

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сорокина Екатерина Васильевна Кафедра

дизайна

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 06.07.2023 17:32:02

Уникальный программный ключ:

4c3e1fa1eb27801ce9382c57cdbe0016eb6e676764aa42b2fad97ddccaafb85e

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Сорокина

Е.В. Сорокина

23.06.2023



Б1.О.24

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина

Академический рисунок

По направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль
(программа бакалавриата)

Графика компьютерных игр и анимация

Форма обучения

Очная

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и
утверждена на заседании кафедры

«Дизайн»

Протокол заседания № 12 от «19» июня 2023 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.) и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графика компьютерных игр и анимация» (программа бакалавриата).

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕТ / 108 академических часа, в том числе 52 часа контактной работы и 20 часа самостоятельной работы студентов.

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего по учебному плану	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего):	52	52							
в том числе:									
Лекции	-	-							
Практические занятия	48	48							
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4							
Самостоятельная работа (всего):	20	20							
Виды промежуточной аттестации <i>экзамен</i>	<i>Экзамен</i> 36	<i>Экзамен</i> 36							
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	Часы:	108	108						
	Зач. ед.:	3	3						

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - сформировать компетенции обучающегося в области академического рисунка, как органичной составляющей всего комплекса художественного образования.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть: основные приемы изобразительного языка композиции в академическом рисунке; основные законы перспективы; классические приемы изображения объектов общих

форм предметного мира, различные техники рисунка, пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы

- Раскрыть: последовательность визуального анализа натуры; изобразительный язык академического рисунка, композиции, приемы изображения перспективы; приемы использования рисунков в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; приемы работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла

- Продемонстрировать: особенности создания рисунка на основе композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник, в том числе, на основе законов перспективы, с использованием стилей, с передачей изобразительного языка академического рисунка

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Дисциплина «Академический рисунок» относится к относится к Блок

1. Дисциплины (модули) обязательной части.

Изучение данной дисциплины базируется на материале, изученном в рамках школьного курса. Знания, умения и навыки, приобретенные в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для освоения обязательной дисциплины «Академическая живопись», дисциплины вариативного блока «Спецрисунок», для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты обучения по дисциплине (знания, умения, навыки) обеспечивают достижение результатов освоения образовательной программы.

Шифр компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы	ОПК-3.1 выполняет поисковые эскизы	Знать: - основные приемы изобразительного языка композиции в академическом

<p>изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p>рисунке; - основные законы перспективы; Уметь: - производить визуальный анализ природы; - выбирать изобразительный язык академического рисунка, композиции, приемы изображения перспективы; - иметь навыки линейно-конструктивного построения рисунка; Владеть: - навыками понимания линейно-конструктивного построения рисунка с точки зрения выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p>
<p>ОПК-7 способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p>	<p>ОПК-7.1 решает профессиональные художественные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p>	<p>Знать: - теорию света; - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; Уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции Владеть: - опытом применения методов изобразительного языка академического конструктивного рисунка</p>

5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 1

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация в часах	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	лекций	практических	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1. Рисунок геометрических тел и предметов быта	-	16	-	4	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала		Просмотр выполненных практических заданий, устный опрос	ОПК-3.1
Тема 2. Рисунок фигуры человека	-	16	-	4	Выполнение практических заданий, подготовка к устному опросу			ОПК-7.1
Тема 3. Рисунок интерьера	-	16	-	10	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала Выполнение практических заданий, в том числе итогового задания,		Просмотр выполненных практических заданий, в том числе итогового задания, устный опрос	ОПК-3.1

					подготовка к устному опросу			
Форма промежуточной аттестации	-	-	4	2	Подготовка к промежуточной аттестации		-	-
Экзамен	-	48	4	20		36		
Всего					108			

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Рисунок геометрических тел и предметов быта

Организация рабочего места. Материалы и принадлежности. Линейная перспектива и закономерности ее построения. Воздушная перспектива и ее законы. Законы распределения светотени. Принцип работы отношениями. Принцип работы от общего к частному. Принцип цельности. Последовательность рисования натюрморта.

