

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сорокина Екатерина Васильевна Кафедра дизайна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 06.07.2023 17:32:02
Уникальный программный ключ:
4c3e1fa1eb27801ce9382c57cdbe0016eb6e676764aa42b2fad97ddccaafb85e

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Сорокина Е.В. Сорокина

23.06.2023



Б1.О.25

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина	Академическая живопись
По направлению подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль (программа бакалавриата)	Графика компьютерных игр и анимация
Форма обучения	Очная

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и
утверждена на заседании кафедры

«Дизайн»

Протокол заседания № 12 от «19» июня 2023 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.) и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графика компьютерных игр и анимация» (программа бакалавриата).

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 академических часа, в том числе 52 часа контактной работы и 20 часов самостоятельной работы студентов.

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего по учебному плану	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего):	52		52						
в том числе:									
Лекции	-		-						
Практические занятия	48		48						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4		4						
Самостоятельная работа (всего):	20		20						
Виды промежуточной аттестации			<i>Зачет с оценкой</i>						
<i>Зачет с оценкой</i>									
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	Часы:	72		72					
	Зач. ед.:	2		2					

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - сформировать компетенции обучающегося в области искусства живописи, как органичной составляющей всего комплекса художественного образования.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные понятия и терминологию академической живописи; теорию света и цвета; основы колористических закономерностей; способы работы с «цветовыми кругами» и ограниченной цветовой палитрой; приемы цветового модулирования и оптического смешения цветов;

- Раскрыть особенности поэтапного создания живописного изображения от наброска до картины; специфику создания живописных композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

- Продемонстрировать опыт применения методов изобразительного языка академической живописи, приемов колористики и выполнения работ в материале, создавая композиции различной степени сложности с использованием разнообразных цветовых сочетаний, в том числе, на основе «цветового круга» и ограниченных сочетаний (гармоний); понимание решения задач с помощью цветовых сочетаний; навыки применения различных техник живописи для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Академическая живопись» относится к относится к Блок 1. Дисциплины (модули) обязательной части.

Изучение данной дисциплины базируется на материале, изученном в рамках школьного курса. Знания, умения и навыки, приобретенные в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для освоения дисциплины вариативного блока «Спецживопись», для прохождения учебной и производственной практик, для написания выпускной квалификационной работы.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты обучения по дисциплине (знания, умения, навыки) обеспечивают достижение результатов освоения образовательной программы.

Шифр и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;	ОПК-3.1 выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и	Знать: - основные понятия и терминологию академической живописи; - способы работы с «цветовыми кругами» и ограниченной цветовой палитрой;

<p>разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>способами проектной графики</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать приемы цветового модулирования и оптического смешения цветов для применения их в решении профессиональных задач; - поэтапно создавать изображение живописи от наброска до картины. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками понимания решения задач с помощью цветовых сочетаний; - навыками работы с различными материалами.
<p>ОПК-7 способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p>	<p>ОПК-7.1 решает профессиональные художественные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию света и цвета; основы колористических закономерностей, оптические свойства вещества <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; изображать объекты предметного мира <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом применения методов изобразительного языка академической живописи, приемов колористики и выполнения работ в материале

5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 2

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация в часах	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	лекций	практических	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1. Основы колористики.	-	8		4	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала Выполнение практических заданий, подготовка к устному опросу		Просмотр выполненных практических заданий, устный опрос	ОПК-3.1 ОПК-7.1
Тема 2. Техники живописи. Инструменты и материалы.	-	8		4				
Тема 3. Роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства.	-	16		4				
Тема 4. Изображение фигуры человека.	-	16		4	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала Выполнение практических заданий, в том числе итогового задания, подготовка к устному опросу		Просмотр выполненных практических заданий, в том числе итогового задания, устный опрос	ОПК-3.1 ОПК-7.1
Форма промежуточной аттестации Зачет с оценкой			4	4	Подготовка к промежуточной аттестации		-	
Всего	-	48	4	20				
72								

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основы колористики

Живопись – искусство цвета. Фон и пятно. Цветовая гармония. Закономерности, образующие форму. Знакомство с теоретическими основами живописи, основами цветоведения, перспективы, теорией теней, композиции, с технологией и техникой живописи. Природа света и цвета, физические и оптические свойства цвета. Изобразительные и выразительные возможности цвета в создании колористического строя произведения.

