

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сорокина Екатерина Васильевна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 06.07.2023 16:41:00
Уникальный программный ключ:
4c3e1fa1eb27801ce9382c57cdbe0016eb6e676764aa42b2fad97ddccafbf85e

ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»

Кафедра

дизайн

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Сорокина
23.06.2023

Е.В. Сорокина



Б1.О.16

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина

Проектно-выставочная деятельность

По направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Профиль (программа бакалавриата)

Графика компьютерных игр и анимация

Форма обучения

Очная

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 12 от «19» июня 2023 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Проектно-выставочная деятельность» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.) и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графика компьютерных игр и анимация» (программа бакалавриата).

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 академических часов, в том числе: 32 часа контактной работы и 40 часа самостоятельной работы обучающихся.

2. Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего по учебному плану	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего):	32						32		
в том числе:									
Лекции	4						4		
Практические занятия	24						24		
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4						4		
Самостоятельная работа (всего):	40						40		
Виды промежуточной аттестации <i>зачет</i>							<i>зачет</i>		
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	Часы:	72					72		
	Зач. ед.:	2					2		

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - сформировать компетенции обучающегося в области проектно-выставочная деятельность

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные понятия организации предметно-пространственной среды выставок и экспозиций; основные особенности материалов с учетом их формообразующих свойств при организации интерьеров, основных экспозиций, мобильных выставок и их эксплуатации; функциональные и эстетические требования, предъявляемые к интерьерам экспозиционных помещений.

- Раскрыть законы характеризовать основные принципы и особенности предметного наполнения среды, типологию экспозиций различной направленности, их функциональную и конструктивную основу
- Продемонстрировать особенности работы с методами художественного проектирования среды и дизайна несложных объектов наполнения среды и экспозиции в целом. инструментами и оборудованием, применяемыми при разработке проектной документации; специализированными программами для проектирования экспозиций

4. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Проектно-выставочная деятельность» относится Блоку 1. Дисциплины (модули) к обязательной части.

Изучение данной дисциплины базируется на материале, изученном в дисциплинах «Компьютерные технологии в дизайне», «Академический рисунок». Знания, умения и навыки, приобретенные при изучении дисциплины «Проектно-выставочная деятельность» потребуются обучающимся в дальнейшем при изучении дисциплин «Спецрисунок», «Спецживопись», учебных, производственных практик, написании выпускной квалификационной работы.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) определяются требованиями федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки и формируются в соответствии с матрицей компетенций образовательной программы. Планируемые результаты обучения по дисциплине (знания, умения, навыки) обеспечивают достижение результатов освоения образовательной программы

Шифр и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и	ОПК-5.1. Выполняет работу по организации, проведении выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий	Знать: - особенности и инструменты организации предметно - пространственной среды экспозиций выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий. Уметь: - выбирать оптимальные решения поставленной задачи в рамках

<p>других творческих мероприятиях</p>		<p>творческой концепции в целях организации экспозиции выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Опытом анализа и применения технологических инноваций современной выставочной деятельности по организации проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий.
	<p>ОПК-5.2. Выполняет работу по организации участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования к разработке и оформлению авторских проектных решений к экспозиционной выставке, конкурсу, фестивалю и других творческих мероприятиях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -адаптировать проектные решения авторских работ для участия в экспозиционной выставке, конкурсе, фестивале и других творческих мероприятиях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемами проектирования авторских работ для участия в экспозиционной выставке, конкурсу, фестивалю и других творческих мероприятиях в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Семестр изучения: 6

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа			
	всего		КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы		
	лекций	практических занятий					
Тема 1. Ознакомление с видами и жанрами экспонирования и особенностями экспонирования дизайн-продукта, услуг компании и идей	2		-	8	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала,	Устный опрос	ОПК-5.1. ОПК-5.2.
Тема 2. Инструменты экспонирования	2		-	8	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала	Устный опрос	ОПК-5.1. ОПК-5.2.
Тема 3. Концепция выставки	-	12	-	10	Выполнение практических заданий	Проверка выполненных заданий	ОПК-5.1. ОПК-5.2.
Тема 4. Анализ технологических инноваций современной выставочной деятельности	-	12	-	10	Выполнение практических заданий	Проверка выполненных заданий -	ОПК-5.1. ОПК-5.2.
Форма промежуточной аттестации Зачет	-	-	4	4	Подготовка к промежуточной аттестации	-	-
Всего	4	24	4	40			
					72		

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Ознакомление с видами и жанрами экспонирования и особенностями экспонирования дизайн-продукта, услуг компании и идей

Предмет и средства экспонирования, основные понятия и термины.