Тема 2. Рисунок фигуры человека

Пластическая анатомия скелета и мышц человеческого тела. Пропорции тела человека. Наброски и зарисовки. Особенности краткосрочного рисунка. Последовательность рисования фигуры человека. Особенности рисования фигуры человека.

Тема 3. Рисунок интерьера

Различные типы пространств. Многообразное развитие пространства: в глубину, в ширину, по вертикали и т. д. Последовательность выполнения рисунка интерьера. Построение масштабной сетки в перспективе. Построение перспективы интерьера с одной точкой схода. Построение перспективы интерьера с двумя точками схода.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам и подготовки к практическим занятиям по темам № 1 – 3. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения творческих заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Тема 1. Рисунок геометрических тел и предметов быта	<i>Интерактивная технология</i>	<i>Практическое занятие</i>
Тема 2. Рисунок фигуры человека	<i>Интерактивная технология</i>	<i>Практическое занятие</i>

Тема 3. Рисунок интерьера	<i>Интерактивная технология</i>	<i>Практическое занятие</i>
---------------------------	---------------------------------	-----------------------------

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

9.1 Формы контроля по дисциплине

Текущий контроль. В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся выполняются практические задания, в том числе итоговое практическое задание, проводятся устные опросы. Результаты выполнения всех практических заданий и устных опросов являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательными для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче экзамена по данной учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация. Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен экзамен. Экзамен проводится в форме письменного ответа на вопрос и просмотра выполнения практических заданий (просмотра всего состава работ – практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля).

9.2 Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль

Список типовых вопросов для проведения устных опросов

№	Наименование вопроса	Тема №
1	Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?	1,2,3
2	Какое значение имеет линия горизонта для изображения предметов?	1, 3
3	Как строится куб, если он расположен выше, ниже или на уровне линии горизонта?	1, 3
4	Как изображается в перспективе масштаб ширины, высоты и глубины?	1, 3
5	Какие виды техники используются в рисунке для передачи объема формы?	1,2,3
6	Какова последовательность рисования натюрморта из бытовых предметов?	1
7	Какие виды рисунка вы знаете, в зависимости от чего они выделяются?	1,2,3
8	Пропорции их значение в академическом и творческом рисунке.	1,2,3

9	Какова последовательность выполнения академического рисунка?	1, 2
10	Перечислите этапы построения натюрморта и задачи каждого этапа.	1
11	Что такое пропорции? В чем заключается значение пропорций в рисунке?	1,2,3
12	Что такое линейная перспектива?	1, 3
13	Что такое воздушная перспектива?	1, 3
14	Назовите основные законы линейной перспективы.	1, 3
15	Перечислите основные элементы светотени и поясните их расположение на форме освещенного предмета.	1
16	Каковы основные этапы построения интерьера?	3
17	Какое значение имеет линия горизонта для изображения интерьера?	3
18	Как строится интерьер с одной точкой схода?	3
19	Как строится интерьер с двумя точками схода?	3
20	Как изображается в перспективе масштабная сетка?	1, 3
21	Какова последовательность выполнения рисунка интерьера?	3
22	В чем отличие зарисовок от набросков в рисунке фигуры человека с натуры?	2
23	Каков порядок построения рисунка фигуры человека?	2
24	Последовательность выполнения набросков и зарисовок по памяти.	2
25	Какие выразительные графические средства применяются при выполнении зарисовок?	1, 2
26	С какой целью выполняется краткосрочный рисунок?	1,2,3
27	Чем отличаются техники работы углём и карандашом?	1, 2
28	Что является пропорциональной величиной при построении фигуры человека?	2
29	Назовите основные этапы последовательности рисования фигуры человека.	2
30	Назовите основные пропорции человеческого тела.	2
31	Каковы пропорциональные особенности и особенности строения женской фигуры?	2
32	Каковы пропорциональные особенности и особенности строения мужской фигуры?	2
33	Каковы пропорциональные особенности детской фигуры?	2

Список типовых практических заданий

Тема 1. Рисунок геометрических тел и предметов быта

- Практическое задание:** Рисунок натюрморта из геометрических тел, конструктивное решение, формат А2.

Цель: Изучить законы перспективы и понять основной принцип перспективного изображения параллельных линий различного направления и эллипсов разного размера и раскрытия.

