

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: **ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»**  
ФИО: Сорокина Екатерина Васильевна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 16.06.2023 14:41:20  
Уникальный программный ключ:  
4c3e1fa1eb27801ce9382c57cdbe0016eb6e676764aa42b2fad97ddcca85e

Кафедра

дизайн

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*Сорокина*

Е.В. Сорокина

*08.06.2023*



Б1.О.24

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина

Академическая живопись

По направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Профиль (программа бакалавриата)

Графика компьютерных игр и анимация

Форма обучения

Очная

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 11 от «02» июня 2023 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

## 1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графика компьютерных игр и анимация».

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 академических часов, в том числе: 40 часов контактной работы и 32 часа самостоятельной работы обучающихся.

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы		Количество часов								
		Всего по учебному плану	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа (всего):</b>		40	40							
в том числе:										
Лекции										
Практические занятия			36							
Контроль самостоятельной работы (КСР)			4							
<b>Самостоятельная работа (всего):</b>		32	32							
в том числе курсовая работа										
<b>Виды промежуточной аттестации</b>			Зачет с оценкой							
<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	72	72							
	<b>Зач. ед.:</b>	2	2							

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – сформировать компетенции обучающегося в области живописи, как органичной составляющей всего комплекса художественного образования.

### **Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть основные понятия и терминологию академической живописи; теорию света и цвета; основы колористических закономерностей; способы работы с «цветовыми кругами» и ограниченной цветовой палитрой; приемы цветового модулирования и оптического смешения цветов;

- Раскрыть особенности поэтапного создания живописного изображения от наброска до картины; специфику создания живописных композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

- Продемонстрировать опыт применения методов изобразительного языка академической живописи, приемов колористики и выполнения работ в материале, создавая композиции различной степени сложности с использованием разнообразных цветовых сочетаний, в том числе, на основе «цветового круга» и ограниченных сочетаний (гармоний); понимание решения задач с помощью цветовых сочетаний; навыки применения различных техник живописи для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Академический рисунок» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение данной дисциплины базируются на материале, изученном в рамках школьной программы.

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для освоения дисциплины «Спецживопись», для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

<b>Шифр и название компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными	<b>ОПК-3.1</b> выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов	<b>Знать:</b> - основные понятия и терминологию академической живописи;

<p>средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p>- способы работы с «цветовыми кругами» и ограниченной цветовой палитрой; <b>Уметь:</b> - анализировать приемы цветового модулирования и оптического смешения цветов для применения их в решении профессиональных задач; - поэтапно создавать изображение живописи от наброска до картины. <b>Владеть:</b> - навыками понимания решения задач с помощью цветовых сочетаний; - навыками работы с различными материалами.</p>
<p><b>ОПК-7</b> способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p>	<p><b>ОПК-7.1</b> решает профессиональные художественные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного</p>	<p><b>Знать:</b> - теорию света и цвета; основы колористических закономерностей, оптические свойства вещества <b>Уметь:</b> - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; изображать объекты предметного мира <b>Владеть:</b> - опытом применения методов</p>

	образования.	изобразительного языка академической живописи, приемов колористики и выполнения работ в материале
--	--------------	---

## 5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 2

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация в часах	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практические занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1. Основы колористики	-	12	-	8	Выполнение практических заданий	-	Проверка выполненных заданий	ОПК-3.1 ОПК-7.1
Тема 2. Техники живописи. Инструменты и материалы	-	12	-	12	Выполнение практических заданий	-	Проверка выполненных заданий	ОПК-3.1 ОПК-7.1
Тема 3. Роль света и цвета в формировании восприятия объёмов и пространства	-	12	-	12	Выполнение практических заданий	-	Проверка выполненных заданий	ОПК-3.1 ОПК-7.1
Форма промежуточной аттестации <b>Зачет с оценкой</b>	-	-	-	-	Подготовка к промежуточной аттестации	-	-	-
<b>Всего</b>	-	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	-	-		
				<b>72</b>				

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Основы колористики**

Живопись – искусство цвета. Фон и пятно. Цветовая гармония. Закономерности, образующие форму. Знакомство с теоретическими основами живописи, основами цветоведения, перспективы, теорией теней, композиции, с технологией и техникой живописи. Природа света и цвета, физические и оптические свойства цвета. Изобразительные и выразительные возможности цвета в создании колористического строя произведения.

