

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Методология дизайн-проектирования» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.) и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графика компьютерных игр и анимация» (программа бакалавриата).

Трудоемкость дисциплины: 23ЕТ / 72 академических часов, в том числе: 52 часа контактной работы и 20 часа самостоятельной работы обучающихся.

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего по учебному плану	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего):	52		52						
в том числе:									
Лекции	24		24						
Практические занятия	24		24						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4		4						
Самостоятельная работа (всего):	20		20						
Виды промежуточной аттестации	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой						
Зачет с оценкой									
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	Часы:	72	72						
	Зач. ед.:	2	2						

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - Сформировать компетенции обучающегося в области профессиональных вопросов дизайн-проектирования, методов предпроектного анализа, методики и средств дизайн-проектирования, сформировать дизайнерское мышление, расширить эрудицию и развить профессиональную культуру при постановке и решении проектно- творческих задач.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть теорию дизайн-проектирования через призму анализа и

декомпозиции под задачи проектирования; основные приемы анализа художественной формы и тенденции ее развития; приемы ее композиционной организации; основные приемы разработки проектных задач

- Раскрыть формы анализа исходной ситуации в системе дизайн-проектирования для применения в конкретной ситуации решения проектных практических задач; приемы работы со средствами композиции и системы аналогов в стилевом контексте; оптимальные методы осуществления предпроектного поиска, способы реализации решения проектных задач средствами графики в информационной графике по теме дизайн-проекта.
- Продемонстрировать особенности применения аналитической работы в дизайне в решении проектных практических задач.

3.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Методология дизайн-проектирования» относится к относится к Блок 1.Дисциплины (модули) к обязательной части.

Изучение данной дисциплины базируется на материале, изученном в дисциплинах «Композиция в дизайне». Знания, умения и навыки, приобретенные при изучении дисциплины потребуются обучающимся в дальнейшем при изучении дисциплин «Мастерская дизайн-проектирования (полиграфия)», «Фотодизайн» прохождении учебной, производственных практик, написании выпускной квалификационной работы.

4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) определяются требованиями федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки и формируются в соответствии с матрицей компетенций образовательной программы. Планируемые результаты обучения по дисциплине (знания, умения, навыки) обеспечивают достижение результатов освоения образовательной программы

Шифр и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
------------------------------------	-------------------------------	--

<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Осуществляет поиск, критический анализ и обобщение информации для решения поставленных задач, в том числе с использованием облачных цифровых инструментов для сбора, хранения, обработки, анализа и визуализации данных</p>	<p>Знать: - приемы аналитической работы с информацией для решения поставленных профессиональных задач в методологии дизайн-проектирования; - приемы аналитической работы с информацией в методологии дизайн-проектирования, в том числе с использованием цифровых инструментов сбора и анализа данных для решения профессиональных задач. Уметь: -осуществлять поиск, критический анализ информацией для решения поставленных задач в методологии дизайн-проектирования; -осуществлять поиск, критический анализ информацией, в том числе с использованием цифровых инструментов сбора и анализа данных для решения профессиональных задач. Владеть: - приемами аналитической работы с информацией для решения поставленных задач в методологии дизайн-проектирования для решения профессиональных задач; - приемами аналитической работы с информацией в методологии дизайн-проектирования, в том числе с использованием цифровых инструментов сбора и анализа данных для решения профессиональных задач.</p>
	<p>УК-1.2. Анализирует поставленную задачу и предлагает варианты ее решения с применением принципов системного подхода</p>	<p>Знать: - последовательность работы с дизайн-проектом на основе методологии дизайн-проектирования; - последовательность работы на основе методологии дизайн-проектирования и варианты решения проектной задачи с применением принципов системного подхода. Уметь: - последовательно работать с дизайн-проектом на основе методов дизайн-проектирования; - последовательно работать с вариантами решения проектной задачи с применением принципов системного подхода на основе методов дизайн-проектирования. Владеть: -методами дизайн-проектирования в процессе анализа проектной задачи; - приемами системного подхода в методологии дизайн-проектирования.</p>