Тема 2. Техники живописи. Инструменты и материалы

Знакомство с различными видами техники живописи. Знакомство с материалами для живописи и их свойствами; структурой и элементами живописного красочного слоя. Освоение техники и технологии живописи на изучении творческого опыта мастеров живописи классического и современного искусства. Решение задач технического исполнения учебной постановки различными изобразительными материалами.

Тема 3. Роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства

Знакомство с закономерностями восприятия цвета в зависимости от индивидуальных, возрастных, временных и исторических факторов. Влияние цвета на формирование эстетической среды обитания человека, на эмоционально-психологическое состояние человека. Ассоциативное восприятие цвета.

Законы восприятия цвета от освещения и воздушной перспективы.

Знакомство с основополагающими законами работы с натуры – композиционное решение, поиск структурно-пластического, цветового, сюжетного решения, выявление второстепенного и главного. Формирование восприятия цвето-тонального единства натуры в зависимости от освещения, условий окружения, положения предметов в пространстве.

Тема 4. Изображение фигуры человека

Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Особенности живописного изображения фигуры человека при боковом освещении, в контражуре. Характерные особенности в работе над живописными набросками фигуры человека. Обобщение и стилизация живописного изображения фигуры человека.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам и подготовки к практическим занятиям по темам № 1 – 3. Самостоятельная работа может

выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения творческих заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Тема 1. Основы колористики	<i>Интерактивная технология</i>	<i>Практическое занятие</i>
Тема 2. Техники живописи. Инструменты и материалы	<i>Интерактивная технология</i>	<i>Практическое занятие</i>
Тема 3. Роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства	<i>Интерактивная технология</i>	<i>Практическое занятие</i>
Тема 4. Изображение фигуры человека	<i>Интерактивная технология</i>	<i>Практическое занятие</i>

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

9.1 Формы контроля по дисциплине:

Текущий контроль. В процессе изучения учебной дисциплины обучающиеся участвуют в устных теоретических опросах, выполняют практические задания, в том числе практическое итоговое задание. Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательным для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета с оценкой по данной учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация. Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет с оценкой, который проводится в форме устного ответа на вопрос и просмотра всех выполненных заданий (просмотра всего состава работ – практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля).

9.2 Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Список вопросов для проведения устных опросов

№	Наименование вопроса	Тема №
1	Виды живописи.	1
2	Какую роль играет живопись в подготовке квалифицированного специалиста?	1
3	Что входит в комплект материалов и принадлежностей на занятиях по живописи?	1, 2
4	Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция?	3, 4
5	Основы теории линейной и воздушной перспективы.	3, 4
6	В чем проявляется обусловленность цвета?	3
7	Какие цвета называются основными?	1
8	Какие цвета входят в основной круг и в какой последовательности?	1
9	Какие цвета называют основными, составными и чистыми?	1
10	Какова роль предварительных эскизов для учебного натюрморта?	2, 3
11	Какова роль композиции в учебном натюрморте?	3
12	Какие градации светотени вы знаете?	3, 4
13	Какие основные техники живописи вам известны?	2,3,4
14	В чем состоит принцип ведения работы «от общего к частному» и наоборот?	3, 4
15	В чем состоит особенность тональной передачи объектов натюрморта?	3
16	Какие законы перспективы помогают в конструктивном построении натюрморта?	3
17	С помощью каких приемов можно выразить объем, материальность и фактуру предметов в натюрморте?	3
18	Как в изображении достигается выявление главного и «погашения» второстепенного?	2,3,4
19	В чем заключается цельность зрительного восприятия?	3
20	В чем основное отличие акварельной живописи от гуаши?	2
21	Материалы и инструменты академической живописи.	1, 2
22	Техники академической живописи.	2
23	Виды академической живописи по длительности исполнения.	2, 3
24	Подготовка, организация рабочего места, подготовка материалов живописи.	2,3,4
25	Выбор дистанционного расстояния.	2,3,4
26	Основные этапы работы над живописным произведением.	2,3,4

27	Заключительный этап работы над натюрмортом. Роль и способы обобщения. Тональное единство и целостность.	3, 4
28	Значение набросков, этюдов, зарисовок в процессе выполнения академической живописи.	2,3,4
29	Законы воздушной и линейной перспективы применительно к живописи натюрморта.	2, 3
30	Роль освещения постановки в достижении художественной выразительности натюрморта.	2, 3
31	Какова роль рисунка в живописи?	2,3,4
32	Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?	1, 3
33	Какие цвета называются основными?	1
34	Как проявляют себя контрасты: тональный, цветовой?	1, 3
35	Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?	1,2,3