Результат выполнения практического задания: Конструктивное построение натюрморта из геометрических тел в заданном формате.

- 2 **Практическое задание:** Постановка из предметов быта, конструктивно-тоновое решение, формат А2.

Цель: Освоить особенности графического анализа формы предмета, закрепить основной принцип перспективного изображения параллельных линий различного направления и эллипсов разного размера и раскрытия, научиться создавать условный объем предметов при помощи тона.

Результат выполнения практического задания: Конструктивно-тоновое решение постановки из предметов быта в заданном формате.

Тема 2. Рисунок фигуры человека

- 3 **Практическое задание:** наброски фигуры человека, формат А4 – А5, разными графическими материалами (на выбор).

Цель: Освоить рисование фигуры человека с натуры методом наброска с использованием разнообразных графических материалов.

Результат выполнения практического задания: Серия набросков человеческой фигуры.

- 4 **Практическое задание:** зарисовки фигуры человека, формат А3 – А4, разными графическими материалами (на выбор).

Цель: Освоить рисование фигуры человека с натуры методом зарисовки, с использованием разнообразных графических материалов.

Результат выполнения практического задания: Серия зарисовок человеческой фигуры.

Тема 3. Рисунок интерьера

- 5 **Практическое задание:** Детали интерьера. Условная передача светотени и материалов, формат А4.

Цель: Закрепить основной принцип перспективного изображения параллельных линий различного направления.

Результат выполнения практического задания: Серия зарисовок деталей интерьера с условной передачей светотени и материалов, в заданном формате.

- 6 **Практическое итоговое задание:** Рисунок интерьера с простой пространственной структурой (аудитория, фойе, вестибюль и др.). Конструктивное построение, формат А3.

Цель: Освоить последовательность выполнения рисунка интерьера, закрепить основной принцип перспективного изображения параллельных линий различного направления, построение масштабной сетки в перспективе.

Результат выполнения практического задания: Построение перспективы интерьера с простой пространственной структурой с одной и с двумя точками схода, в заданном формате.

Список вопросов для подготовки к экзамену:

- 1 Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
- 2 Какое значение имеет линия горизонта для изображения предметов?

- 3 Как строится куб, если он расположен выше, ниже или на уровне линии горизонта?
- 4 Как изображается в перспективе масштаб ширины, высоты и глубины?
- 5 Какие виды техники используются в рисунке для передачи объема формы?
- 6 Какова последовательность рисования натюрморта из бытовых предметов?
- 7 Какие виды рисунка вы знаете, в зависимости от чего они выделяются?
- 8 Пропорции их значение в академическом и творческом рисунке.
- 9 Какова последовательность выполнения академического рисунка?
- 10 Перечислите этапы построения натюрморта и задачи каждого этапа.
- 11 Что такое пропорции? В чем заключается значение пропорций в рисунке?
- 12 Что такое линейная перспектива?
- 13 Что такое воздушная перспектива?
- 14 Назовите основные законы линейной перспективы.
- 15 Перечислите основные элементы светотени и поясните их расположение на форме освещенного предмета.
- 16 Каковы основные этапы построения интерьера?
- 17 Какое значение имеет линия горизонта для изображения интерьера?
- 18 Как строится интерьер с одной точкой схода?
- 19 Как строится интерьер с двумя точками схода?
- 20 Как изображается в перспективе масштабная сетка?
- 21 Какова последовательность выполнения рисунка интерьера?
- 22 В чем отличие зарисовок от набросков в рисунке фигуры человека с натуры?
- 23 Каков порядок построения рисунка фигуры человека?
- 24 Последовательность выполнения набросков и зарисовок по памяти.
- 25 Какие выразительные графические средства применяются при выполнении зарисовок?
- 26 С какой целью выполняется краткосрочный рисунок?
- 27 Чем отличаются техники работы углём и карандашом?
- 28 Что является пропорциональной величиной при построении фигуры человека?
- 29 Назовите основные этапы последовательности рисования фигуры человека.
- 30 Назовите основные пропорции человеческого тела.
- 31 Каковы пропорциональные особенности и особенности строения женской фигуры?
- 32 Каковы пропорциональные особенности и особенности строения мужской фигуры?
- 33 Каковы пропорциональные особенности детской фигуры?
- 34 Каким образом взаимосвязаны линия горизонта и линия уровня глаз?
- 35 В какой последовательности выполняется анализ и прорисовка на плоскости листа пространственное положение предметов в натюрморте?