<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p>Знать: - основу концептуального подхода к решению методологической дизайнерской задачи в процессе выполнения поисковых эскизов дизайн-объектов; изобразительными средствами и способами проектной графики; - основу творческого подхода к решению дизайнерской задачи на основе методов дизайн-проектирования в процессе выполнения поисковые эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики; Уметь: - выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов дизайна изобразительными средствами и способами проектной графики на основе методов дизайн-проектирования; - выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики для решения задач методологии дизайн-проектирования; Владеть: - навыками исполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики на основе методов дизайн-проектирования; - навыками обоснования проектных идей средствами ручной графики в поисковых эскизах дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики;</p>
	<p>ОПК-3.2. Решает профессиональные задачи по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические</p>	<p>Знать: - основные приемы решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - основные приемы к решению профессиональных проектных задач на основе научного подхода; Уметь: - применять основные приемы решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - применять и обосновывать основные приемы в решении профессиональных проектных задач на основе научного подхода; Владеть:</p>

	<p>потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>- приемами решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>- приемами решения профессиональных проектных задач на основе научного подхода;</p>
<p>ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p>ОПК-7.2. Решает профессиональные проектные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p>Знать: - методы последовательного решения профессиональных проектных задач на основе методологии дизайн-проектирования.</p> <p>Уметь: - применять методы последовательного решения профессиональных проектных задач на основе методологии дизайн-проектирования.</p> <p>Владеть: -Опытом применения методов последовательного решения профессиональных проектных задач на основе методологии дизайн-проектирования.</p>

5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: **2**

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа			
	всего		в т.ч. в интерактивной форме	в часах	формы организации самостоятельной работы		
	лекций	практических занятий					
Тема 1. Парадигмы дизайн-проектирования	2	-	-	4	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала	Устный опрос	УК-1.1.
Тема 2. Современные методы дизайн-проектирования	8	12	-	6	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала, выполнение практических заданий	Устный опрос Проверка выполнения практических заданий	УК-1.2. ОПК-3.1.
Тема 3. Методы дизайн-проектирования в информационной графике	14	12	4	10	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала, выполнение практических заданий	Устный опрос Проверка выполнения практических заданий	ОПК-3.2. ОПК-7.2.
Форма промежуточной аттестации Зачет с оценкой	-	-	4		Подготовка к промежуточной аттестации	-	-
Всего	24	24	4	20			
	72						

6.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Парадигмы дизайн-проектирования

Характеристика основных подходов к изучению дизайн- проектирования. Направления исследования. Методы исследования дизайн-проектирования в искусствоведческом и историко-культурологическом аспекте и сопутствующих культурных процессов. Три исторические парадигмы в дизайн-проектировании. Классика и канон. Модернизм и проект. Постмодернизм и личность. Канонические методы создания вещи-предмета. От каллиграфии к типографике. Дизайн шрифта как предтеча формирования проектной культуры. Правила классического проектирования. Особенность переходных этапов между парадигмами.

Тема 2. Современные методы дизайн-проектирования

Парадигма модернизма. От классицизма через эклектику. Научный подход в дизайне. Форма и функция в работах модернистов. Основные особенности модернистского дизайн проектирования. Дизайн-проектирование в эпоху постмодернизма Особенности парадигмы. Личность в дизайн-проектировании Современное дизайн-проектирование на основании культурологических исследований. Основные тенденции и исследователи дизайна (конец XX-начало XXI века).

Тема 3. Методы дизайн-проектирования в информационной графике

История информационной графики: от графики научных исследований до художественных образов. Венский метод изобразительной статистики. Советская агитационная информационная графика. Основные особенности информационной графики авангарда. Дизайн-проектирование визуальных языков Изотайп, Локос, Блиссимвол. Пиктограмма как новый феномен дизайна. Знаковые системы. Особенности дизайн-проектирования навигационных систем Дизайн-проектирование количественной информационной графики. Иллюстративность и информационность. Эстетические свойства как главный смысловой стержень постмодернизма.

