

**Средняя общеобразовательная школа – филиал
Частного образовательного учреждения высшего образования
«Тольяттинская академия управления»**

**Методические рекомендации
для обучающихся 10-11 классов**

Пояснительная записка

Методические рекомендации для обучающихся разработаны в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования;
- Основной образовательной программой среднего общего образования СОШ – филиала Академии.

Методические рекомендации для обучающихся рассмотрены на методических объединениях учителей-предметников и согласованы с заместителем директора по учебно-методической работе.

Универсальные методические рекомендации

Памятка - как готовить домашнее задание по учебнику

1. По названию параграфа определите его главную тему.
2. По названиям пунктов параграфа проследите план изучения темы.
3. Заучивать текст параграфа не надо! При чтении основного текста параграфа:
 - выясняйте значения новых для вас слов, для этого используйте наш «словарик»;
 - самые важные сведения выделены в тексте жирным шрифтом или курсивом, на них обращайте особое внимание;
 - обязательно выполняйте все задания и отвечайте на вопросы, размещенные в тексте параграфа;
 - внимательно изучайте иллюстрации, схемы, таблицы параграфа. Отвечайте на вопросы к этим частям учебника.
4. Прочитайте дополнительные тексты к параграфу. Постарайтесь ответить на вопросы к ним.
5. Проверьте, как вы усвоили тему, ответив на вопросы и выполнив задания, которые находятся после параграфа.
6. Попробуйте придумать свои вопросы по теме параграфа и постарайтесь найти на них ответы самостоятельно или с помощью книг.

Как составлять план текста

План текста – это краткое перечисление основных вопросов содержания текста.

План может быть простым или сложным.

Простой план – это перечисление главных вопросов содержания, состоит не более чем из 3-5 пунктов.

Сложный план кроме основных пунктов имеет еще и подпункты, которые раскрывают содержание главных вопросов.

1. План может быть простым или сложным.
2. Простой план – это перечисление главных вопросов содержания, состоит не более чем из 3-5 пунктов.
3. Сложный план кроме основных пунктов имеет еще и подпункты, которые раскрывают содержание главных вопросов.
4. Внимательно прочтите текст.
5. Разделите текст на законченные по смыслу части.
6. Выделите главную мысль каждой части.
7. Озаглавьте части текста: главные мысли каждой части текста надо сформулировать в виде названий пунктов плана.
8. Пункты плана формулируйте кратко и точно.

Памятка по подготовке сообщения по теме

Сообщение – краткое выступление перед одноклассниками по небольшому учебному вопросу.

1. Выберите (уясните) тему сообщения.
2. Составьте план изучения темы.
3. Найдите источники для подготовки сообщения. Наиболее достоверными являются первоисточники и научно-популярная литература.

1. Привлеки наглядный материал, используй в докладе иллюстрации, репродукции с картин, кадры фильмов и т.д.
2. Подумай над выводами, соответствуют ли они приведённым фактам, не шире, не уже их.
3. Перед началом доклада напиши на доске план, назови литературу, которой пользовался, начерти, если нужно, диаграмму, таблицу.
4. Во время выступления следи за правильностью речи.
5. Не забывай обращаться к наглядным пособиям, но по существу доклада, не отвлекайся на пересказ их содержания
6. Можете написать текст выступления.
7. Подготовьте изложение темы по плану и отрепетируйте ваше сообщение.
8. Во время выступления перед одноклассниками говорите свободно (не зачитывая текст) и понятно.

Памятка - как доказывать свои суждения

Доказательство – последовательное обоснование своих мыслей.

1. Проанализируйте задание, проясните, что требуется доказать.– тезис. Тезис – это определенное утверждение.
2. Приведите аргументы вашего доказательства. Аргументы – это факты, положения, с помощью которых можно показать истинность тезиса.
3. Определите вывод, который будете доказывать.
4. Определите источники, какими будете пользоваться для аргументации своих выводов.
5. Выделите существенные факты, подтверждающие ваш вывод, и систематизируйте их.
6. Логично выстройте свои доказательства, свяжите их с выводом.
7. Выясните, все ли аргументы исчерпаны.
8. Сделайте выводы – почему тезис верен.

Как работать с учебными иллюстрациями

1. Определи, как называется картина, имя художника, когда он ее написал.
2. Рассмотри внимательно, что изображено на картине, при этом обрати внимание на людей и их действия, внешний вид, предметы, которые их окружают.
3. К какому времени относятся изображенные на картине события, где они происходят? По возможности определи имена действующих лиц, к какому сословию или к какой группе они относятся.
4. Обрати внимание, какое настроение создает картина, как художник передает характер героев, что в картине является художественным вымыслом, как художник передает историческую правду.
5. В чем ценность информации, которую несет в себе данная иллюстрация?
6. Составь рассказ об изображенных событиях. Используй при необходимости материалы учебника.

План-памятка для оценки устного ответа на уроках

1. Внимательно выслушай ответ своего одноклассника.
2. Обрати внимание: по существу ли поставленного вопроса отвечал твой одноклассник.
3. Правильно ли воспроизведены в ответе факты, даты названия событий, географических объектов, имен, фамилий.
4. Дополни или исправь ответ одноклассника, если в этом есть необходимость.
5. Есть ли вывод в конце выступления.
6. Попробуй оценить ответ.
 - Оценка «пять»— ответ не требует дополнений, весь материал изложен в полном объеме. Речь хорошая.
 - Оценка «четыре» — в изложении материала допущены незначительные ошибки и неточности.
 - Оценка «три» — в усвоении и изложении материала имеются существенные пробелы, изложение не самостоятельное (наводящие вопросы учителя, помочь учащихся), в ответе имеются существенные ошибки.

- Оценка «два» — главное содержание материала по вопросу не раскрыто.

Алгоритм написания синквейна

Синквейн — это стихотворение которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях

- **1 строка** — ключевое слово, понятие, определяющее содержание синквейна.
- **2 строка** — два прилагательных, характеризующих данное понятие.
- **3 строка** — три глагола, показывающих действие понятия.
- **4 строка** — короткое предложение, в котором автор высказывает своё отношение.
- **5 строка** — одно слово, обычно существительное, через которое выражаются чувства, ассоциации связанные с данным понятием.

Например:

Культура —

Наследие.

Материальная. Духовная.

Творить. Создавать. Сохранять.

Без прошлого нет будущего.

Цивилизация.

Памятка составления схемы (клластера)

Схема (клластер) — это графическое изображение в систематической последовательности какого-либо понятия или процесса, которое показывает различные типы связей между объектами или явлениями:

1. Написать ключевое слово или предложение;
2. Записать слова или предложения, которые приходят на ум по этой теме;
3. Установить связь между идеями, которые покажутся подходящими;
4. Выписать подходящие идеи.



Памятка для выполнения учебно-практических заданий

1. Уясните смысл требований (предписания) задания.
2. Продумайте, какие знания необходимы для выполнения задания, из каких источников их можно перчерпнуть.
3. Продумайте план выполнения задания:
 - наметьте вопросы, на которые надо получить ответы;
 - определите, каким образом следует собрать необходимую для выполнения задания информацию (к каким источникам обратиться, с какими людьми побеседовать, какие объекты наблюдать, какой иллюстративный материал отобрать);
 - подумайте, как вы будете фиксировать необходимые данные (таблицы, графики, круговые диаграммы);
 - если задание выполняется в группе, распределите обязанности между ее членами;

д) определите сроки выполнения задания (по этапам);

е) обсудите с учителем или в группе намеченный план и при необходимости скорректируйте его.

4. Реализуйте составленный план.

Убедитесь, что задание выполнено полностью:

а) оцените, достаточно ли собранных данных, надежны ли они, нет ли ошибок при подсчете;

б) обдумайте собранную информацию, мысленно обобщите ее, сделайте практические предложения;

в) проверьте, насколько доказательны ваши выводы и предложения (практические рекомендации);

г) продумайте, все ли возможные выводы и предложения сделаны;

д) уточните дополнительные вопросы, возникшие в процессе выполнения задания; учтены ли они в итоге выполнения задания.

6. Изложите результаты выполнения задания в соответствии с указанием учителя в устной, письменной или наглядной форме.

Конспект

Вид работы связанный с кратким письменным изложением или краткой записью содержания информационного материала (лекции, документа, параграфа учебника). Решаемая с его помощью задача состоит в извлечении новых сведений, фактов, установлении их связи с ранее приобретенными знаниями, в выделении главной, наиболее ценной информации с необходимым её сокращением. Конспект по своему объему может быть кратким или подробным.

План-конспект

При создании такого конспекта сначала составляется план (например, текста), далее на отдельные пункты плана «наращиваются» комментарии. Это могут быть цитаты или свободно изложенный текст.

Текстуальный конспект

Этот конспект представляет собой монтаж цитат.

Свободный конспект

Данный вид конспекта включает в себя и цитаты, и свободные формулировки.

Тематический конспект

Тематический конспект – конспект, составленный по нескольким произведениям, работам, текстам и т. п. Целью такого конспекта является более глубокое, всестороннее изучение определенной проблемы с учетом возможности вариативности мнений различных авторов. Для составления тематического конспекта следует:

— осуществить подбор необходимой и рекомендованной литературы, наглядных пособий и иных учебных материалов;

— составить сложный план тематического конспекта, постоянно имея ввиду конечную цель своей работы по изучению и осмыслинию данной проблемы;

— дальнейшую работу построить в ранее изложенной последовательности, но с учетом последовательно-параллельного изучения первоисточников в определенном их многообразии.

В итоге работа над составлением тематического конспекта с успехом может вылиться в составление реферата.

Требования по конспектированию

1. Выделять заглавия всех тем.

2. На каждой странице слева оставлять свободные поля (ширина полей до 1/3 ширины страницы) для записи даты конспектирования, ключевых вопросов конспекта, заметок учителя и последующей проработки конспекта.

3. Весь текст разделять на абзацы. В каждом абзаце должна заключаться отдельная мысль. Между абзацами оставлять чистую строку.

4. Главное, ключевое слово каждой отдельной мысли выделять подчеркиванием или иным способом.

5. Каждый учебный вопрос (по необходимости), тему (обязательно) завершать обобщением (выводом), начиная словами: итак, таким образом или вывод.

6. Если заводится отдельная тетрадь для конспектов:

– тетрадь должна быть достаточно объемной (48 или 96 листов).

– несколько листов в конце тетради следует отвести для справочного материала.

– в тетради не допустимы посторонние записи, рисунки, чертежи и наклейки, не относящиеся к изучаемому предмету.

7. Следует помнить: конспект в значительной степени отражает возможности, способности учащегося, его отношение к предмету; он является не только отчетным ученическим документом, но и источником знаний, индивидуальным учебником.

Реферат

Реферат – доклад на какую-либо тему, основанный на обзоре литературных и иных источников. Выбор темы реферата возможен при интересе учащегося к определенному вопросу курса, с учетом требований, предъявляемых к содержанию творческой работы.

Темами рефератов могут быть:

– новые аспекты тех проблем, которые изучаются на уроках истории;

– вопросы, углубляющие изучаемые на уроках истории темы;

– проблемы, выходящие за рамки изучаемых в школе, но относящиеся к рассматриваемым в предмете разделам курса;

– вопросы, направленные на интеграцию исторических знаний с содержанием других школьных предметов.

Варианты композиционное решение реферата:

– хронологическое решение – рассмотрение проблемы в исторической последовательности – от этапа к этапу;

– описательное решение – расчленение темы на отдельные части, элементы каждой из которых раскрываются отдельно, но суммарно рассматривается одна общая проблема;

– аналитическое решение – раскрытие темы в ее причинно-следственных связях;

– историографическое решение – показ позиций различных исследователей, занимавшихся изучением избранной для написания реферата проблемы.

Примерная структура реферата:

– работа начинается с титульного листа, на котором указываются название темы, имя автора, название образовательного учреждения;

– следом идет оглавление с указанием всех разделов и страниц, на которых они находятся (разделы оглавления имеют заглавия, которые:

а) содержат утверждения;

б) являются постановкой проблемы;

в) обозначают предмет описания);

– после оглавления дается вводная часть, где целесообразно обосновать тему реферата (ее важность и актуальность, причины личного интереса, обозначение задач, которые ставит перед собой автор, краткий обзор использованной литературы);

– основная часть реферата несет главную смысловую нагрузку и включает в себя несколько разделов (как правило, 3-4), логически связанных между собой и завершающиеся краткими выводами;

– заключение реферата содержит основные выводы, к которым пришел автор, раскрывая тему;

– завершается реферат списком использованной литературы и приложениями (графики, диаграммы, статистические материалы, документы и т. д.), если тема реферата их требует.

Памятка «Как правильно читать текст»

1. При чтении не пропускай ни одного слова, которое тебе не понятно.

2. Если перестал понимать смысл текста, то вернись назад до того места, где начал затрудняться. Причиной непонимания часто бывает непонятное (обычно иностранное) слово, термин. В таком случае рекомендуем обращаться к словарям.

3. Составление тобой терминологического словаря и словаря персоналий (исторических деятелей, участников исторического процесса) также поможет тебе в освоении материала.