### **Тема 2. Техники живописи. Инструменты и материалы**

Знакомство с различными видами техники живописи. Знакомство с материалами для живописи и их свойствами; структурой и элементами живописного красочного слоя. Освоение техники и технологии живописи на изучении творческого опыта мастеров живописи классического и современного искусства. Решение задач технического исполнения учебной постановки различными изобразительными материалами.

### **Тема 3. Роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства**

Знакомство с закономерностями восприятия цвета в зависимости от индивидуальных, возрастных, временных и исторических факторов. Влияние цвета на формирование эстетической среды обитания человека, на эмоционально-психологическое состояние человека. Ассоциативное восприятие цвета. Законы восприятия цвета от освещения и воздушной перспективы. Знакомство с основополагающими законами работы с натуры – композиционное решение, поиск структурно-пластического, цветового, сюжетного решения, выявление второстепенного и главного. Формирование восприятия цвето-тонального единства природы в зависимости от освещения, условий окружения, положения предметов в пространстве.

## **7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам и подготовки к практическим занятиям по темам № 1 – 3. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Тема 1. Основы колористики	Традиционная технология	Лекция-визуализация
		Практическая работа
Тема 2. Техники живописи. Инструменты и материалы	Традиционная технология	Лекция-визуализация
		Практическая работа
Тема 3. Роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства	Традиционная технология	Лекция-визуализация
		Практическая работа

## 9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 9.1. Формы контроля по дисциплине

**Текущий контроль.** В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся выполняются практические задания, проводятся устные опросы. Результаты выполнения всех практических заданий и устных опросов являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательными для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета с оценкой по данной учебной дисциплине.

**Промежуточная аттестация.** Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом зачет с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа на вопрос и просмотра всего состава работ – практических заданий, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

### 9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**Текущий контроль.**

**Перечень типовых практических заданий**



## **Тема 1. Основы колористики**

**Цель:** Изучить свойства смешения цветов, принципы построения цветового круга, освоить основные понятия колористики. Изучить свойства смешения цветов, принципы работы с цветовыми растяжками.

**Результат практического задания:** Выполнение цветового круга, тональной шкалы и шкалы насыщенности цвета в заданном формате. Выполнение цветowych растяжек теплой и холодной гаммы в заданном формате.

## **Тема 2. Техники живописи. Инструменты и материалы**

**Цель:** Изучить различные техники работы красочным материалом.

**Результат практического задания:** Изучить различные техники работы красочным материалом.

## **Тема 3. Роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства**

**Цель:** Изучить роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства через выполнение постановки в теплом и в холодном колорите.

**Результат практического задания:** Выполнение 2-х постановок в теплых и в холодных тонах в заданном формате.

## **Промежуточная аттестация**

### **Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой**

- 1 Виды живописи.
- 2 Какую роль играет живопись в подготовке квалифицированного специалиста?
- 3 Что входит в комплект материалов и принадлежностей на занятиях по живописи?
- 4 Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция?
- 5 Основы теории линейной и воздушной перспективы.
- 6 В чем проявляется обусловленность цвета?
- 7 Какие цвета называются основными?
- 8 Какие цвета входят в основной круг и в какой последовательности?
- 9 Какие цвета называют основными, составными и чистыми?
- 10 Какова роль предварительных эскизов для учебного натюрморта?

