

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сорокина Екатерина Васильевна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 06.07.2023 17:32:02
Уникальный программный ключ:
4c3e1fa1eb27801ce9382c57cdbe0016eb6e676764aa42b2fad97ddccafbf85e

ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»

Кафедра _____ дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Сорокина
13.06.2023

Е.В. Сорокина



Б1.О.28

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина	Композиция в дизайне
Подготовки	54.03.01 «Дизайн»
Профиль (программа бакалавриата)	Графика компьютерных игр и анимация
Форма обучения	Очная

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и утверждена на заседании кафедры

_____ «Дизайн» _____

Протокол заседания № 12 от «19» июня 2023 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Композиция в дизайне» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.) и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графика компьютерных игр и анимация» (программа бакалавриата).

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 академических часов, в том числе: 52 часа контактной работы и 20 часа самостоятельной работы обучающихся.

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего по учебному плану	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего):	52	52							
в том числе:									
Лекции	8	8							
Практические занятия	40	40							
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4							
Самостоятельная работа (всего):	20	20							
Виды промежуточной аттестации	<i>Зачет с оценкой</i>								
<i>Зачет с оценкой</i>									
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	Часы:	72	72						
	Зач. ед.:	2	2						

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - Сформировать компетенции обучающегося в сфере основ композиции в графическом дизайне.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть процесс художественного творчества, решения композиционной задачи в системе расположения основных элементов композиции в определенной последовательности, применения средств композиции для передачи художественного замысла (дизайн-проекта).
- Раскрыть закономерности композиции в обосновании творческой идеи, на основе применения различных способов и принципов композиционного построения графического решения различных задач в дизайне.

- Продемонстрировать приемы работы с композицией как системы определенных правил, закономерностей и приемов для построения и выражения художественного замысла.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Композиция в дизайне» относится к относится к Блок 1. Дисциплины (модули) к обязательной части.

Знания, умения и навыки, приобретенные при изучении дисциплины потребуются обучающимся в дальнейшем при изучении дисциплин «Мастерская дизайн-проектирования (полиграфия)», «Техники графики», «Художественно-техническое редактирование», «Фотодизайн», при прохождении учебной, производственных практик, написании выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) определяются требованиями федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки и формируются в соответствии с матрицей компетенций образовательной программы. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы проектирования в графическом дизайне» (знания, умения, навыки) обеспечивают достижение результатов освоения образовательной программы

Шифр и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики	Знать: - законы, средства композиции как основу концептуального подхода к решению дизайнерских задач; - законы, средства композиции как основу творческого подхода к решению дизайнерских задач. Уметь: - выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики на основе законов, средств композиции; - анализировать и подбирать различные способы и принципы композиции в процессе выполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики. Владеть:

<p>синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		<ul style="list-style-type: none">- навыками работы с композицией в процессе исполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики;- опытом применения принципов работы с композицией при разработке продуктов графического дизайна в процессе исполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики.
--	--	--

4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 1

Подраздел, тема	Виды учебной работы			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции	
	Контактная работа (в часах)		в т.ч. в интерактивной форме				в часах
	лекций	всего		формы организации самостоятельной работы			
		практических занятий					
Тема 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. графические средства композиции в дизайне. Основные законы композиции.	2	8		4	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала, подготовка к устному опросу Выполнение практического творческого задания	Устный опрос Проверка выполненных творческих заданий	ОПК-3.1
Тема 2. Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Ритм. Метр.	2	8		6	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала, подготовка к устному опросу Выполнение практического творческого задания, в том числе итогового творческого задания	Устный опрос Проверка Выполненных творческих заданий в том числе итогового творческого задания	ОПК-3.1
Тема 3. Средство композиции: Цвет	2	8		4	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала,	Устный опрос Проверка выполненных творческих заданий	ОПК-3.1

					подготовка к устному опросу Выполнение практического творческого задания		
Тема 4.Формирование общего колорита в композиции в процессе творческой работы.	2	16	4	6	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала, подготовка к устному опросу Выполнение практического творческого задания, в том числе итогового творческого задания	Устный опрос Проверка Выполненных творческих заданий в том числе итогового творческого задания	ОПК-3.1
Форма промежуточной аттестации Зачет с оценкой	-	-		4	Подготовка к промежуточной аттестации	-	-
Всего	8	40	4	20			
		72					

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. Графические средства композиции в дизайне. Основные законы композиции.

Понятие композиции. Основные виды композиции: фронтальная (плоскостная композиция), объемная композиция, глубинно-пространственная композиция. Графические средства композиции в дизайне: линия, пятно, точка и точечные изображения, тон и изобразительные возможности тона. Основные законы композиции: центр композиции, пропорции, симметрия и асимметрия, контраст, нюанс, тождество. Применение средств гармонизации композиции в передаче художественного образа.

Тема 2. Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Статика, динамика. Ритм. Метр.

Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Статические композиции. Динамические композиции. Формальные средства организации плоскости. Оптические иллюзии в композиции в дизайне. Понятие ритма. Ритм как элемент композиции. Виды ритмической организации художественного произведения. Метр.