4. Научись самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

5. Научись пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

6. Особое внимание обрати на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

7. Научись анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

8. Научись вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

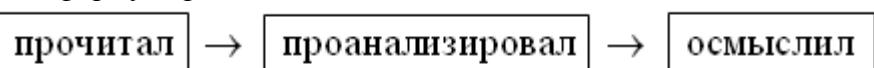
9. Добейся чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяя главное и таким образом кратко конспектируй.

10. Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда все главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические схемы (цепочки).

И еще один совет. Побольше работай с карандашом в руке. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию, и к тому же, возможно, тебе придется сдавать экзамен письменно.

Таким образом, целенаправленное развитие навыков учебного труда позволит тебе за меньшее время действительно глубоко овладеть необходимым объемом учебного материала.

В общем виде формула работы такова:



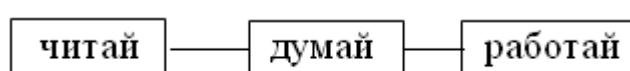
– Читай внимательно, вдумчиво.

– При анализе (с карандашом в руках) максимально спрессуй материал, разложи его как бы по полочкам, составь логические цепочки (схему), вычленя самое главное.

– При осмыслинии перескажи (вслух) материал с помощью логической схемы и опорного конспекта (приведенных в конце данного пособия) и обязательно сделай выводы и обобщения.

– Составляй план ответа (будь то экзамен в письменной или устной форме).

Твой ключ к успеху:



Рекомендации по составлению логических схем

1. Просмотрите внимательно содержание блока по учебнику, материалу лекции и выпишите заголовки подразделов, название параграфов.

2. Внимательно изучите каждый параграф (подраздел блока), выписывая из них **основные понятия**.

3. Еще раз прочитайте текст с целью нахождения связей между понятиями и найдите в тексте или на основе умозаключений обобщающие понятия, термины.

4. Найдите наиболее общие понятия, категории, объединяющие все содержание текста (не исключено, что это объединяющее понятие заключено в заголовках текста).

5. Постройте логическую структуру, включающую выбранные вами понятия с учетом взаимодействия между ними.

Если удастся найти обобщающие понятия и категории, то в результате построения логической схемы получится иерархическая структура (дерево).

Если одни понятия вытекают из других, можно установить причинно-следственные связи и построить логические цепочки.

Если понятия, факты связаны хронологически, то можно построить хронологические таблицы (последовательности).

6. Сверьте полученную логическую структуру, прочитав текст еще раз, при необходимости уточните структуру.

Требования к составлению логических схем:

⇒ Простота (минимальное количество схемных элементов и их связей).

⇒ Целевая и смысловая значимость элементов и связей и их иерархическое расположение (основные, вспомогательные и т. д.).

Наглядность схемы (цветовые оттенки и т. д.).

Памятка - как работать с газетными материалами

Ознакомьтесь с содержанием статьи и ответьте на следующие вопросы:

Какую информацию содержит заголовок? Знакомство с содержанием статьи начинайте с её заголовка. В заголовок выносятся ключевые слова, отражающие главную идею статьи и привлекающие внимание читателей.

Какую информацию содержит подзаголовок?

Он следует за названием статьи. Подзаголовок расскажет, кем подготовлена информация: репортёром или информационным агентством. Подзаголовок может содержать информацию о том, где произошли комментируемые события и дату написания статьи.

На каких фактах автор заостряет внимание?

В тексте, следующем за заголовком, раскрывается содержание статьи. Оно даст вам разностороннюю информацию о событии, ситуации.

Какую идею поддерживает или опровергает фактический материал?

Как правило, идея (проблема) формулируется кратко и чётко, одним – двумя предложениями.

Как дать рецензию на ответ товарища

1. Оцените, насколько правильно и грамотно ответил Ваш товарищ, какие ошибки он допустил.

2. Следовал ли он намеченному плану, в чем отошел от него, что пропустил.

3. Вспомните, выразил ли ученик свое личное мнение и отношение к излагаемому материалу.

4. Употреблял ли он в рассказе необходимые исторические термины и понятия.

5. Укажите ошибки и недостатки речи, ненужные повторения, отсутствие эпитетов, живых характеристик людей и событий.

Требования к качеству речи

1. Содержательность (правильное, глубокое, полное) освещение темы.

2. Логичность: последовательность изложения, его пропорциональность, обоснование теоретических положений фактами или обобщение фактов и формулирование выводов.

3. Богатство речи: образное и яркое выражение мыслей и чувств путем использования различных языковых средств, выбора точных слов, эпитетов и т. д.

4. Правильность и чистота речи.

5. Овладение стилем изложения, терминологией.

6. Использование лексики, позволяющей характеризовать факты.

Правила проведения семинара

1. Чтобы хорошо выступить, – нужно хорошо подготовиться.

2. На тебя понадеялись, – подготовь материал.

3. Познакомился с интересным, поделись знаниями с другими.

4. Рассказывай, как понял, а не читай по книге.

5. “Время – дорого”, не тяни его, оно скротечно.

6. Говори ясно,нятно, кратко, логично.

7. Уважай своего товарища, – слушай внимательно, скоро будешь сам на его месте.

Как готовиться к семинару

1. Внимательно прочти вопросы к заданию.

2. Подбери литературу, не откладывай ее поиски на последний день.

3. Прочти указанную литературу, определи основной источник по каждому вопросу, делая выписки на листах или карточках, нумеруй их пунктами плана, к которому они относятся.

4. Оформляя выписки, не забудь записать автора, название, год и место издания, том, страницу.

5. При чтении найди в словарях значение новых слов или слов, недостаточно вам известных.

6. Просматривая периодическую печать, делайте вырезки по теме.

7. Проверь, на все ли вопросы плана у вас есть ответы.

8. На полях конспекта, выписок запиши вопросы, подчеркни спорные положения в тексте.

Правила дискуссии

1. Спорь по существу, а не из-за пустяков.

2. Критикуй идею, а не человека.

3. Уважай точку зрения того, с кем споришь.

4. Прежде чем излагать свою точку зрения по возможности кратко и точно сформулируй ответную точку зрения.

5. Не приклеивай ярлыков к тому, с кем споришь.

6. Стремись установить истину, а не показать свое знание и красноречие.

7. Будь самокритичен, умей с достоинством отступить в случае поражения.

Правила ведения дискуссии

1. Нельзя критиковать людей – только их позиции и мнения.

2. Цель дискуссии – не в победе, а в поиске согласия.

3. Все участники должны быть вовлечены в обсуждение.

4. Желающие взять слово должны попросить разрешения у ведущего.

5. Каждый участник имеет право и возможность высказаться.

6. Обсуждению подлежат все высказанные мнения.

7. Участники имеют право изменить свою позицию под воздействием фактов и аргументов.

8. Необходимо подводить промежуточные и конечные выводы.

Памятка участнику дискуссии

1. Прежде чем выступать, четко определи свою позицию.

2. Проверь, правильно ли ты понимаешь проблему.

3. Внимательно слушай оппонента, затем излагай свою точку зрения.

4. Помни, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.

5. Не забывай о четкой аргументации и логике.

6. Спорь честно и искренне, не искажай мыслей оппонентов.

7. Говори ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не “по бумажке”.

8. Имей мужество признать правоту оппонента, если ты не прав.

9. Никогда не “навешивай ярлыков”, не допускай грубостей и насмешек.

10. Заканчивая выступления, подведи итоги и сформулируй выводы.

Эссе

Эссе – это краткая форма изложения собственных мыслей автора по той или иной проблеме. Сама мысль выражается автором в виде тезиса. Но мысль должна быть подкреплена доказательствами, аргументами научного или бытового характера. Поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, литературные ситуации, научные доказательства, ссылки на мнения ученых и т. д. Лучше приводить два аргумента в пользу того или иного тезиса, так как один может быть неубедительным, три аргумента могут перегрузить все же «маленький» жанр. При раскрытии темы целесообразно обратиться к различным точкам зрения на проблему или различным подходам к ее решению, показать многозначность используемых понятий и терминов с обоснованием того значения, в каком они применяются в эссе.

Структура эссе, как правило, выглядит следующим образом:

Введение. На данном этапе Вы должны четко сформулировать вопрос (проблему), ответ на который Вы намерены изложить в ходе раскрытия темы эссе.

Основная часть - эта часть предполагает полное раскрытие и аргументацию основной проблемы, изложение основного вопроса. Важно знать, что один параграф должен содержать только одно утверждение, и, конечно же, соответствующее доказательство.

Заключение - в этом пункте обычно излагаются собственные обобщения и выводы, вытекающие из рассмотрения темы. Так же эссе может содержать указание на применение исследования, которое не исключает взаимосвязь с иными проблемами.

Критерии оценивания сочинения-эссе:

- представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;
- раскрытие проблемы на теоретическом уровне, с конкретным использованием исторических понятий в контексте ответа;
- аргументация своей позиции с опорой на факты истории, концепции исторического развития.

Предметные методические рекомендации

История

Характеристика исторического факта

Объяснить историческое событие означает раскрыть причины и последствия данного исторического факта, определить его характер и классифицировать (отнести к определенной группе исторических явлений или процессов).

Обобщенная характеристика относится к историческим явлениям и процессам и подразумевает определение общих (существенных, характерных) признаков рассматриваемых фактов. При этом ответ должен быть конкретным (перечисление) и аргументированным (примеры, подтверждающие данный признак).

Сфера жизни общества.

Общество – люди, объединенные общей жизнью и деятельностью в одном государстве.

Экономика

Производство и потребление материальных благ (еда, одежда, топливо, жилище).

Основные занятия и собственность на средства производства. Производственные объединения.

Политика

Управление обществом.

Признаки государства: границы, аппарат управления, система законов, сбор налогов, армия.

Функции государства: внутренняя политика (регулирование отношений между людьми в государстве), внешняя политика (регулирование отношений с соседями, оборона границ).

Социальные отношения

Основные категории населения общества (сословия, классы).

Взаимоотношения между людьми в обществе.

Общественные объединения.

Духовная сфера (культура)

Сохранение и передача жизненного опыта от поколения к поколению. Основные сферы развития культуры: духовная и материальная.

Духовная культура – наиболее ценные произведения человеческого творчества (литература, живопись, музыка, архитектура, скульптура).

Материальная культура – опыт человечества, выраженный в созданных вещах и приобретенных знаниях (научных, производственных, бытовых).

Быт – повседневная жизнь людей.

Нравы – повседневные отношения между людьми.

Систематизация исторического материала

Историческая информация, даже учебная достаточно объемна. Поэтому для более эффективного усвоения имеет смысл ее систематизировать, то есть привести в удобную для понимания и запоминания систему. Здесь наибольшую роль играют графические методы и классификация.

К графическим методам относятся таблицы, схемы, диаграммы, графики. Их преимущества состоят в наглядности и краткости. Графические формы позволяют анализировать исторические факты.

Схема – это изображение чего-либо в общих главных чертах. Элементами схемы, как правило, являются условные знаки или слова, заключенные в рамки. Расположение элементов схемы по высоте – по вертикали – отражает их подчиненность, зависимость от «вышестоящих». Расположение по горизонтали отражает «равенство». Связи отражают стрелками, линиями между элементами. Стрелки показывают последовательность событий, односторонность или взаимность их влияния друг на друга.

При изучении истории чаще всего используют столбовые и круговые диаграммы. Круговые диаграммы удобны для отражения процентного соотношения величин (площадь круга принимается за 100 %).

Графики используются для наглядного изображения протекания процессов во времени и пространстве. Чаще всего для отражения динамики экономических (производственных), политических (избирательных) и подобных процессов во времени. При этом временные

показатели откладываются на горизонтальной оси, а количественные – на вертикальной оси с обозначением на вершине последней единиц измерения.

С помощью таблиц упорядочивается, систематизируется разного рода информация; отраженные в ней события (явления, факты) представлены в определенном порядке, позволяющие анализировать совокупность входящих в эти события элементы. Вам хорошо известны тематические, хронологические, синхронистические и сравнительные таблицы, отражающие состав, структуру тех или иных фактов, и, конечно, статистические таблицы, отражающие процессы и факты, связанные с количественными показателями.

Для выделения необходимой информации из текста могут помочь план, тезисы, выписки.

Структура плана рекомендуется как перечисление основных событий, вопросов по принципу деления целого на частные. Предлагается следующий процесс составления плана: чтение текста или восприятие информации на слух, деление на части с присвоением краткого наименования каждой части. План может быть простым и сложным. Простой план отражает выделение и наименование главных частей. В сложном плане главные части соответственно разделяются на дополнительные. Преимущество сложного плана состоит в том, что он полнее раскрывает построение и содержание информации (текста или лекции), позволяет глубже проследить за ходом мысли автора. Сложный план поможет выработать умение сжато производить записи, последовательно излагать свои мысли, быстро восстанавливать в памяти информацию, мобилизовать внимание.

Тезисы предполагают в процессе восприятия информации продумывание основных идей, изложение их в виде последовательных пунктов. При составлении тезисов следует сконцентрировать свое внимание на тезисах автора. Возможно два вида составления тезисов:

- извлечение авторских тезисов из текста или лекции;
- формулирование основных положений своими словами и понятиями.

Иногда рядом с тезисами целесообразно записывать и часть фактологического материала.

Выписка – запись либо в виде собственного (своими словами) изложения, либо в виде цитаты (заключается в кавычки). И те, и другие должны точно, без искажения передавать смысл той части текста, из которой они взяты.