- 11 Какова роль композиции в учебном натюрморте?
- 12 Какие градации светотени вы знаете?
- 13 Какие основные техники живописи вам известны?
- 14 В чем состоит принцип ведения работы «от общего к частному» и наоборот?
- 15 В чем состоит особенность тональной передачи объектов натюрморта?
- 16 Какие законы перспективы помогают в конструктивном построении натюрморта?
- 17 С помощью каких приемов можно выразить объем, материальность и фактуру предметов в натюрморте?
- 18 Как в изображении достигается выявление главного и «погашения» второстепенного?
- 19 В чем заключается цельность зрительного восприятия?
- 20 В чем основное отличие акварельной живописи от гуаши?
- 21 Материалы и инструменты академической живописи.
- 22 Техники академической живописи.
- 23 Виды академической живописи по длительности исполнения.
- 24 Подготовка, организация рабочего места, подготовка материалов живописи.
- 25 Выбор дистанционного расстояния.
- 26 Основные этапы работы над живописным произведением.
- 27 Заключительный этап работы над натюрмортом. Роль и способы обобщения. Тональное единство и целостность.
- 28 Значение набросков, этюдов, зарисовок в процессе выполнения академической живописи.
- 29 Законы воздушной и линейной перспективы применительно к живописи натюрморта.
- 30 Роль освещения постановки в достижении художественной выразительности натюрморта.
- 31 Какова роль рисунка в живописи?
- 32 Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
- 33 Какие цвета называются основными?
- 34 Как проявляют себя контрасты: тональный, цветовой?

- 35 Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
- 36 Какая живопись называется реалистической?
- 37 Какова роль рисунка в живописи?
- 38 Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
- 39 Назовите основные свойства цвета.
- 40 Что представляет собой цветовой круг?

**Практическое задание на зачете с оценкой** - просмотр всего состава практических работ, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

## **10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ**

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным

обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

#### Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №291/Tr от 28.12.2021

#### Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;

- 7-Zip– архиватор;

- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;

-Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;

-K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;

- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;

- Google Chrome - бесплатный веб-браузер;

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

## 11. ЛИТЕРАТУРА

### 10.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1	Шевчук, В. Г. Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи : учеб. пособие / В. Г. Шевчук. - Симферополь : АРИАЛ, 2021. - 104 с. - ISBN 978-5-907438-29-3. - URL: <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46157472">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46157472</a>	учебное пособие	ЭБС eLIBRARY.RU
2	Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции : [учеб. пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - 2-е изд. - Москва : Когито-Центр, 2019. - 220 с. - ЭБС IPRbooks. - ISBN 978-5-89353-362-0. - Текст : электронный. - <a href="http://www.iprbookshop.ru/88321.html">http://www.iprbookshop.ru/88321.html</a>	учебное пособие	ЭБС IPRBooks.ru

### 10.2. Дополнительная литература

1. Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учеб. пособие / Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеев. - М.: Владос, 2014. - 95 с. : ил., 16 л. цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01948-5.

2. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : практикум / В. Н. Коробейников. -

Кемерово : КГИК, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - URL:

<https://znanium.com/catalog/document?id=344237>

3. Лукина, И. К. Рисунок и живопись : учеб. пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. - Воронеж : ВГЛТА, 2013. - 76 с. - ISBN 978-5-7994-0582-3. - URL:

<https://znanium.com/catalog/document?id=8234>.

4. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М.: Владос, 2013. - 158 с. + 16 л. цв. ил. - ISBN 978-5-691-01834-3.

**Периодические издания:**

1. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>

2. Publish. Дизайн. Верстка. Печать : проф. журнал. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>

### **10.3. Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы**

1. East View Information Services : Universal Databases (универсальные базы данных) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com>.
2. IPRBooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
3. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com>.
4. Консультант плюс: справочно-правовая система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>; T:\consultantplus\cons.exe.
5. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://uisrussia.msu.ru/index.php>
6. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>.
7. ЭБС ТГУ: электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

## **12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме;

интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

При работе над докладами-эссе обучающемуся следует самостоятельно проводить анализ поставленной проблемы с использованием аналитического инструментария, строить логические выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем доклада-эссе не должен превышать 3-4 страниц печатного текста. Результаты запланированных в дисциплине докладов-эссе должны быть оформлены в соответствии с требованиями Академии к оформлению текстовых документов. Выступление с докладом и устные ответы на вопросы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во-время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы

на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой.

Формой промежуточного контроля выступает зачет с оценкой. Зачет с оценкой выставляется по результатам текущего контроля и устного ответа на теоретический вопрос, которые озвучиваются на последнем очном занятии. Критерии выставления зачета с оценкой озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.



### 13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

Н.С. Карпенко, доцент



---

(подпись)

Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент

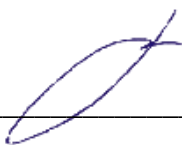


---

(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент




---

(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина




---

(подпись)

Начальник ООУП

А.Ф. Финк



---

(подпись)