

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»**
ФИО: Сорокина Екатерина Васильевна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 06.07.2023 16:41:00
Уникальный программный ключ:
4c3e1fa1eb27801ce9382c57cdbe0016eb6e676764aa42b2fad97ddccaafb85e

Кафедра

дизайн

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Сорокина
23.06.2023

Е.В. Сорокина



Б1.О.24

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина

Академический рисунок

По направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Профиль (программа бакалавриата)

Графика компьютерных игр и анимация

Форма обучения

Очная

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 12 от «19» июня 2023 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.) и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графика компьютерных игр и анимация».

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕТ / 108 академических часов, в том числе: 40 часов контактной работы и 32 часа самостоятельной работы обучающихся.

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы		Количество часов															
		Всего по учебному плану	Семестры														
			1	2	3	4	5	6	7	8							
Контактная работа (всего):		40	40														
в том числе:																	
Лекции																	
Практические занятия			36														
Контроль самостоятельной работы (КСР)			4														
Самостоятельная работа (всего):		32	32														
в том числе курсовая работа																	
Виды промежуточной аттестации		экзамен 36	экзамен 36														
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	Часы:	108	108														
	Зач. ед.:	3	3														

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – сформировать компетенции обучающегося в области академического рисунка, как органичной составляющей всего комплекса художественного образования.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть: основные приемы изобразительного языка композиции в академическом рисунке; основные законы перспективы; классические приемы изображения объектов общих

форм предметного мира, различные техники рисунка, пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы

- Раскрыть: последовательность визуального анализа натуры; изобразительный язык академического рисунка, композиции, приемы изображения перспективы; приемы использования рисунков в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; приемы работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла

- Продемонстрировать: особенности создания рисунка на основе композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник, в том числе, на основе законов перспективы, с использованием стилей, с передачей изобразительного языка академического рисунка

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Академический рисунок» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение данной дисциплины базируются на материале, изученном в рамках школьной программы.

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для освоения обязательной дисциплины «Академическая живопись», дисциплины вариативного блока «Спецрисунок», для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

Шифр и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы	ОПК-3.1 выполняет поисковые эскизы	Знать: - основные приемы изобразительного

<p>изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p>языка композиции в академическом рисунке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы перспективы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - производить визуальный анализ природы; - выбирать изобразительный язык академического рисунка, композиции, приемы изображения перспективы; - иметь навыки линейно-конструктивного построения рисунка; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками понимания линейно-конструктивного построения рисунка с точки зрения выбора техники - исполнения конкретного рисунка.
<p>ОПК-7 способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p>	<p>ОПК-7.1 решает профессиональные художественные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию света; - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции

	дополнительного образования.	Владеть: - опытом применения методов изобразительного языка академического конструктивного рисунка
--	------------------------------	--

5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 1

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация в часах	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практические занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1. Рисунок гипсовой головы	-	16	-	8	Выполнение практических заданий	-	Проверка выполненных заданий	ОПК-7.1
Тема 2. Рисунок интерьера	-	12	-	12	Выполнение практических заданий	-	Проверка выполненных заданий	ОПК-3.1
Тема 3. наброски фигуры человека	-	8	-	12	Выполнение практических заданий	-	Проверка выполненных заданий	ОПК-7.1
Форма промежуточной аттестации Экзамен	-	-	-	-	Подготовка к промежуточной аттестации	36	-	-
Всего	-	36	4	32	-	36		
	108							

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Рисунок гипсовой головы

Организация рабочего места. Материалы и принадлежности. Линейная перспектива и закономерности ее построения. Воздушная перспектива и ее законы. Законы распределения светотени. Принцип работы отношениями. Принцип работы от общего к частному. Принцип цельности. Последовательность рисования головы человека. Пропорции головы человека.

Тема 2. Рисунок интерьера

Различные типы пространств. Многообразное развитие пространства: в глубину, в ширину, по вертикали и т. д. Последовательность выполнения рисунка интерьера. Построение масштабной сетки в перспективе. Построение перспективы интерьера с одной точкой схода. Построение перспективы интерьера с двумя точками схода.