Анализ исторической ситуации

Это задание предполагает рассмотрение, главным образом, поворотных исторических ситуаций, в которых решались вопросы, связанные с историческим выбором, правителя или пути дальнейшего развития, внутреннего или внешнеполитического курса, проведение преобразований, реформ.

В ответе на задание этого типа необходимо осветить: 1) характеристика разных возможностей (альтернатив) развития исторической ситуации, характеристика позиций участников событий; 2) указание, чем завершились события, и объяснение того, почему они завершились именно таким образом.

Историческая оценка

При анализе исторических версий и оценок необходимо определить суть выдвинутого положения, выделить аргументы, которые приводятся в поддержку данной версии, и определить собственное аргументированное отношение к предоставленной оценке исторического факта или деятельности персоны.

Дать собственную оценку событиям означает определить и обосновать свое отношение к историческим событиям и их участникам (при этом необходимо отметить известные вам исторические оценки).

Умение доказывать

Доказательство состоит из аргумента (довода), рассуждения, вывода.

1. Проанализируйте задание, проясните, что требуется доказать.
2. Определите вывод, который будете доказывать.
3. Определите источники, какими будете пользоваться для аргументации своих выводов.
4. Выделите существенные факты, подтверждающие ваш вывод, и систематизируйте их.
5. Логично выстройте свои доказательства, свяжите их с выводом.
6. Выясните, все ли аргументы исчерпаны.

Как анализировать письменный исторический источник

Задания к документам предлагаются разной степени сложности. Самые простые из них предполагают поиск конкретной информации в тексте. Самые сложные задания рассчитаны на умение логически мыслить и знать историческую ситуацию.

Работа с историческим источником заключается:

- в отнесении его к определенному времени (эпохе), событию, лицу;
- в объяснении терминов, понятий;
- в выделении существенных признаков исторического факта, представленного в источнике;
- в определении позиции автора к представленному факту;
- в обобщении извлеченной информации.

Хронология исторического события

Хронологическая таблица

Дата (хронологические рамки)	Исторический факт	Исторический результат

Сравнение исторических фактов

1. Проанализируйте события или явления, выделите вопросы (критерии) сравнения.
2. Зафиксируйте в таблицу характерные черты события или явления согласно выделенным линиям сравнения.

Сравнительная таблица

Вопросы (критерии) сравнения	1 объект сравнения	2 объект сравнения

Объектов сравнения может быть два и больше.

Провести сравнение – это не только зафиксировать по признакам характеристику объектов, но и отметить общие и различные черты сравниваемых фактов. Определите черты сходства и различия, согласно критериям сравнения. Если возможно, выделите этапы в явлении, определите, что изменилось в этапах, а что осталось без изменений.

Сравнительная таблица

Общее	
Различное	
1 объект сравнения	2 объект сравнения

Алгоритм написания сочинения об историческом процессе

1. Укажите два события (процесса, явления), которые относятся к данному историческому процессу.
2. Укажите две причинно-следственные связи, характеризующие причины возникновения событий (явлений, процессов), происходивших в выбранный Вами процесс (не засчитываются причинно-следственные связи, названные при указании роли личности).
3. Укажите две исторические личности, правильно охарактеризуйте роль каждой из этих личностей с указанием их конкретных действий, в значительной степени повлиявших на ход и (или) результат названных событий (явлений, процессов) рассматриваемого исторического процесса.
4. Дайте оценку влияния событий (явлений, процессов) данного исторического процесса на дальнейшую историю России с опорой на исторические факты и (или) мнения историков.
5. В сочинении используйте хотя бы два-три исторических термина (например, земский собор, коллегии, наркоматы и т. д.)
6. Пишите историческое сочинение в виде последовательного связного материала, а не в виде схемы, тезисов или отрывочных положений.

	Событие	Причина	Личность	Конкретные действия личности	Результат
1					
2					
Значение (последствие) выбранного Вами процесса для истории России с опорой на исторические факты и/или мнения историков					

Введение

Исторический процесс (явление) характеризуется следующими важными событиями...

Большую роль в данном процессе (явлении) сыграли (большую известность в названных событиях приобрели) такие исторические личности, как...

Основная часть

В этом процессе (явлении) наиболее важным является следующее событие...

Дальнейшее развитие страны впоследствии потребовало проведения следующих мероприятий/преобразований...

Ещё одним, не менее важным событием данного процесса (явления) в истории стало следующее мероприятия/событие...

Причиной(-ами), вызвавшей(-ими) его, является(-ются)...

Событие произошло по причине...

Событие было вызвано причинами...

Личность, которую хотелось бы отметить, это...

Ещё считаю важным охарактеризовать деятельность исторической личности...

Одной из важных исторических личностей...

Личность, которая сыграла значительную роль в данном процессе (явлении), был(-а)...

В результате данного события произошли такие изменения...

Развитие процесса привело к...

Историческая значимость данного события в истории...

В целом данное событие...

Заключение

Итак, данный процесс (явление) можно охарактеризовать следующим образом...

По мнению историка(-ов), этот процесс (явление) оценивается...

Он (они) считает(-ют), что события повлияли на судьбу страны следующим образом...

Английский язык

GRAMMAR

PRESENT TENSES

Tense (время)	+	?	-	Use (употребляется, когда речь идет о):
Present Simple (настоящее простое)	<input type="checkbox"/> V1 (Vs – 3 лицо ед.число: he, she, it). I watch TV every day. He <u>watches</u> TV every day.	<input type="checkbox"/> Do/Does V1? Do you watch TV every day? Does he <u>watch</u> TV every day?	<input type="checkbox"/> don't/ doesn't V1. I don't watch TV every day. He doesn't <u>watch</u> TV every day.	✓ Обычных фактах, регулярных, повторяющихся действиях в настоящем времени. ✓ Общеизвестных истинах. ✓ Последовательности действий, происходящих в момент речи. ✓ Действиях, происходящих в момент речи, с глаголами, которые обычно не употребляются в длительной форме (stative verbs). ✓ В придаточных временах, уступки, условия после as, before, after, if, unless, in case... ✓ Действиях, происходящих по расписанию

Always, ever, as a rule, never, every day (week, year...), now and then, from time to time, generally, seldom, usually, regularly, rarely...

Present Continuous (настоящее длительное)	<input type="checkbox"/> am/ is/ are Ving. I <u>am</u> watching TV now. She <u>is</u> watching TV now.	<input type="checkbox"/> Am/is/are Ving? Are you <u>watching</u> TV now? Is she <u>watching</u> TV now?	<input type="checkbox"/> am/is/are not Ving. I'm <u>not</u> watching TV now. She <u>isn't</u> watching TV now.	✓ Действии, происходящем в момент речи ✓ Действии, охватывающем некоторый период времени в настоящем. ✓ Заранее запланированном действии, которое произойдет в ближайшем будущем, с глаголами движения to move, to come, to go, to leave, to return, to start ✓ Для выражения раздражения по поводу
--	--	---	--	--

				часто повторяющегося действия ✓ Изменяющейся ситуации
--	--	--	--	--

Now, at the moment, right now...

I – am / he, she, it – is / we, you, they - are

Present Perfect (настоящее совершенное)	☐ have/has V3 (Ved). I have just watched TV. The train has just arrived .	Have/has V3? Have you watched TV? Has the train arrived?	☐ haven't/ hasn't V3 I haven't watched TV. The train hasn't arrived.	✓ Действии, закончившемся к моменту говорения (часто с just – только что, yet – ещё не...) ✓ Действии, завершившемся в период настоящего времени
---	---	--	--	---

Ever, just, already, before, never, not...yet, recently, still, this week, today...

!!! he, she, it - HAS

Present Perfect Continuous (настоящее совершенное длительное)	☐ have/has been Ving I have been watching TV for 2 hours. She <u>has</u> been reading since afternoon.	Have/has been Ving? Have you been watching TV for 2 hours? Has she been reading since afternoon?	☐ haven't/hasn't been Ving. I haven't been watching TV for 2 hours. She hasn't been reading since afternoon.	✓ Действии, начавшиеся в прошлом и продолжавшиеся до настоящего момента, включая его
---	--	---	--	--

For, since (since X o'clock, since yesterday, for an hour, for a long time, for ages, for a month), all my life, all this year...

!!! he, she, it - HAS

Stative verbs (не используются в Continuous)

Believe, understand, know, remember, forget, realize, wonder, remind, mean, include, contain, Want, wish, like, dislike, prefer, need, own, possess, belong, appear, seem, cost, consist, doubt, recognize, sound

Present Simple	Present Continuous
He thinks (мнение)	I'm thinking about his offer (Я обдумываю, размышляю о)
It tastes good (имеет вкус)	He is tasting (пробовать на вкус)
He appears to be a kind person (оказаться)	They are appearing today. (выступают на сцене)
He has (обладает)	He is having lunch (фразы)
It smells (пахнет)	She is smelling (нюхает)
He looks (выглядит)	He is looking at/for/... (смотрит/ищет/...)
It weighs (имеет вес)	He is weighing (взвешивает)

I <u>see</u> (я вижу)				He is seeing his dentist tomorrow. (назначена встреча)
--------------------------	--	--	--	--

PAST TENSES

Tense (время)	+	?	-	Use (употребляется, когда речь идет о):
Past Simple (прошедшее простое)	<input checked="" type="checkbox"/> V2 (Ved) I watched TV yesterday.	Did <input checked="" type="checkbox"/> V1? Did you watch TV yesterday?	<input type="checkbox"/> didn't V1. I didn't watch TV yesterday.	✓ действиях в прошлом (не связанные с настоящим); ✓ действиях, произошедших в прошлом, с указанием точного времени; ✓ последовательности действий при описании развития событий; ✓ законченных действиях в прошлом, не связанных с настоящим, с указанием точного или предполагаемого времени
Yesterday, ago, last week, the other day...				
Past Continuous (прошедшее длительное)	<input type="checkbox"/> was/were Ving. Was – единственное число Were – множественное число	Was/were <input checked="" type="checkbox"/> Ving? Were you watching TV yesterday at 5 o'clock?	<input type="checkbox"/> was/were not Ving. I wasn't watching TV yesterday at 5 o'clock.	✓ Действии, которое происходило в определенный момент в прошлом; ✓ Действии, занимающее некоторый период времени в прошлом; ✓ Действии, которое происходило в прошлом и было прервано другим
	I was watching TV yesterday at 5 o'clock.			действием, тогда Past Continuous употребляется для описания действия в процессе, а Past Simple - для описания действия, которое прервало его. ✓ О фоновой ситуации в рассказах и повествованиях
At X o'clock (at noon, at midnight) yesterday, when smth happened, while, when ...				
Past Perfect (прошедшее совершенное)	<input type="checkbox"/> had V3 (Ved).	Had <input checked="" type="checkbox"/> V3?	<input type="checkbox"/> hadn't V3	✓ Действии, которое закончилось до

I had watched TV before mom came home.	Had you watched TV before mom came home?	I hadn't watched TV before mom came home.	определенного момента в прошлом, при описании его результата. ✓ С глаголами, не имеющими формы продолженного времени, для выражения действия, которое началось до определенного момента в прошлом и все еще было в процессе в этот момент ✓ Действии, которое предшествовало другому действию в прошлом
--	--	---	---

By X o'clock, by the end of the year, for many years...

Past Perfect Continuous (прошедшее совершенно длительное)	<input type="checkbox"/> had been Ving. I had been watching TV for 2 hours when the phone rang.	Had <input checked="" type="checkbox"/> been Ving? Had you been watching TV for 2 hours when the phone rang.	<input type="checkbox"/> hadn't been Ving. I hadn't been watching TV for 2 hours when the phone rang.	✓ Действия, которое началось до определенного момента, или действия в прошлом и продолжалось вплоть до этого момента (включая или исключая его).
--	--	---	--	--

For..., when smth happened, till / until, how long...

FUTURE TENSES

Tense (время)	+	?	-	Use (употребляется, когда речь идет о):
Future Simple (будущее простое)	<input type="checkbox"/> <u>will</u> V1. I will watch the film tomorrow.	<u>Will</u> <input checked="" type="checkbox"/> V1? Will you watch the film tomorrow?	<input type="checkbox"/> <u>will</u> <u>not</u> (won't) V1. I won't watch the film tomorrow.	✓ Действии, которое будет совершено в будущем. ✓ Прогнозах, предсказаниях на будущее, основанных на том, что мы видим или знаем (обычно с глаголами: hope, think, believe, expect, imagine; с выражениями: I'm sure, I'm afraid; с наречиями: probably, perhaps, maybe, etc.) ✓ Обещаниях ✓ Сиюминутных решениях

Tomorrow, the day after tomorrow, one of these days (на днях), next week..., in the near future, soon, someday, in 2 days, in a year, in a month...

- Shall I / Shall we обычно используется в вопросительной форме, когда делается предложение или высказывается просьба о совете.

Shall we go to the museum today?