Тема 3. Средство композиции в дизайне: Цвет

Цвет как средство композиции. Цветовой круг В. Освальда, цветовой круг И. Иттена и их применение в композиции в графическом дизайне. Принципы построения цветовой гармонии в композиции в графическом дизайне. Цветовые сочетания. Цветовое взаимодействие. Понятие гармонии цветовых сочетаний. Применение цветовых сочетаний в абстрактных композициях на основе источника вдохновения. Принципы определения цветовой гаммы для решения композиционных задач и передачи образа объекта. Закономерности получения и применения в композиции различных по эмоциональному звучанию сочетаний цветов. Колорит как одно из важнейших средств эмоциональной выразительности художественного образа в композиции в графическом дизайне. Характерные особенности применения колорита в композиции. Гармоничные сочетания цветов в композиции с использованием контрастных колоритов. Характерные особенности применения симультанного контраста в композиции в графическом дизайне.

Тема 4. Формирование общего колорита в композиции в процессе творческой работы.

Характерные особенности создания общего колорита в композиции в графическом дизайне. Гармоничные сочетания родственных цветов на основе теплой и холодной гаммы. Принципы построения многоцветных композиций. Характерные особенности передачи образного впечатления художественного произведения в абстрактной композиции в создании общего колорита и передачи художественного образа автора художественного произведения в графическом дизайне.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную

работу в виде повторения пройденного материала, изучения дополнительного теоретического материала, подготовки к устному опросу, выполнения практических творческих заданий, в том числе итогового творческого задания, подготовки к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Тема 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. графические средства композиции в дизайне. Основные законы композиции.	<i>Интерактивная технология</i>	<i>Лекция - визуализация</i>
	<i>Традиционная технология</i>	<i>Практическое занятие</i>
Тема 2. Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Ритм. Метр.	<i>Интерактивная технология</i>	<i>Лекция - визуализация</i>
	<i>Традиционная технология</i>	<i>Практическое занятие</i>
Тема 3. Средство композиции в дизайне: Цвет	<i>Интерактивная технология</i>	<i>Лекция - визуализация</i>
	<i>Традиционная технология</i>	<i>Практическое занятие</i>
Тема 4. Формирование общего колорита в композиции в процессе творческой работы.	<i>Интерактивная технология</i>	<i>Лекция - визуализация</i>
	<i>Традиционная технология</i>	<i>Практическое занятие</i>

7. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

9.1. Формы контроля по дисциплине

Текущий контроль. В процессе изучения учебной дисциплины обучающиеся участвуют в устных теоретических опросах, изучают дополнительный теоретический материал, выполняют практические творческие задания, в том числе итоговое творческое задание. Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех практических работ является

обязательным для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета с оценкой по данной учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация. Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет с оценкой, который проводится в форме устного ответа на вопрос и выполнения практического комплексного задания (просмотра всего состава работ – практических заданий, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля).

9.2.Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль.

Перечень типовых практических творческих заданий

Тема 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. графические средства композиции в дизайне. Основные законы композиции

№ п/п	Наименование практического задания
1	<p>Практическое творческое задание: Первичные графические элементы композиции: точка, пятно, линия Симметрия, асимметрия.</p> <p>Цель: Освоение работы графических элементов композиции, средствами композиции симметрия, асимметрия, контраст, нюанс.</p> <p>Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи гармонизации композиции - создание серии композиций на основе первичных графических элементов композиции: точка, пятно, линия и средств композиции симметрия, асимметрия, контраст, нюанс.</p> <p>Технология работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить наброски природного растительного объекта с использованием графического элемента композиции – линии (10 объектов) 2. Выполнить на основе созданных набросков серию композиций в последовательности применения графических элементов: пятно; точка и точечные изображения; стилизацию объекта с использованием геометрических фигур и пятна. Все композиции строятся на основе выявления центра композиции, пропорциональности и передачи образа объекта: его характерных особенности в пластике формы. (серия для каждого объекта) 3. Выполнить на основе созданных композиций аналитическую графическую композицию в квадрате (для каждой серии) с использованием средств композиции симметрия – асимметрия, контраст-нюанс применяя данные средства для передачи пластики объекта 4. Представить результаты работы над заданием: серии композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.1. <p>(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)</p> <p>Этапы работы над заданием</p>

<p>1.Ознакомиться с условием задания</p> <p>2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания</p> <p>3.Представить решения абстрактной композиции.</p> <p>Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p>Формат: А-4</p> <p>Материалы: гуашь черная , черная тушь, кисти, ч-б карандаш</p>

Тема 2.Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Ритм. Метр.

№ п/п	Наименование практического задания
2	<p>Практическое творческое задание: Организация плоскости листа фигурой «квадрат» с применением иллюзии разрушения</p> <p>Цель: Освоение работы по организации плоскости листа с применение оптических иллюзий в композиции.</p> <p>Задача: Выполнить краткосрочное творческое задание с решением задачи организации плоскости листа фигурой «квадрат» с применением оптической иллюзии разрушения геометрической формы и средства композиции – ритм направленный в центр квадрата и ритм создающий иллюзию разрушения формы квадрата.</p> <p>Технология работы: 1.Выполнить композицию в форме квадрата с созданием оптической иллюзии разрушения геометрической формы квадрата с применением средства композиции ритм и графического средства композиции пятно. (3 варианта композиций 1. Представить результаты работы над заданием: серии композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2.</p> <p>(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии)</p> <p>Этапы работы над заданием 1.Ознакомиться с условием задания 2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3.Представить решения абстрактной композиции.</p> <p>Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p>Формат: А-5</p> <p>Материалы: гуашь черная, тушь черная, кисти, ч-б карандаш</p>

