Финк



ФТД.В.02

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина	Методы креативного мышления в проектной деятельности
По направлению подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль (программа бакалавриата)	Графический дизайн
Форма обучения	Очно-заочная

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и
утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 10 от «8» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Методы креативного мышления в проектной деятельности» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графический дизайн».

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 академических часа, в том числе 28 часов контактной работы и 116 часов самостоятельной работы студентов.

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Вид учебной работы		Количество часов									
		Всего по учебному плану	Семестры								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контактная работа (всего):		28						28			
в том числе:											
Лекции		4						4			
Практические занятия		16						16			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		8						8			
Самостоятельная работа (всего):		52						52			
Виды промежуточной аттестации		зачет						Зачет			
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	Часы:	72						72			
	Зач. ед.:	2						2			

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - сформировать компетенции обучающегося в области развития профессионального мировоззрения и определённого уровня культуры, позволяющие применять полученные знания, умения и личные качества в практической деятельности.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные понятия, методы креативного мышления в проектной деятельности;
- Раскрыть разнообразие методов креативного мышления в проектной деятельности;

- Продемонстрировать особенности методов креативного мышления в проектной деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Дисциплина « Методы креативного мышления в проектной деятельности» относится к факультативным дисциплинам - ФТД. Факультативные дисциплины. Изучение данной дисциплины базируется на материале, изученном в рамках дисциплины «Общая коммуникационная подготовка». Знания, умения и навыки, приобретенные в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

Шифр компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по Дисциплине
ПК-1 Способен составлять проектное задание на разработку дизайн-проекта, обосновывать свои проектные предложения	ПК-1.1 Составляет проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: - Современные методы креативного мышления в дизайне; Уметь: - проводить процедуры рассмотрения темы проектной деятельности на основе методов креативного мышления с дальнейшим планированием работ; Владеть: - навыками демонстрации глубины проработанной проблематики на основе методов креативного мышления

	ПК-1.2 Обосновывает проектные предложения на разработку объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: - Современные методы креативного мышления в дизайне; Уметь: - тематически разрабатывать поэтапность проектной деятельности на основе методов креативного мышления с дальнейшим планированием работ; Владеть: - навыками разработки проблематики на основе методов креативного мышления
--	---	---

5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 6

[illegible]

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1 Определение методов креативного мышления в проектной деятельности как составного элемента личностного творческого подхода к решению проектных задач

Определение понятия методов креативного мышления, мотивация творчества, методы симуляции творчества

Тема 2. Эволюция творческих методов проектирования

Ретроспектива проектных творческих методов, противоречивость динамичной, трансформирующейся сферы человеческой деятельности – проектирования.

Тема 3. Методы генерации идей.

Метод психологической инерции. Метод мозгового штурма. Метод-морфологический анализ. Мозговой штурм. ТРИЗ-алгоритм решения творческих изобретательских задач. Метод Фокальных объектов. Эвристика.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

В рамках данной учебной дисциплины обучающиеся выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала, подготовки к практическим занятиям, подготовка доклада-эссе, подготовки к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Тема занятия	<i>Вид образовательной технологии</i>	<i>Форма проведения занятия</i>
Тема 1. Определение методов креативного мышления в проектной деятельности как составного элемента личностного творческого подхода к	Интерактивная технология	Лекция-визуализация

решению проектных задач		
Тема 2. Эволюция творческих методов проектирования	Интерактивная технология	Практическое занятие (Семинар)
		Лекция-визуализация
Тема 3. Методы генерации идей	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
		Практическое занятие (Семинар)

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

9.1. Формы контроля по дисциплине

Текущий контроль. В процессе изучения учебной дисциплины обучающиеся участвуют в устных теоретических опросах, выполняют практические задания, доклады-эссе. Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех практических работ является обязательным для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета по данной учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация. Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет в соответствии с учебным планом. Зачет проводится в форме устного ответа на вопрос и просмотра всего состава практических работ, выполненных в текущем контроле и подготовке к зачету. Критерии выставления зачета («зачтено», «не зачтено») озвучивается преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль

Примерные темы докладов-эссе

Практическое задание 1:

1. Понятие –креативность
2. Понятие –творческая деятельность
3. Синтез креативной и творческой деятельности