Future Continuous (будущее длительное)	<input type="checkbox"/> <u>will</u> be Ving. I will be watching the film tomorrow at 5 o'clock.	<u>Will</u> <input type="checkbox"/> be Ving? Will you be watching the film tomorrow at 5 o'clock?	<input type="checkbox"/> <u>will</u> not be Ving. I won't be watching the film tomorrow at 5 o'clock.	✓ Действии в процессе в определенный момент в будущем. ✓ Действии, которое наверняка произойдет в будущем согласно плану, договоренности ✓ Вежливом вопросе о чьих-либо намерениях на ближайшее будущее
The whole day, at that time, all day long, at the time, at the moment tomorrow...				
Future Perfect (будущее совершенное)	<input type="checkbox"/> <u>will</u> V3 (Ved). I will have watched the film before mom <u>comes</u> home.	<u>Will</u> <input type="checkbox"/> have V3? Will you have watched the film before mom <u>comes</u> home?	<input type="checkbox"/> <u>will</u> not have V3. I won't have watched the film before mom <u>comes</u> home.	✓ Действии, совершенном до определенного момента в будущем. Этот будущий момент может быть выражен в предложении либо обстоятельством будущего времени, либо придаточным предложением времени с while, before, until, as soon as, after, if, when (в придаточном в этом случае употребляется Present Simple)
By that time, by then, by Sunday, by now, by the end of the year, by summer...				

ДРУГИЕ СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ЗНАЧЕНИЯ БУДУЩЕГО:

1. **be (am/is/are) going to + Verb** употребляется, когда речь идет о:
 - планах на будущее и намерениях (I'm going to join boxing club soon),
 - прогнозах, основанных на том, что мы видим или знаем (Look out! You're going to step on the dog's tail.)
 - принятых решениях по поводу действий в ближайшем будущем (Dylan is going to invite his friend to dinner).
2. **Present Simple:** расписания / программы (The plane takes off at 10:00 am.)
3. **Present Continuous:** договоренность на ближайшее будущее (I'm throwing a surprise party for my brother on Saturday.)

COMPARATIVE / SUPERLATIVE DEGREE

(степени сравнения)

Adjective (прилагательное)	Positive (положительная)	Comparative (сравнительная)	Superlative (превосходная)
1.		+er	+est
Однослоjное Двуслоjное (оканчивающееся на -w, - er, - y)	New happy	Newer happier	the newest the happiest
2.		more	the most
2 и более слогов	beautiful	More beautiful	The most beautiful

- прилагательные clever, cruel, friendly, gentle, narrow, quiet, shallow, simple, stupid образуют сравнительную и превосходную степени как с **-er / -est**, так и при помощи **more / most** (friendly – friendlier/more friendly, the friendliest/the most friendly)
- к наречиям, совпадающим по форме с прилагательными (hard, fast, early, long, deep,

etc.), добавляется **-er / -est** (fast – faster – the fastest)

- к другим наречиям (quickly, slowly, easily) добавляется **more / most**

Spelling

Если слово заканчивается на:

- ✓ **-e** → **-r / -st** (large - large – the largest)
- ✓ **-y** → **-ier / -iest** (happy – happier – the happiest)
- ✓ одну ударную гласную между двумя согласными → удваивается последняя согласная (big – bigger – the biggest)

Исключения

Good/well – better – the best

Bad/badly – worse – the worst

Much – more – the most

Many/a lot of – more – the most

Little – less – the least

Far – farther – the farthest (отдаленный)

Far – further – the furthest (дальний)

Old – older/elder – the oldest/the eldest

CONDITIONALS (Условные предложения)

Тип условного предложения	Использование	Придаточное предложение с if ()	Главное предложение []
0 тип	Для выражения непреложной истины или научного факта	If/When + V/V _{(e)s}	V/V _{(e)s}
		If/When polluted water <u>is not</u> filtered,	it <u>can be</u> dangerous for our health.
1 тип	Для выражения реальной или очень вероятной ситуации в <u>настоящем</u> или <u>будущем</u>	If + V/V _{(e)s}	Will + V1
		If the weather <u>is</u> fine,	we <u>will go</u> to the forest.
		If he <u>waits</u> ,	I <u>will come</u> home and <u>help</u> him.
2 тип	Для выражения воображаемой или маловероятной ситуации в <u>настоящем</u> или <u>будущем</u> .	If + V2	would/could/might + V1
		If + was/were + V _{ing}	
		If I <u>had</u> a good voice,	I <u>would become</u> a singer.
		If he <u>was not working</u> today,	we <u>could go</u> to the beach.
		* чтобы дать совет , используется структура <u>If I were you...</u> (Я бы на твоем месте...)	It I <u>were</u> you,
3 тип	Для описания воображаемой ситуации в <u>прошлом</u>	If + had + V3	would/could/might + have + V3
		If + had been + V _{ing}	
		If he <u>hadn't been</u> studying that hard,	he <u>wouldn't have passed</u> his exams.
	Для выражения сожаления о том, что прошло , или критики по поводу уже прошедших событий	If I <u>had studied</u> harder,	I <u>would have passed</u> the exams.

Конструкции I wish / If only

Чтобы выразить желание, используются синонимичные конструкции I wish / If only. Однако If only является более экспрессивной. После этих конструкций как правило используется were вместо was.

	Verb form	Meaning	Example
I wish / If only	+ V₂ + was/were Ving	Желание изменить ситуацию, которая относится к настоящему	I wish I was not working right now (but I am) – Как бы мне хотелось сейчас не работать (но я работаю) If only I were there right now (but I'm not). – (Если бы только я сейчас был там)
	+ had V₃	Сожаление о чем-то, что произошло в прошлом	I wish/If only I had gone to your wedding last year. (Как бы мне хотелось поехать на твою свадьбу в прошлом году/ Жаль, что я не поехал...)
	+ would + V₁	Выражение: - вежливой просьбы - желание изменить ситуацию или чье-то поведение	I wish you wouldn't be so rude to your sister. (Как бы мне хотелось, чтобы ты был не таким грубым со своей сестрой) If only you would stop arguing. (Если бы только ты перестал спорить!)

PASSIVE VOICE (to be + V3)

Страдательный (пассивный) залог показывает, что лицо или предмет, обозначенные подлежащим, являются объектами действия, выраженного сказуемым. Употребляется если само действие важнее, чем то/ тот, что/кто его выполняет.

TENSE	ACTIVE VOICE	PASSIVE VOICE
Present Simple (настоящее простое)	V1 / Vs I tell stories every day. (я рассказываю) He tells stories every day.	Am/is/are V3 I am told stories every day. (мне рассказывают истории каждый день) He is told stories every day. (ему рассказывают)
Present Continuous (настоящее длительное)	Am/is/are Ving I am telling a story now. (я рассказываю историю сейчас) He is telling a story now.	Am/is/are being V3 I am being told a story now. (мне сейчас рассказывают историю) He is being told a story now.
Present Perfect (настоящее совершенное)	Have / has (he,she,it) V3 I have told the story. (я уже рассказал историю) He has told the story.	Have / has been V3 I have been told the story. (мне уже рассказали историю) He has been told the story. (ему уже рассказали историю)
Past simple (прошедшее простое)	V2 / Ved I told the story yesterday. (я рассказал историю вчера)	Was (ед.ч) / were (мн.ч) V3 I was told the story yesterday. (мне рассказали историю вчера) They were told the story yesterday. (им рассказали историю вчера)

	<u>Was/were Ving</u>	<u>Was/were being V3</u>
Past Continuous (прошедшее длительное)	I was telling a story at that moment. (Я рассказывал историю в тот момент) They were telling a story.	The story was being told at that moment. (Историю рассказывали в тот момент) They were being told the story at that moment. (Им рассказывали историю в тот момент)
Past Perfect (прошедшее совершенное)	<u>Had V3</u> I had already told the story by that time. (К тому времени я уже рассказал историю)	<u>Had been V3</u> I had already been told the story by that time. (К тому времени мне уже рассказали историю)
Future Simple (будущее простое)	<u>Will V1</u> I will tell a story tomorrow. (я расскажу историю завтра)	<u>Will be V3</u> I will be told a story tomorrow. (мне расскажут историю завтра)
Modals (модальные глаголы)	<u>Modal V1</u> I can tell a story. (я могу рассказать историю)	<u>Modal be V3</u> I can be told a story. (Мне могут рассказать историю)

REPORTED SPEECH (Косвенная речь)

Косвенная речь передает точное содержание чьего-либо высказывания, но не точные слова. При переводе из прямой речи в косвенную происходит ряд изменений:

- **STATEMENTS (утверждения)**

1. Личные / притяжательные местоимения изменяются соответственно значению предложения (Helen said, “I’m having a party” → Helen said **she** was having a party.)
2. Если глагол, вводящий косвенную речь, употребляется в Past Simple (told, said), происходит изменение времен:

DIRECT SPEECH (Прямая речь)	REPORTED SPEECH (Косвенная речь)
Present Simple → Past Simple	
“I want to learn Japanese.”	She said (that) she wanted to learn Japanese.
Present Continuous → Past Continuous	
“We are watching a film.”	They said (that) they were watching a film.
Present Perfect → Past Perfect	
“I have brushed my teeth.”	She said (that) she had brushed her teeth.
Past Simple → Past Simple / Past Perfect	
“I mowed the lawn.”	She said (that) she mowed / had mowed the lawn.
Past Continuous → Past Continuous/ Past Perfect Continuous	
“He was playing the piano.”	She said (that) he was playing / had been playing the piano.
Will → would	
“I will meet you at 7. 00.”	She said (that) she would meet me at 7.00.

Времена не изменяются, если:

- глагол, вводящий косвенную речь, в настоящем или будущем времени
- выражается непреложная истинна или неизменное состояние или условие
- предложение является условным предложением 2 или 3 типа

REPORTED QUESTIONS (вопросы)

1. Если вопрос специальный, то при переводе в косвенную речь он начинается с вопросительного слова (who, when, where, why...), следует прямой порядок слов. (“**Where are** you from?”, she asked. → She asked me **where I was** from.)
2. Общий вопрос при переводе из прямой речи в косвенную вводится союзом if / whether, далее следует прямой порядок слов (He asked, “**Do** you **want** a ride to

school?” → He asked me **if/whether I wanted** a ride to school)

- **INDIRECT QUESTIONS (косвенные вопросы)**

Косвенные вопросы образуются при помощи выражений: Could you tell me...?, Do you know...?, I wonder ..., I want to know ..., I doubt ..., и т.п. Прямой порядок слов. (“Where is the library?” → **Do you know where the library is?**)

- **REPORTED COMMANDS AND ORDERS (команды и приказы)**

Просьбы/команды / приказы в косвенной речи образуются с помощью глаголов (ask, order, advise, tell) + sb + (not) to-infinitive. (“Be patient!” she said to me. → She **told me to be** patient. / “Don’t go!” he said to her. → He **ordered her not to go.**)

Случаи употребления инфинитива, инфинитива без частицы to и глагола с окончанием -ing

To-infinitive	Infinitive without to	V-ing
---------------	-----------------------	-------

1) для выражения цели (чтобы что-то сделать) (She went to the supermarket to buy some cheese)	1) после модальных глаголов (She can speak English)	1) В роли подлежащего (Reading is my hobby)
2) в составе сложного дополнения (Complex Object) после глаголов, обозначающих отношение к будущему действию другого лица (agree, appear, decide, expect, hope, plan, promise, refuse, want, etc.) (I want you to come)	2) в составе сложного дополнения (Complex Object): let, make, see, hear, watch, notice, feel + smb + инфинитив без to (They let him travel on his own) HO: с be made, be heard, be seen в страдательном залоге употребляется to-infinitive (She was seen to speak to flowers in the garden)	2) После глаголов: admit, appreciate, avoid, consider, continue, deny, fancy, go (for activities), imagine, mind, miss, practise, prevent, quit, save, suggest (You should avoid eating junk food)
3) после would like, would love, would prefer и т.д. для выражения определенного предпочтения (I would love to come to your party)	3) после had better и would rather (You had better put your jacket on) • (!) после help может употребляться как инфинитив с частицей to, так и без to (She helped me (to) do my homework)	3) После глаголов love, like, enjoy, prefer, dislike, hate для выражения общего предпочтения (I prefer walking alone)
4) после прилагательных, обозначающих чувства и эмоции (happy, glad, sad etc.), выражающих готовность / неготовность (eager, reluctant, willing etc.), описывающих проявление черт характера человека (clever, kind etc.) и прилагательных lucky и fortunate, по отношению к какому-либо действию (I was sad to hear you were not feeling well)		4) После be busy, it's no use, it's no good, it's (not) worth, what's the use of, can't help (не могу не сделать), there's no point(in), can't stand, have difficulty (in), have trouble etc. (I have difficulty (in) understanding)
5) после too / enough (She's old enough to watch this film)		5) После глаголов spend, waste, lose (time, money, etc.) (He spent an hour playing the guitar every day)
6) после be + the first / second / next / last etc. (She was the first person to tell me about this)		6) После think of, apologise for, object to, look forward to, be used to, in addition to (She was thinking of calling John)
7) после глаголов (и выражений с ними) ask, decide, explain, find out, learn, want, want to know etc., когда за ними следует вопросительное слово (She asked me when to get the tickets)		7) После глаголов hear, listen to, notice, see, watch, feel для обозначения незавершенного действия (I saw Paul waiting for a bus – Я видел только часть действия)
8) в устойчивых выражениях to tell the truth, to be honest, to sum up, to begin with, etc. (To tell the truth, I don't know the answer)		
9) после некоторых существительных: honour, goal, way etc. (It's an honour to take part in this festival)		
10) с 'only', выражающим		