Задачи, жанры и формы экспонирования. Содержание экспозиционного пространства.

Экспозиционная и выставочная деятельность, история возникновения первых международных выставок: всемирные выставки; история выставочного дела в России до 1917 г.; история выставочного дела в СССР; классификация и типология выставок; современная выставочная деятельность; история выставочной деятельности за рубежом: национальные и всемирные выставки Европы.

Тема 2. Инструменты экспонирования

Основные способы и инструменты формирования выставочного пространства. Пространственная организация выставки и выставочного модуля. Сценарная организация. Метод современной экспозиции - наиболее продуктивная часть информационных технологий, обеспечивающая реальное взаимодействие людей (коммуникативность).

Современные типы выставочных зданий. Принципы гибкости и трансформации экспозиционных пространств. Экспозиционные средства выставочной деятельности. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций. Типы композиционных структур.

Тема 3. Концепция выставки

Организация и поэтапное проектирование участия в выставке компании; экономическая составляющая проекта. Этапы проектирования. Роли и позиции в проектировании выставки. Организационная часть. Аналитическая часть. Дизайн-разработка. Экономические расчеты участия в выставке. Сопроводительные материалы для участия в выставке: пресс-релиз, рекламные

Тема 4 Анализ технологических инноваций современной выставочной деятельности

Выставочное оборудование, основы создания элементов фирменного стиля графической продукции и средств визуальной коммуникации с использованием компьютерной графики. Современное выставочное

оборудование: модуль, каркас, ширма, стенд и пр.

Графические построения экспозиционного дизайна (средства визуальной коммуникации) - шрифты, планы, карты, схемы и т.д. Аудиовизуальные средства экспозиционного дизайна. фото-, кино- и звуковоспроизводящей аппаратуры. Изучение отечественного и зарубежного опыта на практических занятиях.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В рамках данной учебной дисциплины обучающиеся выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала, подготовки к практическим занятиям, подготовки к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Тема занятия	<i>Вид образовательной технологии</i>	<i>Форма проведения занятия</i>
Тема 1. Ознакомление с видами и жанрами экспонирования и особенностями экспонирования дизайн-продукта, услуг компании и идей	<i>Инновационная технология</i>	<i>Лекция-визуализация</i>
Тема 2. Инструменты экспонирования	<i>Инновационная технология</i>	<i>Лекция-визуализация</i>
Тема 3. Концепция выставки	<i>Традиционная технология</i>	<i>Практическое занятие</i>

Тема 4. Анализ технологических инноваций современной выставочной деятельности	<i>Традиционная технология</i>	<i>Практическое занятие</i>
---	--------------------------------	-----------------------------

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

9.1. Формы контроля по дисциплине

Текущий контроль. В процессе изучения учебной дисциплины обучающиеся участвуют в устных теоретических опросах, выполняют практические задания. Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех практических работ является обязательным для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета, по данной учебной дисциплине

Промежуточная аттестация. Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет. Зачет выставляется по результатам текущего контроля в форме устного ответа на вопрос и просмотра всех выполненных практических заданий (просмотра всего состава работ – практических заданий, выполненных в ходе подготовке к зачету и прохождения текущего контроля). В ходе промежуточной аттестации (зачет) перевод результатов работы обучающихся (результатов текущего контроля) в систему оценки знаний («зачтено», «не зачтено») осуществляется с ориентацией на критерии оценивания сформированности компетенций.

9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль.