№ п/п	Наименование практического задания
3	<p>Практическое творческое задание: Организация плоскости листа фигурой «квадрат» на основе ассоциативных образов «Шум», «Соло», «Хор».</p> <p>Цель: Освоение работы по организации плоскости листа на основе ассоциативных образов</p> <p>Задача: Выполнить краткосрочное творческое задание с решением задачи организации плоскости листа фигурой «квадрат» с ритмическим построением ассоциативных образов – «Шум», «Соло», «Хор».</p>

	<p>Технология работы:</p> <p>1.Выполнить композицию в форме квадрата с ритмическим построением ассоциативных образов – «Шум», «Соло», «Хор». (1 вариант на каждый образ)</p> <p>1. Представить результаты работы над заданием: серии композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2.</p> <p>(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии)</p> <p>Этапы работы над заданием</p> <p>1.Ознакомиться с условием задания</p> <p>2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания</p> <p>3.Представить решения абстрактной композиции.</p> <p>Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p>Формат: А-5</p> <p>Материалы: гуашь черная, тушь черная, кисти, ч-б карандаш</p>
--	---

№ п/п	Наименование практического задания
4	<p>Практическое творческое задание:</p> <p>Метрический и ритмический порядок в полосе</p> <p>Цель: Освоение работы по организации плоскости листа на основе метрический и ритмический порядок в полосе</p> <p>Задача:</p> <p>Выполнить краткосрочное творческое задание с решением задачи организации плоскости листа: метрический и ритмический порядок в полосе</p> <p>Технология работы:</p> <p>1.Выполнить 4 композиции на одном листе в форме А-4 (предварительно заделив лист в вертикальном или горизонтальном расположении на 4 полосы) с последовательном заполнеим полос:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Метрический ряд -Ритм-движение влево или направо разновеликих объектов - Ритм-встречное движение по диагонали -Ритм –горизонтальный волнообразный <p>(1 вариант выполнения -1 лист А-4)</p> <p>Представить результаты работы над заданием: серии композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2.</p> <p>(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии)</p> <p>Этапы работы над заданием</p> <p>1.Ознакомиться с условием задания</p> <p>2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания</p> <p>3.Представить решения абстрактной композиции.</p> <p>Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p>Формат: А-4</p> <p>Материалы: гуашь черная, тушь черная, кисти, ч-б карандаш</p>

№ п/п	Наименование практического задания
5.	<p>Практическое творческое задание: Метрический и ритмический порядок в полосе с градацией тона Цель: Освоение работы по организации плоскости листа на основе метрического, ритмического порядка в орнаментальной полосе с использованием градации тона</p> <p>Задача: Выполнить краткосрочное творческое задание с решением задачи организации плоскости листа на основе метрического или ритмического порядка в орнаментальной полосе с использованием градации тона (градация серого цвета)</p> <p>Технология работы: 1.Выполнить композицию орнаментальной полосы на одном листе в формате А-4 с решением задачи организации плоскости листа на основе метрического и ритмического порядка в орнаментальной полосе с использованием градации тона (градация серого цвета)</p> <p>(1 вариант выполнения -1 лист А-4) Представить результаты работы над заданием: серии композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2.</p> <p>(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии)</p> <p>Этапы работы над заданием 1.Ознакомиться с условием задания 2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3.Представить решения абстрактной композиции. Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика Формат: А-4 Материалы: гуашь черная и белая, кисти, ч-б карандаш</p>

№ п/п	Наименование практического задания
6.	<p>Практическое творческое задание: Ритм. Монокомпозиция «Зеркальные плоскости» Цель: Освоение работы по организации плоскости листа на основе монокомпозиции</p> <p>Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи организации плоскости листа на основе монокомпозиции с созданием оптической иллюзии глубинно-пространственной композиции «Зеркальные плоскости» с использованием средства композиции: ритм</p> <p>Технология работы: 1.Выполнить композицию организации плоскости листа на основе монокомпозиции с созданием оптической иллюзии глубинно-пространственной композиции «Зеркальные плоскости» с использованием средства композиции: ритм</p>

	<p>(3 варианта выполнения композиции)</p> <p>Представить результаты работы над заданием: серия композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2.</p> <p>(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе выполнения самостоятельной работы)</p> <p>Этапы работы над заданием</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ознакомиться с условием задания 2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3.Представить решения абстрактной композиции. <p>Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p>Формат: А-4</p> <p>Материалы: гуашь, тушь черная, кисти, ч-б карандаш</p>
--	--

№ п/п	Наименование практического задания
7.	<p>Практическое творческое задание: Ритм в сюжетной композиции «Пейзаж» ч/б исполнение.</p> <p>Цель: Освоение работы по организации плоскости листа на основе сюжетной композиции на тему «Пейзаж»</p> <p>Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи организации плоскости листа на основе сюжетной композиции на тему «Пейзаж» в черно-белом исполнении с использованием средства композиции: ритм, контраст, нюанс.</p> <p>Технология работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выполнить композицию организации плоскости листа на основе сюжетной композиции на тему «Пейзаж» в черно-белом исполнении с использованием средства композиции: ритм, контраст, нюанс, предварительно сделав набросок пейзажа или с использованием аналогового иллюстративного изображения пейзажа. <p>(3 варианта выполнения композиции)</p> <p>Представить результаты работы над заданием: серия композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2.</p> <p>(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе выполнения самостоятельной работы)</p> <p>Этапы работы над заданием</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ознакомиться с условием задания 2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3.Представить решения абстрактной композиции. <p>Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p>Формат: А-4</p> <p>Материалы: гуашь, тушь черная, кисти, ч-б карандаш</p>