<p>неудовлетворительный результат (She drove all the way to the mall only to find it was closed)</p> <p>11) в выражениях for + noun/pronoun + to-inf (It was very unusual for John to speak so rudely)</p> <ul style="list-style-type: none"> если два инфинитива с частицей to соединяются союзами and/or, частица to второго инфинитива опускается (I would love to go to Paris and see the museums) (!) Dare в значении «осмелиться сделать что-либо» употребляется с инфинитивом с to или без to (I don't dare (to) tell him the truth). Dare, обозначающее угрозу, предупреждение или злобу, употребляется без частицы to (Don't you dare talk to me like that). Dare, обозначающее вызов, употребляется с инфинитивом с частицей to (I dare you to dive into the sea from the cliff) 		<ul style="list-style-type: none"> Для обозначения законченного действия после этих глаголов употребляется инфинитив без частицы to (I didn't see Paul get on the bus – Действие было завершено)
--	--	---

DIFFERENCES IN MEANING BETWEEN THE TO-INFITIVE AND -ING FORM

Глагол	To-infinitive	-ing form
forget	Забывать, не помнить <i>She forgot to buy milk.</i>	Забыть о событии в прошлом <i>I'll never forget visiting London for the first time.</i>
remember	Помнить, не забывать <i>Remember to lock the door.</i>	Помнить о событии в прошлом <i>I remember meeting her in Paris.</i>
mean	Намереваться, собираться <i>I didn't mean to upset you.</i>	Подразумевать, предполагать <i>Being a good doctor means devoting your life to helping others.</i>
regret	Сожалеть о том, что приходится сообщать что-то неприятное (обычно в Present Simple с такими глаголами как say, tell, inform) <i>I regret to inform you that your application has been rejected.</i>	Сожалеть о чем-либо (сделанном) <i>I regret hurting your feelings.</i>
try	Стараться, делать все возможное <i>I tried to convince her that everything</i>	Делать что-то в качестве эксперимента (чтобы посмотреть, изменится что-то или нет) <i>You should try exercising more often.</i>

	<i>would be alright.</i>	
stop	Прекратить действие, чтобы сделать что-то другое <i>He stopped to greet his friend.</i>	Прекратить делать что-то <i>The dog stopped barking.</i>
go on	Закончить действие и приступить к новому She did the washing-up, then went on to tidy up the kitchen.	Продолжать делать что-либо She went on talking for hours.
want	Желать, хотеть I want to travel to Africa.	Что-либо требует какого-то действия My car wants cleaning.
be sorry	Сожалеть I was sorry to hear you haven't been feeling well.	Извиняется за что-либо (be sorry for + Ving) I'm sorry for being late.
hate	Испытывать недовольство по поводу того, что собираешься сделать I hate to disappoint you but he's not coming.	Не любить то, что приходиться делать I hate troubling you, but could you help me with this?
be afraid	Бояться делать что-либо, колебаться, сомневаться She was too afraid to travel of her own.	Бояться, что может случиться действие, обозначенное Ving (be afraid of + Ving) When excercising, I'm afraid of injuring my back.

MODAL VERBS

verb	meaning	present	past	future
CAN	Реальная возможность совершения действия; умения	I can / can't swim.	I could / couldn't come yesterday.	I will / won't be able to do it tomorrow.
	Неформальное разрешение	Can / could I use your pencil?	My parents said I could watch TV.	Can / could I go out tomorrow?
	Запрещение	You can't go out!	-	-
	Вежливая просьба	Could you tell me the way to Red Square, please?		
	Сомнение. недоверие	It can't be true.	Can he have said it?	-
MAY	Формальное разрешение	- May I come in? - Yes, you may .	He asked if he might come in.	We will be allowed to do it tomorrow.
	Предположение с невысокой степенью уверенности	He may / might be having dinner now.	He may / might not have come yet.	He may / might come later.
MUST	Приказ, осознанная	I must learn	I had to go to	I will have to

	необходимость	well. You must go out.	school yesterday.	learn this rule.
	Запрещение	You mustn't smoke.	-	-
	Предположение с высокой степенью уверенности	He must be right.	He must have misunderstood me.	They must be leaving tomorrow.
HAVE TO	Вынужденная необходимость (в силу обстоятельств)	Do you have to wear a uniform?	He had to learn this poem.	You will have to wait.
	Отсутствие необходимости	I don't have to do this exercise.	I didn't have to get up early yesterday.	I won't have to meet him.
BE TO	Необходимость по графику, договоренности	Am / is / are TO The train is to arrive in 5 minutes.	Was / were TO He was to do it. The director was to sign the contract.	They are to arrive tomorrow.
SHOULD / OUGHT TO	Настоятельный совет, рекомендация (следует)	You should / ought to listen carefully.	-	You should / ought to visit the doctor.
	Упрек (следовало бы сделать, но не сделал)	-	You should have read this text.	-
NEED	Отсутствие необходимости	You needn't do this exercise.	You needn't have done this exercise.	You needn't come here tomorrow.

Общее правило образования множественного числа с примерами

Случай	Образование	Примеры
Общий случай	К форме единственного числа добавляется окончание —s	cat-cats – кот-коты ant-ants – муравей-муравьи table-tables – стол-столы book-books – книга-книги window-windows – окно-окна
Существительное оканчивается на —s, —ss, —x, —ch, —sh	К форме ед. числа добавляется окончание —es	bus-buses – автобус-автобусы class – classes – класс-классы glass-glasses – стакан-стаканы box-boxes – коробка-коробки tax-taxes – налог-налоги couch-couches – диван-диваны bush-bushes – куст-кусты

Существительное оканчивается на -у и ей предшествует согласный	-у меняется на —ies	baby-babies – младенец-младенцы city-cities – город-города
Существительное оканчивается на —у и ей предшествует гласный	К форме единственного числа добавляется окончание -s (общий случай)	boy-boys – мальчик-мальчики day-days – день-дни
Существительное оканчивается на -о	К форме ед. числа добавляется окончание —es	tomato-tomatoes – помидор-помидоры hero-heroes – герой-герои Исключения: radio-radios – радио photo-photos – фотография (-ии) piano-pianos – фортепиано zoo-zoos – зоопарк-зоопарки
Существительное оканчивается на —f, —fe	—f, —fe меняется на —ves	wolf-wolves – волк-волки thief-thieves – вор-воры scarf-scarves – шарф-шарфы knife-knives – нож-ножи wife-wives – жена-жены Исключения: chief-chiefs roof-roofs cliff-cliffs handkerchief-handkerchiefs safe-safes и некоторые другие

Существительные, множественное число которых образуется не по общему правилу.

Единственное число	Множественное число
man – мужчина	men – мужчины
woman – женщина	women – женщины
foot – нога	feet – ноги
tooth – зуб	teeth – зубы
goose – гусь	geese – гуси
mouse – мышь	mice – мыши
ox – бык	oxen – быки

child – ребенок	children – дети
sheep – овца	sheep – овцы (одинаковая форма для ед-го и мн-го числа)
means – средство	means – средства (одинаковая форма для ед-го и мн-го числа)
person - человек	people - люди
fish - рыба	fish - рыбы
deer - олень	deer - олени

Существительные, употребляющиеся только в единственном числе.

Существительное	Пример
advice – совет, советы	My brother gave her some good advice – Мой брат дал ей несколько хороших советов.
money – деньги	This money doesn't come easily to me – Эти деньги мне нелегко достаются.
information – информация, сведения	Show me information on this subject, please – Покажите мне сведения по этому вопросу, пожалуйста.
progress – успех, успехи	Her progress will make you work hard – Ее успехи заставят тебя усердно работать.
news – новость, новости (имеет форму мн-го числа, но употребляется со значением ед-го)	What is the news? – Какие новости?
названия наук, оканчивающиеся на -ics, употребляются со значением ед-го числа, хотя имеют форму мн-го (phonetics – фонетика, physics – физика и т.д.)	Physics is a difficult subject – Физика – сложный предмет.
vacation – каникулы	My summer vacation was very boring – Мои летние каникулы были очень скучными.

Существительные, употребляющиеся только во множественном числе.

Существительное	Пример
Многие парные предметы (scissors – ножницы, scales – весы и т.д.)	We have lost our scissors – Мы потеряли наши ножницы. Those scales are too expensive – Те весы слишком дорогие.
goods – товар, товары	Our goods are the best – Наш(и) товар(ы) самый (самые) лучший (лучшие).

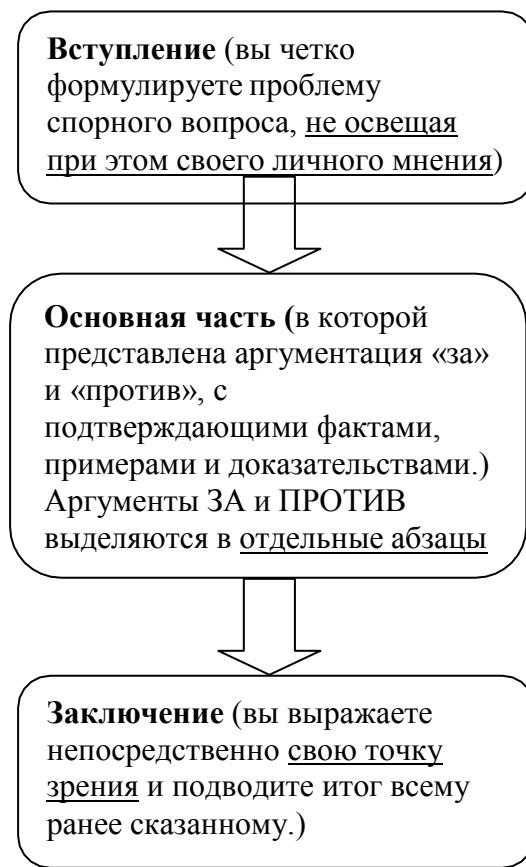
clothes – одежда	I think his clothes are very expensive – Я думаю, его одежда очень дорогая.
stairs – лестница	The stairs in our house are wooden – Лестница в нашем доме деревянная.
arms – оружие	We found arms in our garden last year – В прошлом году мы нашли оружие в нашем саду.

WRITING

For-and-against essay

Эссе «за и против» (For-and-Against Essay) - это особый вид эссе, в котором представлена не только информация по данному вопросу, но и аргументация «за» (в подтверждение/доказательство данного вопроса) и аргументация «против» (идеи противоположной точки зрения).

Структура написания эссе «за и против».



Основные правила написания эссе «за и против».

- Перед тем, как приступить к написанию самого эссе, вам следует составить список аргументов «за» и «против».
- Каждый параграф должен начинаться с предложения, которое резюмирует идею данного параграфа, например: *In addition, many people feel reading is a relaxing and worthwhile activity. Помимо прочего, многие люди находят, что чтение – развивающая и расслабляющая деятельность.*
- Не используйте неофициальный стиль речи (сокращения и разговорные формы) или безапелляционные выражения для выражения своего мнения, такие как *I know, Nobody does this, It is impossible to disagree with me* и другие. Используйте *In my view, It seems to me that, In my opinion, I tend to believe, etc.*
- Не забывайте, что основная часть эссе тоже разбивается на параграфы, каждый из которых начинается с красной строки

5. Используйте обобщения в узком смысле этого понятия: *Children assume/regard* вместо *All children assume/regard that, People say/believe/consider* вместо *Everybody believes that, etc.*
6. Выражайте свою точку зрения беспристрастно, избегая проявления эмоций, например: *It seems that, I therefore feel, etc.* вместо *Everybody hates, It is absurd to believe, etc.*
7. Используйте специальные слова и выражения для логической связи письменного текста (linkers), например: *Even though, On the other hand, Yet, Therefore, Although, However etc.*
8. Используйте упорядочение при перечислении идей: *First, Then, finally, etc.*
9. Ссыльайтесь на достоверные источники и факты: *Police officials believe that, The government claims that, etc.*
10. Приводите в доказательство своим аргументам конкретные примеры, а не личные мысли: *Excessive intake of alcohol can damage the liver.*
11. Избегайте клише, например: *Since the old days, This topic has been important since ancient times, etc.*
12. Выражения *I think, I believe, In my opinion, From my point of view* могут использоваться автором только в заключении, где он выражает свою точку зрения по данной проблеме.

SPEAKING

План и пример устного высказывания (описание и сравнение картинок)

Useful phrases:

- I've chosen photo number...
- The photo depicts/ shows....
- In the foreground/ in the background we can see...
- I'd like to compare two photos.
- In the first/second photo you can see...
- Both photos have a lot in common...
- Both photos are quite similar because they both depict/show...
- There are some differences between pictures.
- It's possible that...
- There's a chance that...
- I believe/ reckon/ think/consider...
- This photo is a good example of...
- Obviously/ probably...
- In conclusion,...
- As for me,....
- That's all (what I wanted to say).

Задание № 3 (описание фото)



- where and when the photo was taken
- what/who is in the photo
- what is happening
- why you keep the photo in your album
- why you decided to show the picture to your friend

I've chosen photo number 1.

You know that photography is my hobby and I'd like to show you one of my favourite photos.
The photo was taken last summer. I was on my holidays in St.Petersburg. You probably know that this beautiful city is full of amazing things to see and to do.

In the foreground you can see my friends. They are really great, cheerful and bright people. To tell the truth, I've known them for ages and I can always rely on them. We often spend time together. In the background there are some buildings.