7.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В рамках данной учебной дисциплины обучающиеся выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала, подготовки к практическим занятиям подготовки к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения творческих заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Тема 1. Парадигмы дизайн-проектирования	<i>Интерактивная технология</i>	<i>Лекция-визуализация</i>
Тема 2. Современные методы дизайн-проектирования	<i>Интерактивная технология</i>	<i>Лекция-визуализация</i>
	<i>Традиционная технология</i>	<i>Практическое занятие</i>
Тема 3. Методы дизайн-проектирования в информационной графике	<i>Интерактивная технология</i>	<i>Лекция-визуализация</i>
	<i>Традиционная технология</i>	<i>Практическое занятие</i>

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

9.1. Формы контроля по дисциплине

Текущий контроль. В процессе изучения учебной дисциплины обучающиеся участвуют в устных теоретических опросах, выполняют практические задания. Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательным для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета с оценкой, по данной учебной дисциплине

Промежуточная аттестация Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет в соответствии с учебным планом. Зачет проводится в форме ответа на устный вопрос и просмотра всех выполненных заданий (всего состава практических работ, в том числе и практического итогового задания, выполненных в текущем контроле и подготовке к зачету).

9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль.

Примерный перечень вопросов к устному опросу

Тема 1. Парадигмы дизайн-проектирования

1. Характеристика основных подходов к изучению дизайн-проектирования.
2. Направления исследования.
3. Методы исследования дизайн-проектирования в искусствоведческом аспекте

4. Методы исследования дизайн-проектирования в историко-культурологическом аспекте
5. Методы исследования дизайн-проектирования в сопутствующих культурных процессах
6. Три исторические парадигмы в дизайн-проектировании.
7. Классика и канон.
8. Модернизм и проект.
9. Постмодернизм и личность.
10. Особенность переходных этапов между парадигмами.
11. Канонические методы создания вещи-предмета.
12. От каллиграфии к типографике.
13. Дизайн шрифта как предтеча формирования проектной культуры.
14. Правила классического проектирования

Тема 2. Современные методы дизайн-проектирования

1. Парадигма модернизма.
2. От классицизма через эклектику.
3. Научный подход в дизайне.
4. Форма и функция в работах модернистов.
5. Основные особенности модернистского дизайн проектирования.
6. Дизайн-проектирование в эпоху постмодернизма
7. Особенности парадигмы.
8. Личность в дизайн-проектировании
9. Современное дизайн-проектирование на основании культурологических исследований.
10. Основные тенденции и исследователи дизайна (конец XX-начало XXI века).

Тема 3. Методы дизайн-проектирования в информационной графике

1. История информационной графики: от графики научных исследований до художественных образов.
2. Венский метод изобразительной статистики.
3. Советская агитационная информационная графика.
4. Основные особенности информационной графики авангарда
5. Дизайн-проектирование визуальных языков -Изотайп
6. Дизайн-проектирование визуальных языков -Локос
7. Дизайн-проектирование визуальных языков -Блиссимвол.
8. Пиктограмма как новый феномен дизайна.
9. Знаковые системы.
10. Особенности дизайн-проектирования навигационных систем.
11. Дизайн-проектирование количественной информационной графики.
12. Иллюстративность и информационность.
13. Эстетические свойства как главный смысловой стержень постмодернизма.