№ п/п	Наименование практического задания
8.	<p>Итоговое практическое творческое задание: Ритм в сюжетной композиции «Пейзаж» с градаций серого цвета</p> <p>Цель: Освоение работы по организации плоскости листа на основе сюжетной композиции на тему «Пейзаж» с градаций серого цвета</p> <p>Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи организации плоскости листа на основе сюжетной композиции на тему «Пейзаж» в черно-белом исполнении с использованием средства композиции: ритм, контраст, нюанс с градаций серого цвета</p> <p>Технология работы: 1. Выполнить композицию организации плоскости листа на основе выполненного творческого задания № 7- сюжетной композиции на тему «Пейзаж» в черно-белом исполнении, с использованием средства композиции: ритм, контраст, нюанс с градаций серого цвета (3 варианта выполнения композиции)</p> <p>Представить результаты работы над заданием: серия композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2.</p> <p>(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе выполнения самостоятельной работы)</p> <p>Этапы работы над заданием 1. Ознакомиться с условием задания 2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3. Представить решения абстрактной композиции.</p> <p>Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p>Формат: А-4</p> <p>Материалы: гуашь черная, белая, кисти, ч-б карандаш</p>

Тема3. Средство композиции в дизайне: Цвет

№ п/п	Наименование практического задания
1	<p>Практическое творческое задание: Создание цветовой гармонии в абстрактной композиции.</p> <p>Цель: Освоение работы с цветовым кругом И.Иттена в композиции в графическом дизайне.</p> <p>Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи по передачи цветовой гармонии в абстрактной композиции на основе источника вдохновения и средства композиции: ритм.</p> <p>Технология работы: 1. Выполнить подборку аналогов объектов как первоисточников для решения творческой задачи с использованием компьютерных технологий (10 вариантов аналогов - первоисточников) 2. Выполнить абстрактную композицию на основе подборки аналогов</p>

	<p>объектов, цветовой гармонии, с передачей сочетания цветов, наиболее точно передающих первоисточник как источник вдохновения, в форме полосы с использованием средства композиции – ритм. (Серия работ из 10 вариантов абстрактной композиции)</p> <p>3. Представить результаты работы над заданием: композиции, выполненные в технике ручной графики, а также, перевести выполненные работы, в цифровой формат, соединив в полосе (в каждом варианте) с аналогом (первоисточник объекта определенный обучающимся как источник вдохновения для построения абстрактной композиции) для текущего контроля по теме.1.</p> <p>(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)</p> <p>Этапы работы над заданием</p> <p>1.Ознакомиться с условием задания</p> <p>2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания</p> <p>3.Представить решения абстрактной композиции.</p> <p>Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p>Формат: А-4</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, ч-б карандаш</p>
--	---

№ п/п	Наименование практического задания
2	<p>Практическое творческое задание: Создание цветной абстрактной композиции с передачей образа объекта.</p> <p>Цель: Освоение работы по цветовосприятию образа объекта в композиции в графическом дизайне.</p> <p>Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи по передачи образа объекта в абстрактной композиции с использованием средств композиции: ритм, симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс.</p> <p>Технология работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить, выбрать образы объектов (объекты - как эмоциональные ощущения) -10 вариантов 2. Выполнить для каждого варианта образа объекта (объект - как эмоциональные ощущения) эскиз в ч/б исполнении в абстрактной композиции передающей образ объекта с определением использования одного из средств композиции (с учетом выбора статики или динамики в композиции): ритм, симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс. 3. Выполнить для каждого варианта образа объекта (объект - как эмоциональные ощущения) - подборку сочетания цветов наиболее точно передающих эмоциональное звучание объекта в форме выкраски цветов в полосе. 4. Выполнить для каждого варианта образа объекта (объект - как эмоциональные ощущения)- абстрактную композицию в цвете в формате А-5 на основе эскиза и выкраски цветов. 5. Представить результаты работы над заданием: композиции, выполненные в технике ручной графики в комплекте: <ul style="list-style-type: none"> -эскиз в ч/б исполнении абстрактной композиции - выкраски цветов в полосе - абстрактную композицию в цвете (10 комплектов) для текущего контроля по теме.1.

	<p>(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)</p> <p>Этапы работы над заданием</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с условием задания 2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3. Представить решения абстрактной композиции. <p>Техника выполнения: ручная графика</p> <p>Формат: эскиз в ч/б –А-5, выкраски цветов в полосе А-5, абстрактную композицию в цвете (100% заполнение А-5)</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, ч-б карандаш</p>
--	--