If to speak about this photo, you see that my friends are sitting on the bench. It's obvious that they feel a little bit tired but excited and happy. They are looking at the map searching for a necessary place. The weather is perfect; it's not hot but warm and sunny. So, my friends are wearing light and comfortable clothes suitable for going around the town.

I keep this photo in my album to memorize that moment. It probably was one of the most unforgettable experiences in my life. So, I wanted to have the opportunity to recall these emotions and impressions of that day at any time.

I decided to show the photo because it's worth seeing. Looking at it, you can meet my friends whom you probably will never see in real life. Moreover, you can admire the beauty of the city and experience my feelings.

That's all I wanted to say.

Задание № 3 (сравнение фотографий)



- give a brief description of the photos (action, location)
- say what the pictures have in common
- say in what way the pictures are different
- say what ... presented in the photos you prefer
- explain why

I'd like to compare and contrast two photos. Both photos are connected with gadgets. In the first photo you can see a man who is working in the office. He looks busy and concentrated on things he is doing. The second photo depicts children who are playing some videogames at home.

Both photos are quite similar because they show us people who are dealing with gadgets. There is one more common thing. People in both photos are indoors. Also, I consider that these people have been doing their activity for a long time.

However, there are some differences between these photos. In the first photo we can see only one man and in the second photo there are two children. I reckon the man is busy working on some project while the children are relaxing and having fun. If to speak about gadgets, they are also different. One more difference refers to the place where the people are. In spite of the fact that all of them are indoors, the man isn't at home in comparison with the children who are obviously in somebody's house.

As for me, I'd prefer the first type of activity. To my mind, it's more useful and appropriate for me. Playing videogames is more suitable for little children. By the way, computers offer a bigger variety of activities that you can do: playing games, watching films, listening to music, chatting online, searching and working.

That's all I wanted to say.

Памятка для ученика

Памятка № 1 «Как работать над новыми словами в классе»

Действия ученика:

- Слушает и запоминает слуховой образ нового слова;
- дифференцирует от других похожих слов;

- осознает (различными способами) значение слова;
- соотносит с ситуацией, в которой употребляется ЛЕ;
- осознает ее функцию.

Действия ученика:

Слушай и сравнивай! Когда учитель знакомит тебя с новым словом, внимательно вслушайся в его звуковой образ, сравни его с похожими словами, отметь для себя разницу – так ты никогда не спутаешь их и не употребишь одно вместо другого. Пытайся догадываться! О значении нового слова ты можешь догадаться сам. Поможет тебе в этом картинка в руках учителя или содержание всего рассказа. Поэтому главное во время знакомства с новыми словами – не отвлекаться! Подумай также о том, почему оно появилось в этой ситуации.

Повторяй не ленись! Когда учитель просит произнести за ним новое слово, сначала сделай это шепотом, потом вслух столько раз, сколько просит учитель.

Страйся как можно чаще употреблять слова в сочетаниях с известными. Это верный путь к тому, чтобы быстрее запомнить их и без ошибок использовать в речи.

Когда первый раз ты встречаешься со словом, написанным на доске или напечатанным в учебнике, внимательно рассмотри его написание, сравни написание и чтение, отметь для себя расхождения между ними. Обрати внимание на строение слова (его корень, суффиксы, окончания).

Впервые записывая слово в тетрадь, не списывай его по буквам, а лучше рассмотри его, а потом попробуй записать его по памяти.

Памятка № 2 «Как работать над новыми словами дома»

Действия ученика:

1. Всегда думай прежде всего не о том, чтобы запомнить форму слова, а о том, для чего, когда и как оно употребляется в речи.
2. Не только учи слово специально, а как можно чаще страйся употреблять его в своей речи. Ведь отдельно взятое слово – мертвое! Живет оно только во фразе!
3. Всегда представляй себе ситуации, в которых можно использовать слова.
4. Работая над новым английским словом, сравни его с похожим русским словом, отметь для себя разницу – так ты никогда не спутаешь их, не употребишь одно вместо другого.

План написания письменного высказывания с элементами рассуждения в соответствии с требованиями ЕГЭ

Объем высказывания: 200-250 слов (минимум 180, максимум 275 слов)

Не используйте сокращенные формы! Вместо «don't» используйте «do not».

Лексический запас должен соответствовать высокому уровню. Ограниченнность словарного запаса показывают:

- повторы одних и тех же слов, отсутствие синонимов;
- отсутствие антонимов;
- некорректное употребление слова;
- нарушение сочетаемости.

Нельзя переписывать тему – нужен перифраз! Перефразированием считается изменение утверждения (предлагаемая тема) с помощью синонимов, антонимов, толкования или изменения грамматической структуры предложения, при этом смысл утверждения не должен меняться. Замена одного слова: существительного на местоимение, travel на it, one на a person не является перефразированием. Необходима замена хотя бы 2 слов либо замена грамматической конструкции. Например, тема: “Friendship is the greatest gift of life”. Перифразы, которые будут приняты: 1. “The question whether friendship is the most valuable present one gets in life is highly debatable” (введены синонимы, заменена грамматическая конструкция). 2. “Friendship is believed to be the greatest gift in life” (введена грамматическая конструкция «Сложное подлежащее»). Перифраз: “Friendship is the greatest present of life” не будет засчитана, так как изменено одно слово. Формулировка: “Many people think that friendship is the greatest gift of life”

также не будет засчитана, так как здесь налицо дополнение к утверждению, а сама формулировка утверждения

Введение:

The problem/ issue/is/ appears to be/ has always been....

People always say/ have always thought/....

It's a controversial/ burning/ hot question.....

There is a dispute/discussion/ no agreement....

Основная часть:

Firstly, to begin with, First of all, Secondly, Finally, In addition, besides, moreover, what is more, furthermore; however, on the contrary, despite this, in spite of this; in fact, as a matter of fact; as a result, consequently, nevertheless

Заключение:

All in all, to sum up, in conclusion, in summary, in general; it seems important to add/ point out/ remind that.....the issue/ debate is far from solving yet, but.....

1	Introduction (постановка проблемы, вопроса)
2	Express YOUR opinion (I think/ I believe...) – 2-3 reasons
3	Give other people's opinion (Some people think/ Other people believe...) – 1-2 reasons
4	WHY you do not agree with them (However, I do not agree with them because...)
5	Conclusion (+ state your own opinion)

Физика

Алгоритм решения задач по физике

- Внимательно прочтайте задачу.
- Запишите в «Дано» все данные и правильно запишите искомую величину.
- Сделайте перевод единиц в СИ, если это необходимо.
- Сделайте чертёж или схему, если это необходимо.
- Напишите формулу или закон, по которым находится искомая величина.
- Запишите дополнительные формулы, если это необходимо.
- Сделайте математические преобразования.
- Подставьте цифровые значения в окончательную формулу.
- Вычислите ответ. Проанализируйте его.
- Запишите ответ.
- Похвалите себя.

Все пункты надо выполнять именно в этом порядке

Итак, решим следующую задачу

Задача. Известно, что масса мраморной плиты равна 40,5 кг. Какую силу надо приложить, чтобы удержать эту плиту в воде?

Выполняем п.1 и 2 алгоритма:

1. Внимательно прочтайте задачу.

2. Запишите в «Дано» все данные и правильно запишите искомую величину.

Пункт 3 алгоритма здесь делать не надо, так как все величины даны в СИ. Выполняем следующий пункт.

4. Сделайте чертёж или схему, если это необходимо. На чертеже рисуем все силы, действующие на тело (это необходимо по условию задачи). А также рисуем координатные оси. (Предполагаем, что мы удерживаем плиту от падения, т. е. искомая сила будет направлена вверх).

Выполняем следующий пункт.

5. Напишите формулу или закон, по которым находится искомая величина. (В данном случае это II закон Ньютона. Напоминаю, что исходная его запись должна быть в векторном виде).

Выполняем следующий пункт.

6. Запишите дополнительные формулы, если это необходимо. (В данном случае нам надо записать II закон Ньютона в проекциях на оси ОХ и ОУ). Сделайте математические преобразования.

7. Подставьте цифровые значения в окончательную формулу. Вычислите ответ. Проанализируйте его. (В нашем случае, при решении мы получили положительное значение искомой величины. Это говорит о том, что направление искомой силы см п. 4 было выбрано верно).

8. Запишите ответ.

Астрономия

Астрономические знания необходимы для формирования научного мировоззрения обучающихся. В учебном процессе по астрономии могут использоваться следующие формы практической деятельности:

Астрономические наблюдения, практические работы.

Практические работы связывают теоретический материал, изучаемый на уроках астрономии, с практическим использованием этих знаний. В рамках реализации практической части программы рекомендуется системно формировать на уроках у обучающихся навыки, направленные на понимание астрономических явлений, наблюдаемые в повседневной жизни: умение находить на небе ряд созвездий и ярких звёзд; объяснять целый ряд астрономических явлений.

Примерный перечень учебных наблюдений проводимых при изучении курса

астрономии.

1. Наблюдения невооруженным глазом:

1.1. Основные созвездия и наиболее яркие звезды осеннего, зимнего и весеннего неба, изменение их положения с течением времени.

1.2. Движение Луны и смена ее фаз.

2. Наблюдения в телескоп:

2.1. Рельеф Луны.

2.2. Фазы Венеры.

2.3. Марс.

2.4. Юпитер и его спутники.

2.5. Сатурн, его кольца и спутники.

2.6. Солнечные пятна (на экране).

2.7. Двойные звезды.

2.8. Звездные скопления (Плеяды, Гиады).

2.9. Большая туманность Ориона.

2.10. Туманность Андромеды.

При организации учебных наблюдений перед обучающимися ставятся конкретные задачи: что и как наблюдать, при этом действия регламентируются соответствующими инструкциями по проведению данных наблюдений. В процессе учебных наблюдений обучающиеся учатся не только методике их проведения, но и правилам регистрации получаемых результатов, методам обработки. У них развиваются регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция).

Математика

1. Задания на вычисления.

Необходимо переписать грамотно без искажений условие, если требуются вычисления, они все записываются в тетради. Ученик и учитель возвращаясь к заданию при проверке, должны видеть все вычисления. Тогда можно определить при ошибках их причину, на что надо обратить внимание, что повторить или закрепить. Если записан просто неверный ответ, то такого анализа выполнить невозможно, а неверные вычисления будут укореняться, а переучиваться намного сложнее. Если записан правильный ответ без вычислений, то задание не засчитывается, потому что ответ мог быть списан, не отрабатываются навыки вычисления.

Совершенно не к чему выполнять работу на черновике, а потом в урезанном виде в виде условия и ответов переносить ее в чистовик. При таком подходе выполнения заданий ребенок тратит в два раза больше времени, не привыкает сразу грамотно и аккуратно работать в тетради, на уроке в самостоятельных и контрольных работах ему не будет хватать времени на работы. Пишите аккуратно и сразу в чистовик!

2. Пример на вычисление в несколько действий.

Он может быть выполнен двумя способами: либо по действиям, либо цепочкой. Если выполняют пример по действиям, то переписывают условие и расставляют порядок действий. Затем каждое действие записывают вместе с решением под примером последовательно, после выполнения последнего действия ответ заносят в первую строку после знака равенства.

Если пример выполняют цепочкой, то преобразовывая выражение, ни одно слагаемое не теряется, помня, что знак равенства означает одинаковое значение слева и справа от него.

3. Задача.

Этот вид заданий всегда вызывает трепет у учеников и страх. На самом деле, если учащийся правильно разобрал условие, отметил главный вопрос задачи, задача уже наполовину решена. Что поможет нам в этом. Конечно составление краткого условия задачи, обязательно необходимо на схеме отметить главный и второстепенные вопросы, если они есть. Задачи на движение могут содержать схему по описанию условия.

После этого устно надо понять тип и ход решения задачи. Обычно в 5, 6 классах задачи решают по действиям, но продвинутые ученики могут составить и выражение. Записывая решение по действиям, в конце каждого надо понять что мы нашли, а значит указать наименование и пояснение к действию. К последнему действию пояснения не пишут, так как записывают ответ. Каждая задача заканчивается ответом. Для грамотного составления ответа надо всегда перечитать вопрос задачи. После слова ответ ставится двоеточие и фраза пишется с маленькой буквы, полностью отвечая на вопрос. По ответу можно понять про что была задача, сокращение в ответе не приняты, только за исключением

4. Уравнения.

Уравнение переписывается, вспоминаем, что буквой обозначается неизвестное число. Определяем какой компонент действия неизвестен, вспоминаем как, каким действием он находится. Во второй строке записывают неизвестное равно и после равенство выражение, по которому находится оно. Если требуется выполнить вычисления, то они записываются тут же в тетради, справа от уравнения. В каждой строке уравнения должен быть один знак равенства, т.к. уравнение это равенство двух выражений: правого и левого. Если поставлен еще один знак равно, то смысл правого и левого выражения теряется.

Итак, неизвестно число найдено. Иногда выполняют проверку, подставляя в условие вместо неизвестного найденное число. Но тогда действительно надо посчитать и сравнить левое и правое выражение. Если равенство не выполняется, то уравнение выполнено неверно и надо вернуться к его решению. Если проверка выполнялась формально, не проверяя результат, то в одном уравнении допущено 2 ошибки: при решении уравнения и при проверке.

5. Геометрический материал.