Список типовых практических заданий

Тема 1. Основы колористики

- Практическое задание:** Цветовой круг. Тональная шкала. Шкала насыщенности цвета. Гуашь, формат А4.
Цель: Изучить свойства смешения цветов, принципы построения цветового круга, освоить основные понятия колористики.
Результат выполнения практического задания: Выполнение цветового круга, тональной шкалы и шкалы насыщенности цвета в заданном формате.
- Практическое задание:** Цветовые растяжки. Теплые и холодные цвета. Гуашь, формат А4.
Цель: Изучить свойства смешения цветов, принципы работы с цветовыми растяжками, освоить основные понятия колористики.
Результат выполнения практического задания: Выполнение цветовых растяжек теплой и холодной гаммы в заданном формате.

Тема 2. Техники живописи. Инструменты и материалы

- Практическое задание:** Знакомство с различными техниками работы красочным материалом в малых форматах. Гуашь, формат А4.
Цель: Изучить различные техники работы красочным материалом.
Результат выполнения практического задания: Выполнение живописного решения постановки различными техниками в заданном формате.

Тема 3. Роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства

- Практическое задание:** Постановка в теплых тонах. Гуашь, формат А2.
Цель: Изучить роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства через выполнение постановки в теплом колорите.
Результат выполнения практического задания: Выполнение постановки в теплых тонах в заданном формате.
- Практическое задание:** Постановка в холодных тонах. Гуашь, формат А2.
Цель: Изучить роль света и цвета в формировании восприятия объемов и

пространства через выполнение постановки в холодном колорите.

Результат выполнения практического задания: Выполнение постановки в холодных тонах в заданном формате.

- 6 **Практическое задание:** Постановка с цветовыми контрастами и белым гипсовым телом. Гуашь, формат А2.
Цель: Освоить принципы написания объекта белого цвета в цветовой среде.
Результат выполнения практического задания: Выполнение постановки с цветовыми контрастами и белым гипсовым телом в заданном формате.

Тема 4. Изображение фигуры человека

- 7 **Практическое итоговое задание:** Этюды фигуры человека. Акварель, формат А4.
Цель: Познакомиться с приемами быстрой работы акварельными красками.
Результат выполнения практического задания: Серия работ – этюдов фигуры человека, выполненная акварелью в заданном формате.

Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой

- 1 Виды живописи.
- 2 Какую роль играет живопись в подготовке квалифицированного специалиста?
- 3 Что входит в комплект материалов и принадлежностей на занятиях по живописи?
- 4 Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция?
- 5 Основы теории линейной и воздушной перспективы.
- 6 В чем проявляется обусловленность цвета?
- 7 Какие цвета называются основными?
- 8 Какие цвета входят в основной круг и в какой последовательности?
- 9 Какие цвета называют основными, составными и чистыми?
- 10 Какова роль предварительных эскизов для учебного натюрморта?
- 11 Какова роль композиции в учебном натюрморте?
- 12 Какие градации светотени вы знаете?
- 13 Какие основные техники живописи вам известны?
- 14 В чем состоит принцип ведения работы «от общего к частному» и наоборот?
- 15 В чем состоит особенность тональной передачи объектов натюрморта?
- 16 Какие законы перспективы помогают в конструктивном построении натюрморта?
- 17 С помощью каких приемов можно выразить объем, материальность и фактуру предметов в натюрморте?
- 18 Как в изображении достигается выявление главного и «погашения» второстепенного?
- 19 В чем заключается цельность зрительного восприятия?
- 20 В чем основное отличие акварельной живописи от гуаши?
- 21 Материалы и инструменты академической живописи.
- 22 Техники академической живописи.

- 23 Виды академической живописи по длительности исполнения.
- 24 Подготовка, организация рабочего места, подготовка материалов живописи.
- 25 Выбор дистанционного расстояния.
- 26 Основные этапы работы над живописным произведением.
- 27 Заключительный этап работы над натюрмортом. Роль и способы обобщения. Тональное единство и целостность.
- 28 Значение набросков, этюдов, зарисовок в процессе выполнения академической живописи.
- 29 Законы воздушной и линейной перспективы применительно к живописи натюрморта.
- 30 Роль освещения постановки в достижении художественной выразительности натюрморта.
- 31 Какова роль рисунка в живописи?
- 32 Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
- 33 Какие цвета называются основными?
- 34 Как проявляют себя контрасты: тональный, цветовой?
- 35 Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
- 36 Какая живопись называется реалистической?
- 37 Какова роль рисунка в живописи?
- 38 Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
- 39 Назовите основные свойства цвета.
- 40 Что представляет собой цветовой круг?