№ п/п	Наименование практического задания
3	<p>Практическое творческое задание: Создание композиции орнаментального ряда на основе колорита Цель: Освоение работы с колоритом в композиции в графическом дизайне. Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи с применением колорита на контрастном сочетании тона, цвета, симультанного контраста в композиции орнаментального ряда. Технология работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить подборку аналогов объектов орнаментальных композиций как первоисточников для решения творческой задачи в трех вариантах: <ul style="list-style-type: none"> - контрастное сочетание в орнаментах светлых и темных тонов цвета - контрастное сочетание в орнаментах холодных и темных цветов - симультанный контраст -серый цвет Работа с аналогами выполняется с использованием компьютерных технологий Выполнить в устной форме характеристику особенности построения колоритов. 2. Выполнить на основе аналогов авторские орнаментальные композиционные полосы используя: <ul style="list-style-type: none"> -контрастное сочетание светлых и темных тонов цвета (серия из 3 шт). -контрастное сочетание холодных и темных цветов (серия из 3 шт). -орнаментальные композиции с симультанным контрастом (серия из 3 шт) 3. Представить результаты работы над заданием: <ul style="list-style-type: none"> -орнаментальные композиции, выполненные в технике ручной графики; -аналоги орнаментальных композиций в эл.формате с использованием компьютерных технологий для текущего контроля по теме.1. <p style="text-align: center;">(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)</p> <p>Этапы работы над заданием</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с условием задания 2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3. Представить решения абстрактной композиции. <p>Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p>

	<p>Формат: орнаментальная композиция А-5, Материалы: гуашь, кисти, ч-б карандаш</p>
--	--

№ п/п	Наименование практического задания
4	<p>Практическое творческое задание: Создание композиции на светлотный контраст с доминированием светлых и темных оттенков в колорите Цель: Освоение работы с колоритом на выявление светлотного контраста в композиции в графическом дизайне. Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи с применением колорита: светлотный контраст с доминированием светлых и темных оттенков в колорите на основе ассоциативного образа горения («Свеча», «Лампа», «Костер») Технология работы: 1.Выполнить композицию на основе ассоциативного образа: горение свечи, лампы, костра используя светлотный контраст с доминированием светлых и темных оттенков в колорите. (серия работ из 6 шт) 2.Представить результаты работы над заданием: Серию композиционных работ на формате А-5 выполненные в технике ручной графики</p> <p style="text-align: center;">(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)</p> <p>Этапы работы над заданием 1.Ознакомиться с условием задания 2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3.Представить решения абстрактной композиции. Техника выполнения: ручная графика Формат: А-5, Материалы: гуашь, кисти, ч-б карандаш</p>

№ п/п	Наименование практического задания
5	<p>Практическое творческое задание: Создание композиции на темно-холодный контраст в колорите. Цель: Освоение работы с колоритом на выявление темно-холодного контраста в композиции в графическом дизайне. Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи с применением колорита в композиции: темно-холодный контраст, располагая теплое на холодном и наоборот холодное на теплом основе ассоциативного образа «Семерки», «Туман», «Восход солнца». Технология работы: 1.Выполнить композицию на основе ассоциативного образа: «Семерки», «Туман», «Восход солнца» используя темно-холодный контраст цвета в колорите: располагая теплое (элементы композиции) на холодном (цветовой фон, основа в композиции) (серия из 3 работ)</p>

	<p>и располагая наоборот холодное(элементы композиции) на теплом (цветовой фон, основа в композиции) (серия из 3 работ)</p> <p>2.Представить результаты работы над заданием: Серию композиционных работ на формате А-5 выполненные в технике ручной графики</p> <p>(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)</p> <p>Этапы работы над заданием</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ознакомиться с условием задания 2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3.Представить решения абстрактной композиции. <p>Техника выполнения: ручная графика</p> <p>Формат: А-5,</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, ч-б карандаш</p>
--	--

Тема 4 Формирование общего колорита в композиции в процессе творческой работы.

№ п/п	Наименование практического задания
1	<p>Практическое творческое задание: Создание композиции в теплой и холодной гамме</p> <p>Цель: Освоение работы по созданию общего колорита в композиции в графическом дизайне.</p> <p>Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи с применением колорита на основе теплой и холодной гаммы цветов в композиции по ассоциациям природной формы: «Раковина», «Бабочка» «Минерал»</p> <p>Технология работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить подборку ассоциативных аналогов объектов «Раковина», «Бабочка» «Минерал» как первоисточников для решения творческой задачи. 2. Выполнить на основе анализа аналогов на природные формы серию композиции, используя вариации цвета в теплой и холодной гамме. (серия из 3 работ) 3. Представить результаты работы над заданием: Серию композиции, выполненные в технике ручной графики, а также, перевести выполненные работы, в цифровой формат, соединив в полосе (в каждом варианте) с аналогом (первоисточник объекта определенный обучающимся как источник вдохновения для построения абстрактной композиции) для текущего контроля по теме.2. <p>(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)</p> <p>Этапы работы над заданием</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ознакомиться с условием задания 2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3.Представить решения абстрактной композиции. <p>Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p>Формат: А-5,</p>