- 3.Мозговой штурм как оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности
- 4.ТРИЗ (Теория Решения Изобретательских Задач) –характеристика методики
- 5.Латеральное мышление
- 6.Методика творчества – синектика
- 7.Эвристика как метод творческой аналитики.
- 8.Исторические хроники развития эвристического метода
- 8.Характеристка результатов эвристической деятельности
9. Характеристика современных методов генерации идей
- 10.Фантастическая аналогия
- 11.Характеристика продуктивного творческого мышления
- 12.Характеристика аналитического творческого мышления
- 13.Символическая аналогия как способ решения творческих задач
14. «Открытие» как результат деятельности метода эвристики
- 15.«Изобретение» как результат деятельности метода эвристики
16. «Рационализаторское предложение»- как результат деятельности метода эвристики
17. «НОУ-ХАУ» как результат деятельности метода эвристики
18. Творческие способности человека
19. Критерии креативности
20. Развитие творческого воображения (РТВ)
- 21.Применение креативных методов в визуальной информации
22. Применение креативных методов в Онбординге
23. Применение креативных методов в Инфографике
24. Эффект эстетики в юзабилити
25. Аффордансы и творческие методы
- 26.Метафора в творческих методах
27. Сущность метода Папанека
28. Применение метода психологической инерции в проектной сфере

Практическое задание 2:

- 1.Характеристика этапов метода дизайн- мышления
- 2.Характеристика метода психологической инерции
- 3.Характеристика метода мозгового штурма
- 4.Характеристика метода морфологического анализа
- 5.Применение метода - ТРИЗ в проектной сфере
6. Характеристика метода Фокальных объектов
- 8.Основные характеристики способа сценарное моделирование

9. Аффордансы в дизайне интерфейсов
10. Аффорданс как метод, логика влияния на пользователя
11. Характеристика явных аффордансов (примеры)
12. Указатели-паттерны в интерфейсе как применение метода сценарного моделирования
13. Метод сценарного моделирования дизайне интерфейса
14. Концептуальное системное мышление-характеристика
15. Дизайн мышление — как подход к проектированию инновационных решений
16. Эмпатия-этап в дизайн мышлении в работе над проектом
17. Карта стейкхолдеров- прием в дизайн мышлении в работе над проектом
18. Глубинное интервью прием -в дизайн мышлении в работе над проектом
19. «Мокасины» -прием в дизайн мышлении в работе над проектом
20. Эмпатия и фокусировка -этап в дизайн мышлении в работе над проектом
21. Кластеризация -прием в дизайн мышлении в работе над проектом
22. Карта эмпатии, карта разрывов в дизайн- мышлении
23. Генерация идей -этап в дизайн мышлении в работе над проектом
24. Мозговой штурм (варианты, правила проведения)- прием в дизайн мышлении в работе над проектом
25. Выбор идеи — диаграмма Венна как прием в дизайн мышлении в работе над проектом
26. Что такое дизайн - спринт, история дизайн-спринта
27. Роль фасилитатора в работе над проектом с помощью метода дизайн-мышление
28. Процесс прототипирования в дизайн - мышлении

Промежуточная аттестация.

Список вопросов для подготовки к зачету

1. Основные понятия и определения —креативные методы
2. Условия повышения творческого потенциала личности
3. Средства повышения творческого потенциала личности
4. Характеристика продуктивного творческого мышления
5. Характеристика аналитического творческого мышления
6. Характеристика методов творческой деятельности
7. Характеристика мотивов творческой деятельности
8. Характеристика мотивов стимуляции творческой деятельности
9. Символическая аналогия
10. Фантастическая аналогия
11. Алгоритм решения творческих изобретательских задач