Все чертежи выполняются карандашом, по линейке. Подписи делаются ручкой. Если в задании кроме чертежа необходимо ответить на вопросы, то их ответы записываются в тетрадь после рисунка.

Вырывать страницы из рабочей тетради, пользоваться корректирующей пастой нельзя.

Если допущена ошибка, аккуратно зачеркнуть карандашом и записать правильное решение. После получения тетради с проверки, должна быть выполнена работа над ошибками. Записываем заголовок РНО, выписываем условие неудавшихся заданий и выполняем их заново, только так через исправление собственных ошибок происходит осмысление материала и приобретаются глубокие знания, которые потом ребенок с легкостью продемонстрирует на контрольных работах.

Биология

Правила работы с микроскопом

1. Работать с микроскопом следует сидя;
2. Микроскоп осмотреть, вытереть от пыли мягкой салфеткой объективы, окуляр, зеркало;
3. Микроскоп установить перед собой, немного слева на 2 -3 см от края стола. Во время работы его не сдвигать;
4. Работу с микроскопом всегда начинать с малого увеличения;
5. Опустить объектив в рабочее положение, т. е. на расстояние 1 см от предметного стекла;
6. Глядя одним глазом в окуляр и пользуясь зеркалом с вогнутой стороной, направить свет от окна в объектив, а затем максимально и равномерно осветить поле зрения;
7. Положить микропрепарат на предметный столик так, чтобы изучаемый объект находился под объективом.
8. Смотреть одним глазом в окуляр и вращать винт грубой наводки на себя, плавно поднимая объектив до положения, при котором хорошо будет видно изображение объекта. 9. Передвигая препарат рукой, найти нужное место, расположить его в центре поля зрения микроскопа;
10. По окончании работы с большим увеличением, установить малое увеличение, поднять объектив, снять с рабочего столика препарат, протереть чистой салфеткой

Алгоритм решения генетических задач

1. Краткая запись условий задачи. Введение буквенных обозначений генов, обычно А и В (в задачах они частично уже даны). Определение типа наследования (доминантность, рецессивность), если это не указано.
2. Запись фенотипов и схемы скрещивания (словами для наглядности).
3. Определение генотипов в соответствии с условиями. Запись генотипов символами генов под фенотипами.
4. Определение гамет. Выяснение их числа и находящихся в них генов на основе установленных генотипов.
5. Составление решетки Пеннета.
6. Анализ решетки согласно поставленным вопросам.
7. Краткая запись ответа.

Правила при решении генетических задач

Правило первое.

Если при скрещивании двух фенотипически одинаковых особей в их потомстве наблюдается расщепление признаков, то эти особи гетерозиготны.

Правило второе.

Если в результате скрещивания особей, отличающихся фенотипически по одной паре признаков, получается потомство, у которого наблюдается расщепление по этой же паре признаков, то одна из родительских особей гетерозиготна, а другая – гомозиготна по рецессивному признаку.

Правило третье.

Если при скрещивании фенотипически одинаковых особей (по одной паре признаков) в первом поколении гибридов происходит расщепление признаков на три фенотипические группы в отношениях 1:2:1 , то это свидетельствует о неполном доминировании и о том, что родительские особи гетерозиготны.

Правило четвертое.

Если при скрещивании двух фенотипически одинаковых особей в потомстве происходит расщепление признаков в соотношении 9:3:3:1, то исходные особи были дигетерозиготны.

Правило пятое.

Если при скрещивании двух фенотипически одинаковых особей в потомстве происходит расщепление признаков в соотношении 9:3:4 , 9:6:1 , 9:7 , 12:3:1, то это

свидетельствует о взаимодействии генов, а расщепление в отношениях 12:3:1, 13:3 и 15:1 – об эпистатическом взаимодействии генов.

Оформление задач

При оформлении задач необходимо уметь пользоваться символами, принятыми в генетике, и приведенными ниже:

♀ - женский организм

♂ - мужской организм

X – знак скрещивания

P – родительские формы

F₁, 2 –дочерние организмы первого и второго поколений

A, B – гены, кодирующие доминантные признаки

a, b – гены, кодирующие рецессивные признаки

AA, BB – генотипы особей, моногомозиготных по доминантному признаку

aa, bb – генотипы особей, моногомозиготных по рецессивному признаку

Aa, Bb – генотипы гетерозиготных особей

AaBb – генотипы дигетерозигот

A, a, B, b – гаметы.

Запись условия и решения задачи

Дано:

A – ген кареглазости

a- ген голубоглазости

♀ - Aa

♂- aa

Генотип F₁-?

Решение:

P ♀ Aa X ♂aa
карий голубой

Гаметы A, a a, a

F₁: Aa (карий) aa (голубой) Aa (карий) aa (голубой)

Расщепление в соотношении 1:1;

Ответ: 50% - глаза голубые; 50% - глаза карие.

Ответ

При записи ответа задачи учитывать следующие моменты:

Если вопрос звучит так: «Какова вероятность...?», то ответ необходимо выражать в долях, частях, процентах.

Если в результате проделанной работы справедливым итогом считается невозможность получения положительного ответа, даётся отрицательный ответ

Если условие задачи построено таким образом, что не исключается наличие двух вариантов её решения, нужно через запятую привести и тот, и другой ответы.

Алгоритм определения типа и фазы деления клетки по рисунку

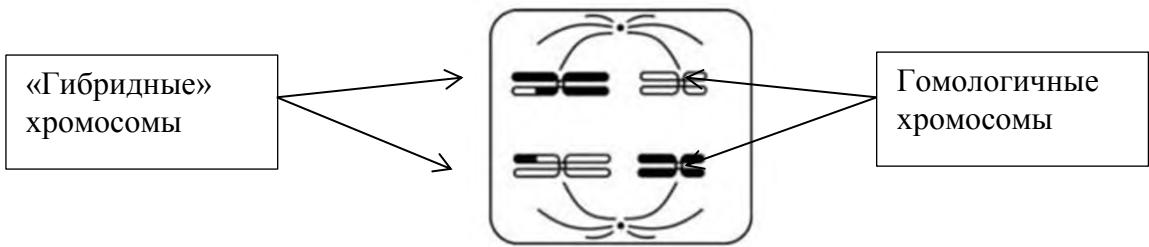
1. Находим гомологичные хромосомы (одинаковые по форме, размеру)
(если их нет – мейоз II);

2. Если «гибридные» хромосомы – произошёл кроссинговер – мейоз;

3. Если есть биваленты (пары гомологичных хромосом) – мейоз I

Пример. Определите тип деления и фазу деления клетки, изображённой на рисунке.

Какие процессы происходят на данной фазе деления?



Ответ: На рисунке есть гомологичные хромосомы и есть «гибридные», кроссоверные, хромосомы. Следовательно, тип деления – мейоз I. Фаза деления – анафаза I. Процессы: 1. Расхождение двуххроматидных хромосом к полюсам клетки за счёт сокращения белка нитей веретена деления.

Определение числа хромосом и ДНК на разных фазах митоза и мейоза

	Митоз	Мейоз I	Мейоз II
Профаза	2n 4c	2n 4c	n 2c
Метафаза	2n 4c	2n 4c	n 2c
Анафаза	4n 4c	2n 4c	2n 2c
Телофаза	2n 2c	n 2c	n c
	Число хромосом не меняется, число ДНК уменьшается в 2 раза	Число хромосом и ДНК уменьшается в 2 раза	Число хромосом не меняется, число ДНК уменьшается в 2 раза

Примечание: n – число хромосом, c – число ДНК;

Процессы митоз и мейоз II похожи.

Химия

Правила и приёмы работы в химической лаборатории

1. Работать в лаборатории необходимо в специальной одежде (халате), а при проведении опытов с особо опасными веществами использовать защитные очки, перчатки. Волосы должны быть убраны.

2. В лаборатории следует вести себя аккуратно, не бегать, не размахивать руками. На лабораторном столе во время работы не должно быть посторонних предметов.

3. Работа должна быть предварительно спланирована учащимся и одобрена преподавателем. Постарайтесь ограничить самодеятельность — это опасно! В любой экстренной ситуации обращайтесь к учителю!

4. Работать нужно аккуратно, результат опыта зависит от чистоты проведения эксперимента.

5. Строго запрещается принимать в лаборатории пищу и напитки. После проведения опытов необходимо тщательно вымыть руки. Запрещается пробовать вещества на вкус.

6. Все опыты с ядовитыми и пахучими веществами выполнять в вытяжном шкафу.

7. Химические реактивы брать только шпателем, пинцетом или ложечкой (не руками!).

8. Неизрасходованные реактивы не высypать и не выливать обратно в те сосуды, откуда они были взяты. 9. Опасные продукты реакции сливать только в соответствующие банки в вытяжном шкафу.

10. Жидкости переливать через химические воронки. Склейку, из которой переливают жидкость, необходимо держать этикеткой к руке во избежание ее порчи.

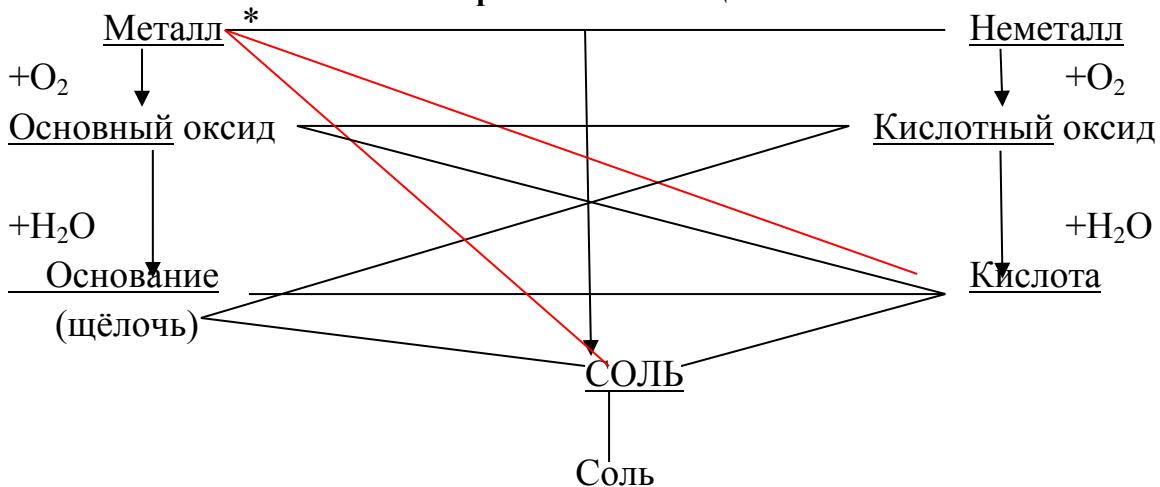
11. При нагревании растворов и веществ в пробирке необходимо использовать держатель. Отверстие пробирки должно быть направлено в сторону от себя и других работающих.

12. Нельзя наклоняться над сосудом, в котором происходит нагревание или кипячение жидкости.

13. При необходимости определить запах выделяющихся при реакции газов нужно легким движением ладони направить струю газа от горлышка сосуда к себе и осторожно вдохнуть.

14. При разбавлении концентрированных кислот и щелочей небольшими порциями приливать кислоту (или концентрированный раствор щелочи) в воду, а не наоборот.

Химические свойства неорганических веществ



*Смотри ряд напряжений металлов

Реакции между растворимыми кислотами, солями, основаниями протекают, если выпадает осадок, образуется газ или вода!

Амфотерные оксиды, гидроксиды, а также переходные металлы (алюминий, цинк, бериллий и их оксиды и гидроксиды) реагируют с кислотными оксидами и кислотами, с основными оксидами и щелочами.

Азотная кислота и серная кислота (концентрированные) пассивируют железо, алюминий, хром.

Качественные реакции

Справка. Качественные реакции – реакции, в результате которых доказывается наличие данного вещества или иона.