Материалы: гуашь, кисти, ч-б карандаш

№ п/п	Наименование практического задания
1	<p>Итоговое практическое творческое задание: Создание композиции в цвете по ассоциациям музыкального произведения Цель: Освоение работы с колоритом по ассоциациям художественного произведения в композиции в графическом дизайне Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи создания серии абстрактных композиций в цвете по мотивам произведения П.И.Чайковского «Времена года» с передачей характерного колорита композиции для каждой пьесы. Технология работы: 1.Выполнить серию абстрактных композиций в цвете по мотивам произведения П.И.Чайковского «Времена года» с передачей общего колорита композиции для каждой пьесы в процессе прослушивания музыкального произведения. (серия из 12 работ)</p> <p>Для выполнения творческого задания обучающимся на практическом занятии преподавателем прочитываются эпиграфы из стихов русских поэтов для каждой пьесы и воспроизводится произведение П.И.Чайковского «Времена года» посредством мультимедийного оборудования. Время выполнения одной из 12 композиционных работ составляет 5 минут (время длительности звучания музыкальной пьесы)</p> <p>12 пьес – 12 характерных картин времен года</p> <ul style="list-style-type: none">• 01.«У камелька». Январь• 02. «Масленица». Февраль• 03.«Песня жаворонка». Март• 04.«Подснежник». Апрель• 05. «Белые ночи». Май• 06. «Баркарола». Июнь• 07. «Песнь косаря». Июль• 08. «Жатва». Август• 09. «Охота». Сентябрь• 10. «Осенняя песнь». Октябрь• 11. «На тройке». Ноябрь• 12. «Святки». Декабрь <p>2.Представить результаты работы над заданием: Серию абстрактных композиций в цвете по мотивам произведения П.И.Чайковского «Времена года» выполненные в технике ручной графики (серия из 12 работ) для текущего контроля по теме.2.</p> <p>(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии)</p> <p>Этапы работы над заданием 1.Ознакомиться с условием задания 2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3.Представить решения абстрактной композиции.</p>

Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика

Формат: А-5,

Материалы: гуашь, кисти, ч-б карандаш

Эпиграфы из стихов русских поэтов для каждой пьесы и воспроизводится произведение П.И.Чайковского «Времена года»:

Январь: "У камелька".

"И мирной неги уголок
Ночь сумраком одела.
В камине гаснет огонек,
И свечка нагорела."
А.С.Пушкин

Февраль: "Масленица".

"Скоро масленицы бойкой
Закипит широкий пир."
П.А.Вяземский.

Март: "Песня жаворонка".

"Поле зыблется цветами,
В небе льются света волны.
Вешних жаворонков пеня
Голубые бездны полны"
А.Н.Майков

Апрель: "Подснежник".

"Голубенький чистый
Подснежник: цветок,
А подле сквозистый
Последний снежок.
Последние слезы
О горе былом
И первые грезы
О счастья ином..."
А.Н.Майков

Май: "Белые ночи".

"Какая ночь! На всем какая нега!
Благодарю, родной полночный край!
Из царства льдов, из царства вьюг и снега
Как свеж и чист твой вылетает май!"
А.А.Фет

Июнь: "Баркарола".

"Выйдем на берег, там волны
Ноги нам будут лобзать,
Звезды с таинственной грустью
Будут над нами сиять"
А.Н.Плещеев

Июль: "Песнь косаря".

"Раззудись, плечо Размахнись рука!
Ты пахни в лицо, Ветер с полудня!"
А.В.Кольцов

Август: "Жатва".

"Люди семьями

Принялися жать,
Косить под корень
Рожь высокую!
В копны частые
Снопы сложены.
От возов всю ночь
Скрыпит музыка."
А.В.Кольцов

Сентябрь: "Охота".

"Пора, пора! Рога трубят:
Псаря в охотничьих уборах
Чем свет уж на конях сидят;
Борзые прыгают на сворах."
А.С.Пушкин

Октябрь: "Осенняя песнь".

Осень, осыпается весь наш бедный сад,
Листья желтые по ветру летят..."
А.К.Толстой

Ноябрь: "На тройке".

"Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкой вослед не спеши
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда затуши."
Н.А.Некрасов

Декабрь: "Святки".

Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали,
За ворота башмачок
Сняв с ноги бросали."
В.А.Жуковский

Перечень вопросов для подготовки к устному опросу-

Тема 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. графические средства композиции в дизайне. Основные законы композиции

1. Определение понятия «Композиция».
2. Определение понятия «Симметрия» в композиции».
3. Определение понятия «Ритм» в композиции».
4. Определение понятия «Пропорция» в композиции.
5. Определение понятия «Асимметрия» в композиции.
6. Определение понятия «Метрический ряд» в композиции.
7. Определение понятия «Пропорциональность» в композиции.
8. Определение понятия «Доминанта» в композиции.
9. Определение понятия «Нюанс» в композиции.
10. Определение «Контраст» в композиции.

11. Определение понятия «Масштаб» в композиции.
12. Основные законы композиции
14. Способы выявления композиционного центра
15. Принципы организации композиции
16. Первичные графические элементы композиции
17. Основные графические элементы композиции.

Тема 2. Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Ритм. Метр.

1. Средства гармонизации композиции
2. Основная задача композиции
3. Средства выражения художественного образа
4. Характеристика средств гармонизации композиции: ритм, масштаб
5. Определение понятия «Глубинно-пространственная композиция».
6. Определение понятия «Оптические иллюзии» в композиции.
7. Статические композиции
8. Динамические композиции
9. Формальные средства организации плоскости
10. Оптические иллюзии в композиции в дизайне
11. Понятие ритма
12. Ритм как элемент композиции
13. Виды ритмической организации художественного произведения
14. Метр
15. Определение понятия «Статичность в композиции».
16. Определение понятия «Динамичность» в композиции

Перечень вопросов для подготовки к устному опросу - 2 семестр

Тема 3. Средство композиции в дизайне: Цвет

1. Основные характеристики Цветового круга В. Освальда
2. Основные характеристики Цветового круга И. Иттена
3. Основные виды цветовых гармоничных построений
4. Триада основных излучаемых (световых) цветов
5. Ахроматические цвета
6. Хроматические цвета
7. Светлота цвета
8. Насыщенность цвета
9. Цветовой тон