- 36 Какова роль эскиза?
- 37 Как штриховка влияет на передачу пластики, формы предмета?
- 38 Что такое рефлекс?
- 39 Перечислите основные правила компоновки натюрморта на листе бумаги.
- 40 Для какого вида рисунка предназначены карандаши разной твердости?

Практическое задание на экзамене - просмотр всех выполненных заданий (просмотр всего состава практических работ, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля).

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения занятий лекционного типа по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной и специализированной мебелью.

Для проведения занятий семинарского типа (практических занятий) по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью и специализированной мебелью.

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной и специализированной мебелью.

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной и специализированной мебелью.

**Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе
отечественного производства**

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (до 31.07.2023) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №291/Tr от 28.12.2021

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;
- 7-Zip– архиватор;
- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;
- Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;
- K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;
- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;
- Google Chrome - бесплатный веб-браузер;

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

11. ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 256 с., [16] с. : цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1845887	учебное пособие	ЭБС znanium.com
2	Лушников, Б. В. Искусство рисунка : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 263 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-907101-77-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1084991	учебное пособие	ЭБС znanium.com

11.2. Дополнительная литература

1. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: учеб. пособие / З. В. Жилкина. - Москва: Инфра-М; Курс, 2019. - 112 с. - ISBN 978-5-16-101709-8 (online). - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=343879>.
2. Казарин, С. Н. Учебная практика (рисовальная) : учеб. наглядное пособие / С. Н. Казарин. - Кемерово : КГИК, 2018. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0422-9. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041169>.
3. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2013,

2014. - 479 с.: ил. - ISBN 978-5-699-25049-3.

4. Пресняков, М. А. Перспектива : учеб. пособие / М. А. Пресняков. - Москва : Инфра-М, 2020. - 112 с. - ISBN 978-5-16-107355-1 (online). - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=350167>.

Периодические издания

1. Publish. Дизайн. Верстка. Печать: проф. журнал. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>
2. Геометрия и графика: научно – методический журнал. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=magazines>

11.3. Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы:

1. ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – URL: <https://znanium.com/>.
2. IPRBooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
3. База данных East View Information Services. – URL : <https://dlib.eastview.com>.
4. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека. – URL: <https://elibrary.ru>.
5. Электронная библиотека ТГУ. – URL : <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, в том числе итогового задания, выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к практическому занятию, и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущего занятия, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий, в том числе итогового задания во время контактной работы с преподавателем и подготовки в часы самостоятельной работы. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по эл.почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работа. Практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Некоторые

практические задания не могут быть сделаны только в рамках выделенного объема контактной работы (в аудитории) и «доделываются» в часы самостоятельной работы и отправляются на проверку преподавателю. В начале каждого практического занятия по дисциплине проводится текущий контроль и обсуждение работ обучающихся выполненных на предыдущем занятии в аудитории и далее в ходе самостоятельной работы по изучаемой теме. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося вовремя аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Подготовка к практическим занятиям, в том числе итоговому, подготовка к промежуточной аттестации предполагает: систематическое чтение учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками; составление тезисов ответов на устные вопросы, решение практических задач.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Для выполнения самостоятельной работы по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии), обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и пакет прикладных программ Microsoft Office (не ниже 10 версии). Самостоятельная работа в Академии выполняется в помещении для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем.

Формой промежуточного контроля выступает экзамен, который проводится в форме, письменного ответа на вопрос и просмотра всех выполненных заданий (просмотра всего состава работ – практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля). Критерии выставления оценки за экзамен озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

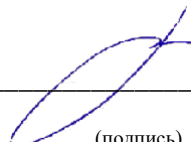
Н.С. Карпенко, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

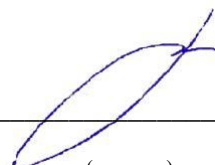
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



(подпись)

Начальника ООУП

А.Д. Финк



(подпись)