Примерный перечень вопросов для подготовки к устному опросу

Тема 1. Ознакомление с видами и жанрами экспонирования и особенностями экспонирования дизайн-продукта, услуг компании и идей

1. Задачи эксподизайна
2. Жанры эксподизайна
3. Формы экспонирования
4. Содержание экспозиционного пространства

5. Экспозиционная деятельность
6. Выставочная деятельность
7. История возникновения первых международных выставок:
8. Всемирные выставки;
9. История выставочного дела в России до 1917 г.;
10. История выставочного дела в СССР;
11. Классификация выставок
12. Типология выставок
13. Современная выставочная деятельность;
14. История выставочной деятельности за рубежом:
15. Национальные и всемирные выставки Европы.
16. Предмет и средства экспонирования
17. основные понятия и термины в области выставочной деятельности

Тема 2. Инструменты экспонирования

1. Основные способы формирования выставочного пространства
2. Инструменты формирования выставочного пространства.
3. Пространственная организация выставки
4. Пространственная организация выставочного модуля.
5. Сценарная организация.
6. Метод современной экспозиции
7. Современные типы выставочных зданий.
8. Принципы гибкости экспозиционных пространств
9. Трансформация экспозиционных пространств.
10. Экспозиционные средства выставочной деятельности.
11. Элементы композиции,
12. Средства формирования композиционных конструкций
13. Приемы формирования композиционных конструкций.
14. Типы композиционных структур.

Примерный перечень практических заданий

Тема 3. Концепция выставки

1. Разработать дизайн – проект выставочного пространства отражающий функциональность и смысловое решение концепции выставки
2. Разработать концепцию выставки

Тема 4. Анализ технологических инноваций современной выставочной деятельности

1. Разработать дизайн-проект выставочного пространства с обоснованием своего предложения разработки творческой идеи
2. Разработать эскиз экспозиции на основе анализа технологических инноваций современной выставочной деятельности
3. Разработать практические приемы оформления графических и живописных работ для выставки
4. Разработать эргономические требования и законы психологического восприятия в экспозиции

Промежуточный контроль

Список вопросов для подготовки к зачету:

1. Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочной деятельности.
2. Современные требования к комплексному решению интерьеров выставочных зданий.
3. Выставочное оборудование, основы создания элементов фирменного стиля графической продукции.
4. Средства визуальной коммуникации с использованием компьютерной графики.
5. Оформление пространственной среды экспозиций различного назначения.
6. Классификация и типология выставок.
7. История выставочного дела.
8. История возникновения первых международных выставок.
9. Теория экспозиционной работы. Основные понятия.
10. Музейная экспозиция.
11. Методы и средства создания экспозиций.
12. Проектирование выставочной деятельности.
13. Основные мотивы и рабочие гипотезы, сценарные концепции.
14. Современные типы выставочных зданий.
15. Принципы гибкости и трансформации экспозиционных пространств.
16. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций.
17. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации.

18. Оформление пространственной среды экспозиций различного назначения.
 19. Отделочные материалы.
 20. Цветовое решение основных помещений.
 21. Современное выставочное оборудование-модуль, каркас, ширма, стенд и пр.
 22. Графические построения экспозиционного дизайна (средств визуальной к
 23. Организация
 24. Этапы проектирования
 25. Роли и позиции в проектировании выставки.
 26. Сопроводительные материалы для участия в выставке: пресс-релиз, рекламные.
 27. Выставочное оборудование, основы создания элементов фирменного стиля графической продукции и средств визуальной коммуникации с использованием компьютерной графики.
 28. Графические построения экспозиционного дизайна (средства визуальной коммуникации) - шрифты
 29. Современное выставочное оборудование: модуль, каркас, ширма, стенд и пр.
 30. Аудиовизуальные средства экспозиционного дизайна. фото-, кино- и звуковоспроизводящей аппаратуры.
 31. Отечественный опыт проектирования экспозиций
 32. Зарубежный опыт проектирования экспозиций
 33. Графические построения экспозиционного дизайна (средства визуальной коммуникации) планы
 34. Графические построения экспозиционного дизайна (средства визуальной коммуникации) карты
 35. Графические построения экспозиционного дизайна (средства визуальной коммуникации) схемы
 36. Поэтапное проектирование участия в выставке компании
 37. Экономическая составляющая проекта
 38. Организационная часть выставочного проекта
 39. Аналитическая часть выставочного проекта
 40. Дизайн-разработка выставочного проекта
 41. Экономические расчеты участия в выставке
- Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ

предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения занятий лекционного типа по данной дисциплине используются учебные аудитории с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью; лаборатория компьютерных технологий, компьютерный класс, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения занятий семинарского типа (практических занятий) по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий, компьютерный класс, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий, компьютерный класс, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий, компьютерный класс, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	# (ОС) Windows # Офисный пакет # Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № 57736/САМ3812/84 от 20.06.2017 (до 30.07.2020)

		ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions №V3711475
2	СПС КонсультантПлюс - справочно-правовая система отечественного производства	ЛД ООО "Консультант" дог №251/02 от 01.01.2022
3	Антивирус Касперского	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №291/Тг от 28.12.2021
4	Adobe Creative Cloud: After Effects Photoshop InDesign Premiere Pro Illustrator Adobe Creative Cloud Acrobat DC (Дизайнерский пакет ПО)	СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд" дог №Trd000708115/10 от 19.01.2022 (до 20.01.2023)

Свободно распространяемое ПО

- # LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;
- # 7-Zip– архиватор;
- # Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;
- # Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;
- # K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;
- # Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере;
- # Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;
- # Google Chrome - бесплатный веб-браузер;

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

11. ЛИТЕРАТУРА

11.1.Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : учеб. наглядное пособие для студентов	учеб. пособие	ЭБС Знаниум

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Г. Алексеев. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 95 с. - ISBN 978-5-8154-0405-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041647		

11.2 Дополнительная литература

1. Колпашиков, Л. С. Дизайн : три методики проектирования [Электронный ресурс] : учеб. - метод. пособие / Л. С. Колпашиков. - СПб. : Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена, 2013. - 56 с. - Электронная версия находится в ЭБС IPRbooks : <http://www.bibliocomplectator.ru/book/&id=21444> (<http://www.iprbookshop.ru/21444>).
2. Кузнецов, П. А. Современные технологии коммерческой рекламы [Текст] : практ. пособие / П. А. Кузнецов. - М. : Дашков и К, 2011. - 295 с.
3. Управление проектом в сфере графического дизайна [Текст] = A Graphic Design Project from Start to Finish / Р. Мус, О. Эррера и др. ; [пер. с англ. Т. Мамедова]. - М. : Альпина Паблишер, 2013. - 219 с.
4. Философия музея [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. М. Б. Пиотровского. - М. : Инфра-М, 2013. - 192 с. - Электронная версия находится в ЭБС Знаниум : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=366628>.
5. Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] = Geometry of Design : [учебник] / Кимберли Элам ; [пер. с англ. Е. Карманова]. - СПб. : Питер, 2013. - 108 с.

Периодические издания:

1. Publish. Дизайн. Верстка. Печать [Электронный ресурс]: проф. журнал. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>

11.3. Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы:

1. East View Information Services: Universal Databases (универсальные базы данных) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com>.
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>.
3. IPRBooks.ru: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
4. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com>.
5. ЭБ ТАУ: электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала;

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (семинары) во время контактной работы с преподавателем либо и подготовки в часы самостоятельной работы. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Некоторые практические задания не могут быть сделаны только в рамках выделенного объема контактной работы (в аудитории) и «доделываются» в часы самостоятельной работы и отправляются на проверку преподавателю. На практическом занятии (семинаре) по дисциплине проводится текущий контроль и обсуждение выполненных работ обучающихся. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения

обучающегося во-время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Подготовка к лекциям и практическим занятиям (семинарам), с последующим участием в устном опросе, подготовка к промежуточной аттестации в форме устного ответа на вопрос и и просмотра всех выполненных практических заданий (просмотра всего состава работ – практических заданий, выполненных в ходе подготовке к зачету и прохождения текущего контроля) предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; составление тезисов ответов на устные вопросы, выполнение практических заданий

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Для выполнения самостоятельной работы по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии), обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и пакет прикладных программ Microsoft Office (не ниже 10 версии). Самостоятельная работа в Академии выполняется в помещении для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета.


Формой промежуточного контроля выступает зачет. Зачет проводится в форме устного ответа на вопрос и и просмотра всех выполненных практических заданий (просмотра всего состава работ – практических заданий, выполненных в ходе подготовке к зачету и прохождения текущего контроля). Критерии выставления зачета озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

И.А. Скрипачева,

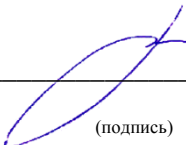
доктор культурологии, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

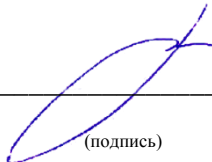
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой


Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



(подпись)

Начальник ООУП

А.Д. Финк



(подпись)