10. Совокупность оттенков в цветовой композиции
11. Палитра цветов(колорит)-определение
12. Площадь цветowych полей
13. Симультаный контраст
14. Колорит-пределение
15. Контраст в колорите: соотношение теплого и холодного
16. Контраст в колорите: соотношение темного и светлого
17. Симультаный контраст в композиции в графическом дизайне.
18. Особенности передачи образа объекта в абстрактной композиции с использованием средств композиции: ритм, симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс.
- 20 Особенности применением колорита на контрастном сочетании тона, цвета, симультаного контраста в композиции орнаментального ряда.

Тема 4.Формирование общего колорита в композиции в процессе творческой работы.

- 1.Родственные отношения цветов
- 2.Свойство цвета- эмоциональное воздействие на человека
- 3.Психологические и образно-эстетические свойства разных цветов
- 4 Характеристика применения колорита на основе теплой и холодной гаммы цветов в композиции
- 5.Особенности однотоновых гармонических сочетаний в композиции
- 6.Закономерности гармонических сочетаний родственных цветов
7. Закономерности гармонических сочетаний одственно-контрастных цветов
- 8.Закон дополнительных цветов и его применение в композиции

Промежуточная аттестация.

Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой

Часть 1

1. Виды композиции.
2. Симметричная композиция.
3. Ассиметричная композиция.
4. Статичная композиция.
5. Динамическая композиция.
6. Центробежная композиция.
7. Центростремительная композиция.
8. Композиция и доминанта.
9. Композиция и акцент.
10. Композиция с ярко выраженным центром.
11. Общие понятия о законе подчиненности.
12. Правила, приемы и средства композиции.

13. Сюжетно-композиционный центр
14. Приёмы композиции, применяемых в квадрате.
15. Общие понятия о законе цельности.
16. Законы зрительного восприятия и средства композиции.
17. Композиционное восприятие — выразительность или гармония.
18. Выделение пятна в качестве композиционного центра на нюансе (инверсия).
19. Значение композиции в графическом дизайне.
20. Фронтально-пространственная композиция
21. Глубинно-пространственная композиция
22. Общие понятия о законе цельности в композиции
23. Основные композиционные средства построения глубинно -
пространственной композиции.
24. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
25. Художественные средства построения композиции
26. Организация фронтально-пространственной композиции.
27. Организация глубинно-пространственной композиции
28. Объёмно - орнаментальные структуры.
29. Композиционный центр и способы его организации.
30. Ритм и метрический ряд.
31. Линейно-пластическая форма в композиции.
32. Графические средства выражения образа в поласкостной композиции
33. Доминанта и акцент. Отличие.
34. Композиция в художественном творчестве.
36. Статичность и динамичность.
37. Организация композиционного центра графическими элементами
38. Пропорции в композиции.
39. Разделения композиционного и смыслового центров.
40. Оптические и геометрические эффекты в композиции.

Часть 2

- 1.Цветовой круг В.Освальда, цветовой круг И.Иттена и их применение в композиции в графическом дизайне
2. Принципы построения цветовой гармонии в композиции в графическом дизайне
- 3.Принципы построения цветовой гармонии в композиции в графическом дизайне.
- 4.Цветовые сочетания.
- 5.Цветовое взаимодействие.
- 6.Понятие гармонии цветовых сочетаний.
- 7.Применение цветовых сочетаний в абстрактных композициях на основе источника вдохновения.

8. Принципы определения цветовой гаммы для решения композиционных задач
9. Принципы определения цветовой гаммы в передаче образа объекта.
10. Закономерности получения и применения в композиции различных по эмоциональному звучанию сочетаний цветов.
11. Колорит как средств эмоциональной выразительности художественного образа в композиции в графическом дизайне.
12. Характерные особенности применения колорита в композиции.
13. Гармоничные сочетания цветов в композиции с использованием контрастных колоритов. Характерные особенности применения симультанного контраста в композиции в графическом дизайне.
14. Характерные особенности создания общего колорита в композиции в графическом дизайне.
15. Гармоничные сочетания родственных цветов на основе теплой и холодной гаммы.
16. Принципы построения многоцветных композиций.
17. Характерные особенности передачи образного впечатления художественного произведения в абстрактной композиции
18. Характерные особенности создания общего колорита композиции
19. Характерные особенности передачи художественного образа автора художественного произведения в графическом дизайне.
20. Особенности построения цветовой графической композиции с выражением определенного художественного образа.
21. Психологические свойства цвета и его применение в композиции
22. характерные особенности построения образной цветовой композиции
23. Образно-эстетические свойства цвета и его применение в композиции
24. Холодный колорит в композиции. Основные характеристики
25. Теплый колорит в композиции. Основные характеристики
26. Контраст теплой и холодной гаммы в колорите композиции
27. Контраст светлого и темного тона в колорите композиции
28. Светлотный контраст в колорите композиции
29. Художественное свойство цвета – активность и его применение в композиции.
30. Характеристика ахроматических цветов и их применение в композиции
31. Характеристика монохроматических цветов и их применение в композиции
32. Характеристика биохроматических цветов и их применение в композиции
33. Характеристика дихроматических цветов и их применение в композиции
34. Характеристика полихроматических цветов и их применение в композиции
35. Светлота цветовых пятен и их применение в композиции
36. Площадь цветовых пятен и их применение в композиции
37. Насыщенность – свойство цвета и его применение в композиции

38.Цветовой тон –свойство цвета и его применение в композиции

39.Излучаемые цвета и их применение в композиции

40.Цветовая гармония, ее характеристика на основе круга И.Иттена.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения занятий лекционного типа по данной дисциплине используются учебные аудитории с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью.