Тема 3. набросок фигуры человека

Пластическая анатомия скелета и мышц человеческого тела. Пропорции тела человека. наброски и зарисовки. Особенности краткосрочного рисунка. Последовательность рисования фигуры человека. Особенности рисования фигуры человека.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам и подготовки к практическим занятиям по темам № 1 – 3. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения творческих заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Семестр 1		
Тема 1. Рисунок гипсовой головы	Традиционная технология	Лекция-визуализация
		Практическая работа

Тема 2. Рисунок интерьера	Традиционная технология	Лекция-визуализация
		Практическая работа
Тема 3. наброски фигуры человека	Традиционная технология	Лекция-визуализация
		Практическая работа

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

9.1. Формы контроля по дисциплине

Текущий контроль. В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся выполняются практические задания, проводятся устные опросы. Результаты выполнения всех практических заданий и устных опросов являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательными для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче экзамена по данной учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация. Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен экзамен. Экзамен проводится в форме письменного ответа на вопрос и просмотра всего состава практических заданий, выполненных в ходе подготовки к экзамену и прохождения текущего контроля.

9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль.

Перечень типовых практических заданий

Тема 1. Рисунок гипсовой головы

Цель: Изучение линейная перспективы и закономерностей ее построения. Изучение воздушной перспективы и ее законов. Изучение законы распределения светотени, принципов работы отношениями, принципа работы от общего к частному,

принципа цельности. Изучение последовательность рисования головы человека. Изучение пропорций головы человека.

Результат практического задания: Конструктивно-тоновой рисунок гипсовой головы.

Тема 2. Рисунок интерьера

Цель: Изучение различных типов пространств. Изучение многообразного развития пространства: в глубину, в ширину, по вертикали и т. д. Изучение последовательности выполнения рисунка интерьера, построение масштабной сетки в перспективе, построения перспективы интерьера с одной точкой схода, построения перспективы интерьера с двумя точками схода.

Результат практического задания: Рисунок интерьера с передачей светотени и материалов.

Тема 3. набросок фигуры человека

Цель: Освоение рисования фигуры человека с натуры методом наброска с использованием разнообразных графических материалов. Изучение пластической анатомии скелета и мышц человеческого тела, пропорций тела человека, особенностей краткосрочного рисунка, последовательности рисования фигуры человека, особенностей рисования фигуры человека.

Результат практического задания: Серия набросков человеческой фигуры.

Список вопросов для подготовки к экзамену

- 1 Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
- 2 Какое значение имеет линия горизонта для изображения предметов?
- 3 Как строится куб, если он расположен выше, ниже или на уровне линии горизонта?
- 4 Как изображается в перспективе масштаб ширины, высоты и глубины?
- 5 Какие виды техники используются в рисунке для передачи объема формы?
- 6 Какова последовательность рисования натюрморта из бытовых предметов?
- 7 Какие виды рисунка вы знаете, в зависимости от чего они выделяются?
- 8 Пропорции их значение в академическом и творческом рисунке.
- 9 Какова последовательность выполнения академического рисунка?
- 10 Перечислите этапы построения натюрморта и задачи каждого этапа.
- 11 Что такое пропорции? В чем заключается значение пропорций в рисунке?
- 12 Что такое линейная перспектива?
- 13 Что такое воздушная перспектива?

- 14 Назовите основные законы линейной перспективы.
- 15 Перечислите основные элементы светотени и поясните их расположение на форме освещенного предмета.
- 16 Каковы основные этапы построения интерьера?
- 17 Какое значение имеет линия горизонта для изображения интерьера?
- 18 Как строится интерьер с одной точкой схода?
- 19 Как строится интерьер с двумя точками схода?
- 20 Как изображается в перспективе масштабная сетка?
- 21 Какова последовательность выполнения рисунка интерьера?
- 22 В чем отличие зарисовок от набросков в рисунке фигуры человека с натуры?
- 23 Каков порядок построения рисунка фигуры человека?
- 24 Последовательность выполнения набросков и зарисовок по памяти.
- 25 Какие выразительные графические средства применяются при выполнении зарисовок?
- 26 С какой целью выполняется краткосрочный рисунок?
- 27 Чем отличаются техники работы углём и карандашом?
- 28 Что является пропорциональной величиной при построении фигуры человека?
- 29 Назовите основные этапы последовательности рисования фигуры человека.
- 30 Назовите основные пропорции человеческого тела.
- 31 Каковы пропорциональные особенности и особенности строения женской фигуры?
- 32 Каковы пропорциональные особенности и особенности строения мужской фигуры?
- 33 Каковы пропорциональные особенности детской фигуры?
- 34 Каким образом взаимосвязаны линия горизонта и линия уровня глаз?
- 35 В какой последовательности выполняется анализ и прорисовка на плоскости листа пространственное положение предметов в натюрморте?
- 36 Какова роль эскиза?
- 37 Как штриховка влияет на передачу пластики, формы предмета?
- 38 Что такое рефлекс?
- 39 Перечислите основные правила компоновки натюрморта на листе бумаги.
- 40 Для какого вида рисунка предназначены карандаши разной твердости?