12. Сущность метода психологическая инерция
13. Основные характеристики метода психологической инерции
14. Сущность метода мозгового штурма
15. Сущность метода морфологического анализа
16. Сущность метода ТРИЗ
17. Сущность метода фокальных объектов
18. Сущность метода эвристика
19. Сущность метода синектика
20. Сущность метода способы Папанека
21. Сущность метода АРИЗ
22. Сущность метода Художественное моделирование
23. Сущность метода контрольных вопросов
24. Сущность метода опрос как гинерирование идей
25. Основные характеристики способа «Подвижные столбики»
26. Основные характеристики способа биосоциация
27. Основные характеристики способа трисоциация
28. Основные характеристики способа пробуждение новых способов мышления
29. Основные характеристики способа сценарное моделирование
30. Основные характеристики способа заимствования аналогий из области искусства
31. Основные характеристики способа перевоплощение или заимствование позиции
32. Основные характеристики способа отождествления себя с проектируемым объектом
33. Основные характеристики приема –планирование идеального проекта
34. Основные характеристики приема-реконструкция музея
35. Основные характеристики приема – включение объекта в ситуацию выставки

Типовое творческое задание для подготовки к зачету:

Выполнить анализ изображения (художественного произведения) на предмет выявления применения автором творческого метода.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения занятий лекционного типа по данной дисциплине используются учебные аудитории с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №Tr000840657 от 10.02.2026 - 11.02.2028

3	Adobe Creative Cloud: After Effects Photoshop InDesign Premiere Pro Illustrator Adobe Creative Cloud Acrobat DC (Дизайнерский пакет ПО)	СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд" дог №Trd000708115/10 от 27.01.2022 (бессрочно)
---	--	---

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;
- 7-Zip– архиватор;
- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;
- Windows Media Player- ниверсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;
- K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;
- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере;
- Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;
- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

11. ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Москва : Инфра-М, 2024. - 303 с. - ISBN 978-5-16-101449-3 (online). - URL: https://znanium.com/catalog/product/2080622	учебное пособие	ЭБС Znanium

1.1. Дополнительная литература

1. Лапыгин, Ю. Н. Креативные решения / Лапыгин Ю.Н. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 191 с. - ISBN 978-5-16-105131-3 (online). - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/567395>
2. Михалкина, Е. В. Организация проектной деятельности: Учебное пособие / Михалкина Е.В., Никитаева А.Ю., Косолапова Н.А. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2016. - 146 с.: ISBN 978-5-9275-1988-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989958>
3. Интернет-предпринимательство: практика применения дизайн-мышления в создании проекта : [учебно-практическое пособие] / Е. В. Васильева, Н. Ф. Алтухова, А. А. Громова [и др.]; под ред. Е. В. Васильевой. - Москва : КноРус, 2021. - 306 с. : цв. ил. - (Бакалавриат и магистратура). - ISBN 978-5-406-02461-4 : 905р.37к. - Текст : непосредственный.
4. Намаконов, И. М. Креативность: 31 способ заставить мозг работать : практическое руководство / И. М. Намаконов. - Москва : Альпина Паблишер, 2026. - 264 с. - (Серия «4К — навыки будущего»). - ISBN 978-5-9614-2434-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2235117>

Периодические издания :

1. Publish [Дизайн. Верстка. Печать] : журнал. – URL: <https://eivis.ru/browse/publication/64080>.
2. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>

11.3 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы:

1. Znanium: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.ru>.
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека. – URL: <https://elibrary.ru/>.

3. Цифровая библиотека IPRsmart. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.
4. Консультант плюс: справочно-правовая система. – URL: <http://www.consultant.ru/> ;
T:\consultantplus\cons.exe.
5. УБД ИВИС. – URL : <https://eivis.ru/basic/details>.
6. Электронная библиотека ТАУ. – URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

При работе над докладами-эссе обучающемуся следует самостоятельно проводить анализ поставленной проблемы с использованием аналитического инструментария, строить логические выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем доклада-эссе не должен превышать 3-4 страниц печатного текста. Результаты запланированных в дисциплине докладов-эссе должны быть оформлены в соответствии с требованиями Академии к оформлению текстовых документов. Выступление с докладом и устные ответы на вопросы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной

работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во-время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при

выставлении зачета.

Формой промежуточного контроля выступает зачет, который проводится в форме устного ответа на вопрос и просмотра всего состава практических работ, выполненных в текущем контроле и подготовке к зачету. Критерии выставления зачета озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

13 ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

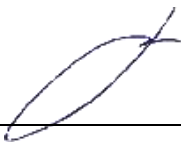
Н.С. Карпенко, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

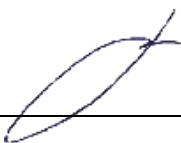
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова



(подпись)