Для проведения занятий семинарского типа (практических занятий) по данной дисциплине используются учебные аудитории с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью.

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью.

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью.

Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	# (ОС) Windows # Офисный пакет # Microsoft Visio #	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (до 31.07.2023) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046

Свободно распространяемое ПО

LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;

7-Zip– архиватор;

Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;

Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;

K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для

воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;
 # Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере;
 # Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;
 # Google Chrome - бесплатный веб-браузер;

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

11. ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Музыкант, В. Л. Брендинг: управление брендом : учеб. пособие / В. Л. Музыкант. - Москва : Инфра-М, 2021. - 315 с. - ISBN 978-5-16-100882-9 (online). - Текст : электронный. URL: https://znanium.com/catalog/document?id=372857	учебное пособие	ЭБС Znanium

11.2 Дополнительная литература

1. Ефремова, О. В. Свет и цвет в пейзаже : учеб. - метод. пособие / О. В. Ефремова. - Тольятти : [РИК НОУ ВПО ТАУ], 2013. - Формат PDF. - 2,97 МБ, 88 с. - URL: \\server-vuz7\office\Электронные ресурсы\ТАУ_ЭБС\Ефремова_Свет и цвет в пейзаже_2013.pdf.
2. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учеб. пособие / Г. А. Потаев. - Москва : Инфра-М, 2019. - 304 с. - ISBN 978-5-16-102269-6 (online). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003290>.
3. Воронова, И. В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие / И. В. Воронова. - Кемерово : КГИК, 2017. - 120 с. - ISBN 978-5-8154-0375-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041653>.
4. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна : учебник [для бакалавров и магистров] / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - СПб. : Питер, 2013. - 252 с. - ISBN 978-5-496-00019.

5. Устин, В. Б. Композиция в дизайне : методические основы композиционно - художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточн. и доп. - Москва : АСТ : Астрель, 2007. - 239с. : ил. - ISBN 5170358563 (АСТ).
6. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / под ред. А. Н. Лаврентьева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 208 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07962-3.

Периодические издания

1. Publish. Дизайн. Верстка. Печать : проф. журнал. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>
2. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=magazines>

11.3. Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы:

1. ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – URL: <https://znanium.com/>.
2. IPRBooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
3. База данных East View Information Services. – URL : <https://dlib.eastview.com>.
4. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека. – URL: <https://elibrary.ru>.
5. Электронная библиотека ТАУ. – URL : <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>.

12.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических творческих заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических творческих заданий во время контактной работы с преподавателем либо и подготовки в часы самостоятельной работы. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Некоторые практические задания не могут быть сделаны только в рамках выделенного объема контактной работы (в аудитории) и «доделываются» в часы

самостоятельной работы и отправляются на проверку преподавателю. На практическом занятии (семинаре) по дисциплине проводится текущий контроль и обсуждение выполненных работ обучающихся. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во-время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Подготовка к лекциям и практическим занятиям, с последующим участием в устном опросе, предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; составление тезисов ответов на устные вопросы, решение творческих задач.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Для выполнения самостоятельной работы по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии), обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и пакет прикладных программ Microsoft Office (не ниже 10 версии). Самостоятельная работа в Академии выполняется в помещении для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем.

Формой промежуточного контроля выступает зачет с оценкой

Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет с оценкой, который проводится в форме устного ответа на вопрос и просмотра всех выполненных заданий (просмотра всего состава работ – практических творческих заданий, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля).

При подготовке к экзамену обучающемуся необходимо ознакомиться с перечнем письменных вопросов; провести работу с литературными и информационными источниками; выполнить систематизацию и анализ теоретического и практического материала по темам:

Тема.1 «Средство композиции в дизайне: Цвет»

Тема 2. «Формирование общего колорита в композиции в процессе творческой работы

Подготовка к выполнению комплексного творческого задания предполагает осмысление обучающимися задач по выполнению творческих заданий в течении семестра,

последовательное выполнение всех творческих заданий, выполнение творческих заданий в полном объеме, который определен в количестве работ в композиционных сериях в разделе: 9.2.Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль. Перечень типовых практических творческих заданий.

Результаты выполнения творческих заданий комплектуются обучающимися, согласно перечня практических творческих заданий для просмотра всего состава работ – практических творческих заданий на зачете с оценкой.

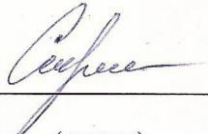
Критерии выставления зачета с оценкой озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

И.А. Скрипачева,

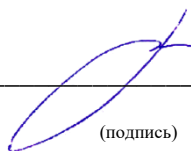
доктор культурологии, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

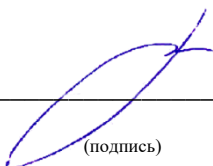
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой


Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



(подпись)

Начальника ООУП
А.Д. Финк



(подпись)