Практическое задание на экзамене - просмотр всего состава практических заданий, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о

текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	Microsoft Windows	Лицензионное соглашение Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions №V8265046 Сублицензионный договор АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020. Срок действия договора до 31.07.2023
2	Microsoft Office	
3	Microsoft Office Project	
4	Microsoft Office Visio	
5	СПС КонсультантПлюс - справочно-правовая система отечественного производства	Лицензионный договор ООО "КонсультантПлюс Гольятти" №251/02 от 01.02.2019
6	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» договор №11/Тг от 24.01.2020, лицензия № 17E0200129074450800-1009. Срок действия договора до 10.02.2022

7	Adobe Creative Cloud: After Effects Photoshop InDesign Premiere Pro Illustrator Adobe Creative Cloud Acrobat DC (Дизайнерский пакет ПО)	Лицензия: Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps Multiple Platforms Multi European Languages Shared Device Site Education License Lab and Classroom (25) Level 2 (10 - 49) Education NEW.Срок действия лицензии: 20.01.2021 - 20.01.2022
---	---	--

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;
- 7-Zip– архиватор;
- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;
- Windows Media Player-универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;
- K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;
- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере;
- Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;
- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

11. ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
----------	----------------------------	-----	-------------------------------

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1	Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041669	учебное пособие	ЭБС Znanium. com
2	Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции : [учеб. пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - 2-е изд. - Москва : Когито-Центр, 2019. - 220 с. - ЭБС IPRbooks. - ISBN 978-5-89353-362-0. - Текст : электронный. - http://www.iprbookshop.ru/88321.html	учебное пособие	ЭБС Znanium. com

11.2 Дополнительная литература

1. Казарин, С. Н. Учебная практика (рисовальная) : учеб. наглядное пособие / С. Н. Казарин. - Кемерово : КГИК, 2018. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0422-9. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041169>.
2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2013, 2014. - 479 с.: ил. - ISBN 978-5-699-25049-3.
3. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин. - Кемерово : КГИК, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=344234>
4. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. - Ростов-на-Дону : ЮФУ, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=339525>

5. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: учеб. пособие / З. В. Жилкина. - Москва: Инфра-М; Курс, 2019. - 112 с. - ISBN 978-5-16-101709-8 (online). - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=343879>.

6. Пресняков, М. А. Перспектива : учеб. пособие / М. А. Пресняков. - Москва : Инфра-М, 2020. - 112 с. - ISBN 978-5-16-107355-1 (online). - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=350167>.

Периодические издания:

1. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>

2. Publish. Дизайн. Верстка. Печать: проф. журнал.–URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>

11.3 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы

1. East View Information Services : Universal Databases (универсальные базы данных) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com>.
2. IPRBooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
3. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com>.
4. Консультант плюс: справочно-правовая система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>; T:\consultantplus\cons.exe.
5. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://uisrussia.msu.ru/index.php>
6. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>.
7. ЭБС ТГУ: электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной

работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во-время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую

обработка, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении экзамена.

Формой промежуточного контроля выступает экзамен. Экзамен выставляется по результатам текущего контроля, которые озвучиваются на последнем очном занятии и письменного ответа на теоретический вопрос. Критерии выставления оценки за экзамен озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

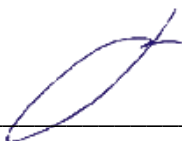
Н.С. Карпенко, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

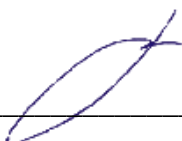
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой


Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



(подпись)

Начальник ООУП

А.Ф. Финк



(подпись)