Примерный перечень тем практических творческих заданий:

Тема 2. Современные методы дизайн-проектирования

№ п/п	Наименование практического задания	№ Семестра
1	<p>Практическое творческое задание №1</p> <p>Разработка системы аналогов для дизайн-проекта</p> <p>Цель: Освоение работы по созданию системы аналогов в процессе и обоснования дизайн-концепции</p> <p>Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи разработки системы аналогов для дизайн-проекта</p> <p>Технология работы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Провести аналитический поиск аналогов исходной ситуации по теме проекта2. Представить аналоги в виде серий, скомпоновав их по видам. (в эл виде в форме «сетки» (каждая серия должна иметь название, каждый аналог должен быть подписан – название, источник.3. Описать каждую составленную серию аналогов, обосновать наиболее характерные аналоги в каждой серии (текст WORD)4. Провести аналитический поиск ассоциативных аналогов по теме проекта5. Представить аналоги в виде серий, скомпоновав их по видам. . (в эл виде в форме «сетки» (каждая серия должна иметь название, каждый аналог должен быть подписан – название, источник.6. Описать составленные серии ассоциативных аналогов, обосновать наиболее характерные аналоги в каждой серии (текст WORD) <p>Этапы работы над заданием</p> <ol style="list-style-type: none">1.Ознакомиться с условием задания2.Выполнить сбор аналогов и обосновать их значимость для темы проекта (текст WORD)3.Представить решения поставленной задачи в виде системы аналогов -АНАЛОГИ ИСХОДНОЙ СИТУАЦИИ -АНАЛОГИ АССОЦИАТИВНЫЕ <p>Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, Формат: (текст WORD)А-4 (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)</p>	2

Тема 2. Современные методы дизайн-проектирования

№ п/п	Наименование практического задания	№ Семестра
1	<p>Практическое творческое задание №2</p> <p>Выполнение серии клаузур на основе аналогов по теме дизайн-проекта</p> <p>Цель: Освоение работы по аналитической обоснованию системы аналогов</p> <p>Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи по созданию серии клаузур на основе системы аналогов по теме дизайн-проекта</p> <p>Технология работы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Выполнить аналитические клаузоры на основе аналогов исходной ситуации на каждую серию аналогов. (Каждой серии аналогов должна соответствовать серия клаузур) <p>Работы в серии выполняются на формате А-5</p>	2

	<p>2. Выполнить аналитические клаузоры на основе ассоциативных аналогов на каждую серию аналогов. (Каждой серии аналогов должна соответствовать серия клаузоров) Работы в серии выполняются на формате А-5</p> <p>3. Представить все выполненные серии клаузоров в форме просмотра (состава всех выполненных заданий на Практическом задании №2)</p> <p>Этапы работы над заданием</p> <p>1. Ознакомиться с условием задания</p> <p>2. Выполнить серии клаузоров на основе системы аналогов разработанных по итогу выполнения Практического задания №1</p> <p>3. Представить решения поставленной задачи в форме просмотра (состава всех выполненных заданий на Практическом задании №2)</p> <p>Техника выполнения: ручная графика ч-б, цветная</p> <p>Формат: А-5</p> <p>Материалы: гуашь, черная тушь, кисти, ч-б карандаш</p> <p>(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)</p>	
--	---	--

Тема 3. Методы дизайн-проектирования в информационной графике

№ п/п	Наименование практического задания	№ Семестра
1	<p>Практическое творческое задание №3</p> <p>Обоснование концепции дизайн-проекта</p> <p>Цель: Освоение работы по обоснованию концепции по теме дизайн-проекта</p> <p>Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи по обоснованию концепции по теме дизайн-проекта</p> <p>Технология работы:</p> <p>1. Выполнить обоснование концепции по теме дизайн-проекта на основе системы аналогов и выполненных серий клаузорных работ (текст WORD)</p> <p>2. Определить проектные задачи по решению концепции по теме дизайн-проекта с дальнейшим итогом выполнения в виде информационной графики (текст WORD)</p> <p>Этапы работы над заданием</p> <p>1. Ознакомиться с условием задания</p> <p>2. Выполнить обоснование концепции по теме дизайн-проекта, определить проектные задачи на основе полученных результатов по итогу выполнения Практического задания №1, Практическом задании №2</p> <p>3. Представить решения поставленной задачи в форме (текст WORD)</p> <p>Техника выполнения: редактор (текст WORD)</p> <p>Формат: А-4</p> <p>(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)</p>	2