Практическое задание на зачете с оценкой - просмотр всех выполненных заданий (просмотр всего состава практических работ, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля).

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения занятий лекционного типа по данной дисциплине используются учебные аудитории с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной и специализированной мебелью.

Для проведения занятий семинарского типа (практических занятий) по данной дисциплине используются учебные аудитории с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью и специализированной мебелью.

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для

самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной и специализированной мебелью.

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной и специализированной мебелью.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (до 31.07.2023) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №291/Tr от 28.12.2021

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;
- 7-Zip- архиватор;
- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;
- Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;
- K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;
- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере;
- Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;
- Google Chrome - бесплатный веб-браузер;

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса

предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ

11. ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

11.1.Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	Медведев, В. Ю. Цветоведение и колористика : учебное пособие / В. Ю. Медведев. - Санкт-Петербург : Страта, 2020. - 162 с. - ISBN 978-5-907127-56-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1859750	учебное пособие	ЭБС znanium.com
2	Основы творческого подхода в живописи : учебное пособие / А. А. Исаев, Д. Н. Деменёв, С. В. Рябинова, О. П. Савельева. - Москва : Флинта, 2021. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-2548-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1816300	учебное пособие	ЭБС znanium.com

11.2. Дополнительная литература

- 1 Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учеб. пособие / Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеев. - М.: Владос, 2014. - 95 с. : ил., 16 л. цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01948-5.
- 2 Коробейников, В. Н. Академическая живопись : практикум / В. Н. Коробейников. - Кемерово : КГИК, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=344237>
- 3 Лукина, И. К. Рисунок и живопись : учеб. пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. - Воронеж : ВГЛТА, 2013. - 76 с. - ISBN 978-5-7994-0582-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=8234>.
- 4 Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М.: Владос, 2013. - 158 с. + 16 л. цв.

ил. - ISBN 978-5-691-01834-3.

Периодические издания

1. Publish. Дизайн. Верстка. Печать : проф. журнал. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>
2. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=magazines>

11.3. Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы:

1. ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – URL: <https://znanium.com/>.
2. IPRBooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
3. База данных East View Information Services. – URL : <https://dlib.eastview.com>.
4. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека. – URL: <https://elibrary.ru>.
5. Электронная библиотека ТГУ. – URL : <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, в том числе итогового задания, выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к практическому занятию, и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущего занятия, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий, в том числе итогового задания во время контактной работы с преподавателем и подготовки в часы самостоятельной работы. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по эл.почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работа. Практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Некоторые практические задания не могут быть сделаны только в рамках выделенного объема контактной работы (в аудитории) и «доделываются» в часы самостоятельной работы и отправляются на проверку преподавателю. В начале каждого практического занятия по дисциплине проводится текущий контроль и обсуждение работ обучающихся выполненных на предыдущем занятии

в аудитории и далее в ходе самостоятельной работы по изучаемой теме. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося вовремя аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Подготовка к практическим занятиям с последующим участием в устном опросе, подготовка к практическим занятиям, в том числе итоговому, подготовка к промежуточной аттестации предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками; составление тезисов ответов на устные вопросы, решение практических задач.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Для выполнения самостоятельной работы по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии), обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и пакет прикладных программ Microsoft Office (не ниже 10 версии). Самостоятельная работа в Академии выполняется в помещении для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем.

Формой промежуточного контроля выступает зачет с оценкой, который проводится в форме устного ответа на вопрос и просмотра всех выполненных (просмотра всего состава работ – практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля). Критерии выставления зачета с оценкой озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

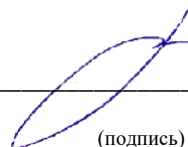
Н.С. Карпенко, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

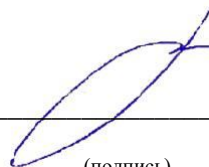
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



(подпись)

Начальника ООУП

А.Д. Финк



(подпись)