Тема 3. Методы дизайн-проектирования в информационной графике

№ п/п	Наименование практического задания	№ Семестра
-------	------------------------------------	------------

1	<p>Практическое творческое задание №4 Обоснование решения практических задач по теме дизайн-проекта Цель: Освоение работы по обоснованию решения практических задач по теме дизайн-проекта Задача: Выполнить творческое задание с решением проектных задач по теме дизайн-проекта Технология работы: 1.Последовательно выполнить решение проектных задач по теме дизайн-проекта средствами ручной графики на основе поставленных задач на Практическом задании №3: -Выполнить эскизы элементов информационной графики (Паттерн) средствами ручной графики на формате А-5 с использованием средств композиции с выражением концепции и выразительности графического образа по теме дизайн-проекта -Определить основные итоговые элементы -Разработать информационную графику (Паттерн) средствами компьютерной графики в редакторах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator в вариантах ч-б и цвете -Итог работы должен быть представлен в виде серии Паттерн в вариантах ч-б и цвете Этапы работы над заданием 1.Ознакомиться с условием задания 2.Выполнить решение проектных задач по теме дизайн-проекта 3.Представить решения поставленной задачи в форме (текст WORD) Техника выполнения: ручная графика и компьютерной графики в редакторах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator в вариантах ч-б и цвете Формат: А-5</p> <p style="text-align: center;">(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)</p>	2
----------	--	----------

Промежуточная аттестация

Список вопросов для подготовки к зачету

- 1.Исторический подход в исследовании дизайн-проектирования
- 2.Три исторические парадигмы в дизайн-проектировании
- 3.Типографика как особая область дизайн-проектирования
- 4.Канонические методы в типографики
- 5.Правила классической типографики
- 6.От классицизма эклектику
- 7.Советский неоклассицизм 1930-х. Парадный стиль
- 8.Итальянский и русский футуризм. Дадаизм. Протест против официальных парадигм
- 9.Супрематизм как предтеча модернистской парадигмы
- 10.Советский конструктивизм. Начало функционализма
- 11.Неопластицизм. Группа Стиль
- 12.Новая типографика Чихольда. Немецкий Баухауз
- 13.Стиль Ар деко. Возврат к декоративности
- 14.Формирование парадигмы модернизма

- 15.Международный стиль 1930–70-х
- 16.Модульное проектирование. Особенности и отличия от классики
- 17.Венский метод изобразительной статистики
- 18.Развитие структурирования в современном дизайн-проектировании
- 19.Дизайн-проектирование в эпоху постмодернизма. Особенности парадигмы
- 20.«Новая волна» в типографике
- 21.Цифровая революция 1980-х
- 22.Постмодернизм. Метаморфозы стиля
- 23.Деловая графика. Инфографика в СМИ
- 24.Информационная графика постмодернизма
- 25.История информационной графики: от графики научных исследований до художественных образов.
- 26.Венский метод изобразительной статистики.
- 27.Советская агитационная информационная графика.
- 28.Основные особенности информационной графики авангарда
- 29.Дизайн-проектирование визуальных языков -Изотайп
30. Дизайн-проектирование визуальных языков -Локос
31. Дизайн-проектирование визуальных языков -Блиссимвол.
- 32.Пиктограмма как новый феномен дизайна.
- 33.Знаковые системы.
- 34.Особенности дизайн-проектирования навигационных систем.
- 35.Дизайн-проектирование количественной информационной графики.
- 36.Иллюстративность и информационность.
- 37.Эстетические свойства как главный смысловой стержень постмодернизма
38. Три исторические парадигмы в дизайн-проектировании
39. Методы исследования дизайн-проектирования в историко-культурологическом аспекте
- 40 Характеристика основных подходов к изучению дизайн- проектирования.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10.РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения занятий лекционного типа по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью.

Для проведения занятий семинарского типа (практических занятий) по данной дисциплине используются учебные аудитории с медиа-оборудованием (проектор, экран,

ноутбук) и учебной мебелью.

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью.

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью.

Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	# (ОС) Windows # Офисный пакет # Microsoft Visio #	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (до 31.07.2023) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	СПС КонсультантПлюс - справочно-правовая система отечественного производства	ЛД ООО "Консультант" дог №251/02 от 01.01.2022
3	Антивирус Касперского	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №291/Tr от 28.12.2021
4	Adobe Creative Cloud: After Effects Photoshop InDesign Premiere Pro Illustrator Adobe Creative Cloud Acrobat DC (Дизайнерский пакет ПО)	СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд" дог №Trd000708115/10 от 19.01.2022 (до 20.01.2023)

Свободно распространяемое ПО

LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;

7-Zip– архиватор;

Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;

Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;

K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;

Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере;

Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;

Google Chrome - бесплатный веб-браузер;

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ

информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

11.ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие / С. В. Мелкова. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0487-8. URL: https://znanium.com/catalog/document?id=361110	учебное пособие	ЭБС Znanium.com

11.2. Дополнительная литература

1. Алексеев, А. Г. Проектирование: предметный дизайн : учеб. наглядное пособие / А. Г. Алексеев. - Кемерово : КГИК, 2017. - 94 с. - ISBN 978-5-8154-0405-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041647>
2. Арбатский, И. В. Шрифт и массмедиа : учеб. пособие / И. В. Арбатский. - Красноярск : СФУ, 2015. - 270 с. - ISBN 978-5-7638-3358-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=328415>.
3. Малышева, Е. Н. Web-технологии : учеб. пособие / Е. Н. Малышева. - Кемерово : КГИК, 2018. - 116 с. - ISBN 978-5-8154-0449-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=344182>.
4. Немцова, Т. И. Практикум по информатике. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т. И. Немцова, Ю. В. Назарова ; под ред. Л. Г. Гагариной. - Москва : Инфра-М, 2020. - 288 с. - ISBN 978-5-16-105768-1 (online). - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=351962>.
5. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учеб. пособие / Л. Э. Смирнова. - Красноярск : СФУ, 2014. - 224 с. - ISBN 978-5-7638-3096-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=288032>.
6. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин ; под ред. Л. Г. Гагариной. - Москва : Инфра-М, 2020. - 400 с. - ISBN 978-5-16-101286-4 (online). - URL:

<https://znanium.com/catalog/document?id=344626>.

Периодические издания

1. Publish. Дизайн. Верстка. Печать : проф. журнал. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>.
2. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=magazines>

11.3. Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы:

1. ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – URL: <https://znanium.com/>.
2. IPRBooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
3. База данных East View Information Services. – URL : <https://dlib.eastview.com>.
4. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека. – URL: <https://elibrary.ru>.
5. Электронная библиотека ТАУ. – URL : <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочесть материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена

работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Некоторые практические задания не могут быть сделаны только в рамках выделенного объема контактной работы (в аудитории) и «доделываются» в часы самостоятельной работы. В начале каждого практического занятия по дисциплине проводится текущий просмотр и обсуждение работ обучающихся выполненных на предыдущем занятии в аудитории и далее в ходе самостоятельной работы по практическим/(ому) заданиям/(ию) по изучаемой теме. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во-время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение практических задач.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре прикладной информатики или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета.

Формой промежуточного контроля выступает зачет. Критерии выставления зачета

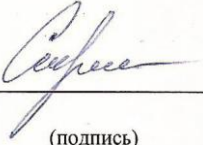
озвучивается преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

И.А. Скрипачева,

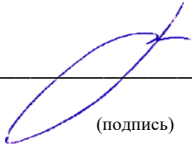
доктор культурологии, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

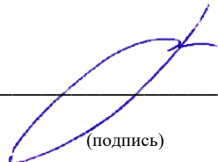
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой


Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



(подпись)

Начальника ООУП

А.Д. Финк



(подпись)