Качественные реакции на некоторые ионы

Ион	Реагент	Уравнение реакции	Признак реакции
Качественные реакции на катионы			
H^+	Лакмус Фенолфталеин Метилоранж		Красный цвет Бесцветный Красный цвет
NH_4^+	OH^-	$\text{NH}_4^+ + \text{OH}^- = \text{NH}_3 \uparrow + \text{H}_2\text{O}$	Появление запаха аммиака
Cu^{2+}	OH^-	$\text{Cu}^{2+} + 2 \text{OH}^- = \text{Cu}(\text{OH})_2 \downarrow$ $\text{Cu}(\text{OH})_2 = \text{CuO} + \text{H}_2\text{O}$	Выпадение синего осадка, чернеющего при нагревании
Fe^{3+}	CNS^-	$2\text{Fe}^{3+} + 6\text{CNS}^- = \text{Fe}[\text{Fe}(\text{CNS})_6]$	Появление кроваво-красной окраски
	$\text{K}_4[\text{Fe}(\text{CN})_6]$ жёлтая кровяная соль	$\text{Fe}^{3+} + \text{K}^+ + [\text{Fe}(\text{CN})_6]^{4-} = \text{KFe}[\text{Fe}(\text{CN})_6] \downarrow$	Появление синей окраски, выпадение осадка
Fe^{2+}	$\text{K}_3[\text{Fe}(\text{CN})_6]$ красная кровяная соль	$\text{Fe}^{2+} + \text{K}^+ + [\text{Fe}(\text{CN})_6]^{3-} = \text{KFe}[\text{Fe}(\text{CN})_6] \downarrow$	Появление синей окраски, выпадение осадка
Li^+ Na^+ K^+ Ca^{2+}	Окраска пламени		Красный цвет Жёлтый цвет Розово-фиолетовый Оранжевый цвет
Качественные реакции на анионы			
OH^-	Лакмус Фенолфталеин Метилоранж		Синий цвет Малиновый цвет Жёлтый цвет
Cl^-	Ag^+	$\text{Cl}^- + \text{Ag}^+ = \text{AgCl} \downarrow$	Выпадение белого осадка
Br^-	Ag^+	$\text{Br}^- + \text{Ag}^+ = \text{AgBr} \downarrow$	Выпадение светло-жёлтого осадка
Γ	Ag^+	$\Gamma + \text{Ag}^+ = \text{AgI} \downarrow$	Выпадение жёлтого осадка
F^-	Ca^{2+}	$2\text{F}^- + \text{Ca}^{2+} = \text{CaF} \downarrow$	Выпадение белого осадка
S^{2-}	Pb^{2+}	$\text{S}^{2-} + \text{Pb}^{2+} = \text{PbS} \downarrow$	Чёрный осадок
	Cd^{2+}	$\text{S}^{2-} + \text{Cd}^{2+} = \text{CdS} \downarrow$	Жёлтый осадок
SO_3^{2-}	H^+	$\text{SO}_3^{2-} + 2\text{H}^+ = \text{SO}_2 \uparrow + \text{H}_2\text{O}$	Появление запаха сернистого газа
SO_4^{2-}	Ba^{2+}	$\text{SO}_4^{2-} + \text{Ba}^{2+} = \text{BaSO}_4 \downarrow$	Выпадение белого осадка
CO_3^{2-}	H^+ $\text{Ca}(\text{OH})_{2\text{р-р}}$ известковая вода	$\text{CO}_3^{2-} + 2\text{H}^+ = \text{CO}_2 \uparrow + \text{H}_2\text{O}$ $\text{CO}_2 + \text{Ca}(\text{OH})_2 = \text{CaCO}_3 \downarrow + \text{H}_2\text{O}$	Выделение газа, вызывающего помутнение известковой воды
SiO_3^{2-}	H^+	$\text{SiO}_3^{2-} + 2\text{H}^+ = \text{H}_2\text{SiO}_3 \downarrow$	Гелеобразный осадок
PO_4^{3-}	Ag^+	$\text{PO}_4^{3-} + 3\text{Ag}^+ = \text{Ag}_3\text{PO}_4 \downarrow$	Жёлтый осадок, растворимый в HNO_3
CH_3COO^-	H^+	$\text{CH}_3\text{COO}^- + \text{H}^+ = \text{CH}_3\text{COOH}$	Появление запаха уксусной кислоты

Качественные реакции на некоторые органические соединения

Вещество, функциональная группа	Реактив	Характерные признаки
Непредельные углеводороды (алкены, алкины, диены), кратные связи	Раствор KMnO ₄ (розовый)	$\text{CH}_2=\text{CH}_2 + [\text{O}] + \text{H-OH} \rightarrow \text{CH}_2\text{OH} - \text{CH}_2\text{OH}$ Обесцвечивание раствора
	Раствор Br ₂ (жёлтый)	$\text{CH}_2=\text{CH}_2 + \text{Br}_2 \rightarrow \text{CH}_2\text{Br} - \text{CH}_2\text{Br}$ Обесцвечивание раствора
Ацетилен	Аммиачный раствор оксида серебра – реактив Толленса [Ag(NH ₃) ₂]OH (упрощённо +Ag ₂ O NH ₃ раствор →)	$\text{CH} \equiv \text{CH} + \text{Ag}_2\text{O} \rightarrow \text{AgC} \equiv \text{CAg} \downarrow + \text{H}_2\text{O}$ Образование осадка жёлтого цвета (взрывоопасен)
Бензол	Нитрующая смесь HNO ₃ + H ₂ SO ₄	$\text{C}_6\text{H}_6 + \text{HNO}_3 = \text{C}_6\text{H}_5\text{NO}_2 + \text{H}_2\text{O}$ Образование тяжёлой жидкости светло-жёлтого цвета с запахом горького миндаля
Толуол	Раствор KMnO ₄ (розовый)	$\text{C}_6\text{H}_5-\text{CH}_3 + 3[\text{O}] \xrightarrow{\text{толуол}} \text{C}_6\text{H}_5-\text{COOH} + \text{H}_2\text{O}$ <i>бензойная кислота</i> Обесцвечивание раствора
Фенол (карболовая кислота)	Раствор FeCl ₃ (светло-жёлтый)	Окрашивание раствора в фиолетовый цвет
Анилин	Раствор хлорной извести CaOCl ₂ (бесцветный)	Окрашивание раствора в фиолетовый цвет
Этанол	Насыщенный раствор I ₂ + раствор NaOH	$\text{C}_2\text{H}_5\text{OH} + 6 \text{NaOH} + 4 \text{I}_2 \rightarrow \text{CHI}_3 + \text{HCOONa} + 5 \text{NaI} + \text{H}_2\text{O}$ Образование мелкокристаллического осадка CH ₃ I светло-жёлтого цвета со специфическим запахом
	CuO (прокалённая медная проволока)	$\text{CH}_3-\text{CH}_2-\text{OH} + \text{CuO} \rightarrow \text{CH}_3-\text{COH} + \text{Cu} + \text{H}_2\text{O}$ Выделение металлической меди красного цвета, специфический запах ацетальдегида
Гидроксогруппа (спирты, фенол, гидроксикислоты)	Металлический Na	$2\text{C}_2\text{H}_5\text{OH} + 2 \text{Na} = 2 \text{C}_2\text{H}_5\text{ONa} + \text{H}_2$ Выделение пузырьков газа (H ₂ ↑), образование бесцветной студенистой массы
Эфиры (простые и сложные)	H ₂ O (гидролиз) в присутствии NaOH при нагревании	$\text{CH}_3\text{COOC}_2\text{H}_5 + \text{H}_2\text{O} \leftrightarrow$ Специфический запах
Многоатомные спирты, глюкоза	Свежеосаждённый гидроксид меди (II) в сильнощелочной среде	$\text{CH}_2\text{OH} - (\text{CHOH})_4 - \text{COH} + \text{Cu}(\text{OH})_2 \rightarrow \text{CH}_2\text{OH} - (\text{CHOH})_4 - \text{COOH} + \text{Cu}_2\text{O} \downarrow + \text{H}_2\text{O}$ Ярко-синее окрашивание раствора
Карбонильная группа – CH=O (альдегиды, глюкоза)	Аммиачный раствор оксида серебра – реактив Толленса [Ag(NH ₃) ₂]OH	Образование блестящего налёта Ag↓ («серебряного зеркала») на стенках сосуда

	(упрощённо +Ag ₂ O NH ₃ раствор→)	
	Свежеосаждённый гидроксид меди (II) в сильнощелочной среде	Образование красного осадка Cu ₂ O↓
Карбоновые кислоты	Лакмус	Окрашивание раствора в розовый цвет
	спирт + H ₂ SO ₄ (конц.)	CH ₃ COOH + C ₂ H ₅ OH → H ₂ O + CH ₃ COOC ₂ H ₅ Специфический запах образующегося сложного эфира
Муравьиная кислота	Лакмус	Окрашивание раствора в розовый цвет
	Аммиачный раствор оксида серебра – реактив Толленса [Ag(NH ₃) ₂]OH (упрощённо +Ag ₂ O NH ₃ раствор→)	Образование блестящего налёта Ag↓ («серебряного зеркала») на стенках сосуда
Олеиновая кислота	Раствор Br ₂ (жёлтый) или раствор KMnO ₄ (розовый)	Обесцвечивание растворов
Ацетаты (соли уксусной кислоты)	H ₂ O (гидролиз) + фенолфталеин	Окрашивание раствора в розовый цвет
	Раствор FeCl ₃	3CH ₃ COONa + FeCl ₃ → (CH ₃ COO) ₃ Fe + 3NaCl Окрашивание раствора в красно-бурый цвет
Стеарат натрия (мыло)	H ₂ SO ₄ (конц.)	Образование белого осадка жирной кислоты
	Насыщенный раствор соли кальция	Образование серого осадка нерастворимой соли
	H ₂ O (гидролиз) + фенолфталеин	Окрашивание раствора в розовый цвет

Определение продуктов реакции на катоде и аноде при электролизе расплавов и растворов солей

Электролиз расплавов солей

Катод

Металл

Анод

Бескислородный анион → простое в-во

Кислородосодержащий → кислотный оксид + O₂↑

Электролиз растворов солей

Катод

Анод

См. ряд напряжений Me
(H₂).....

Бескислородный анион → простое в-во Na.....Al.....

Кислородосодержащий

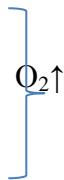


H₂ H₂ и Me

Me

Щёлочи

HF и её соли



Квантовые числа

Квантовое число	Характеристика
n – главное квантовое число	Определяет энергию электрона и степень его удаления от ядра. Принимает любые значения, начиная с 1. n соответствует № периода в ПС и определяет количество энергетических уровней. N=2n² , где N - наибольшее число электронов на энергетическом уровне.
l – побочное квантовое число	Определяет форму атомной орбитали. Может принимать целые значения от 0 до (n-1). l=0 s-орбиталь (2 электрона максимально) l=1 p-орбиталь (6 электронов максимально) l=2 d-орбиталь (10 электронов максимально) l=3 f-орбиталь (14 электронов максимально)
m - магнитное квантовое число	Определяет положение атомной орбитали в пространстве относительно внешнего магнитного и электрического поля. Связано с l, изменяясь от +l до -l, включая 0. Каждому l соответствует (2l+1) значений магнитного квантового числа. Например, если l = 2, то m:-2,-1, 0, +1+2.
s - спиновое квантовое число	Может принимать лишь два возможных значения: +1/2 и -1/2. Они соответствуют двум возможным и противоположным друг другу направлениям собственного магнитного момента электрона

Принцип Паули:

В атоме не может быть электрона с одинаковым значением всех четырёх квантовых чисел.

Правило Хунда:

В пределах подуровня электроны заполняют максимальное количество орбиталей. Электроны на одинаковых орбиталах находятся с противоположными спинами.

Правило Клечковского:

Порядок заполнения атомных орбиталей -
1s 2s 2p 3s 3p 4s 3d 4p 5s 4d 5p 6s 4f 5d 6p 7s 5f 6d

Литература

Роль изобразительно-выразительных средств (художественных и риторических приёмов)

Делают речь эмоциональной, экспрессивной.

Передают чувства, настроение, переживание.

Являются средством авторской оценки изображаемого, раскрывают его точку зрения.

Служат средством изображения внутреннего конфликта. Нагнетают или ослабляют чувство или впечатление.

Изображают быструю смену событий, картин, рисуют стремительность происходящего.

Делают речь образной, яркой, меткой, выразительной. Создают яркий художественный образ, подчёркивая его характерные черты, передают авторское видение предмета или явления, позволяют ярче представить изображаемое.

Усиливают, подчёркивают смысловые или эмоциональные оттенки значения, мысли, чувства, впечатления.

Поясняют, уточняют смысл образа или явления.

Логически и эмоционально выделяют значимые слова, мысли, черты, чувства, впечатления, ставят акцент на наиболее важном.

Характеризуют авторскую манеру повествования.

Аргументация тезиса.

Изобразительно-выразительные средства

Риторические

Риторические вопросы и восклицания – те, которые не требуют ответа от читателя, т.к. ответа не имеют или же сам автор отвечает на них.

Использование цитат, пословиц, поговорок, фразеологизмов, афоризмов.

Ссылка на авторитетный источник или мнение авторитетных людей.

Опора на собственный опыт.

Ссылка на историческое и культурное прошлое.

Упоминание литературных или исторических образов и лиц.

Лексический повтор важного слова или повтор мысли, образа.

Гипербола – преувеличение.

Синтаксические

Синтаксический параллелизм – несколько предложений имеют одинаковую структуру.

Инверсия – нарушенный порядок слов:

сказуемое + подлежащее;

существительное + определение;

дополнение + сказуемое;

существительное-определение + существительное;

Многосоюзие или бессоюзие.

Ряды однородных членов.

Авторская пунктуация (- ! ?).

Односоставные предложения.

Неполные предложения.

Осложнённые предложения.

Сложные синтаксические конструкции.

Градация – ряд однородных членов, где каждый следующий расширяет или сужает смысл предыдущего.

Анафора – несколько предложений оканчиваются одним и тем же словом.

Присоединительные конструкции или парцелляция – присоединение окончания предложения после точки.

Композиционный стык – построение рядом стоящих предложений, при котором каждое следующее начинается с того слова, которым оканчивается предыдущее.

Лексические

Антитеза – противопоставление понятий, явлений.

Сравнение – сопоставление похожих явлений с союзами «как», «будто», «словно», «точно».

Метафора – скрытое сравнение, перенос значения одного предмета на другой.

Эпитет – необычное красочное определение.

Олицетворение – изображение неживых явлений, и предметов как живых, одушевление.

Перифраза – перифразирование, т.е. использование описания предмета вместо названия самого предмета.

Оксюморон – сочетание несочетаемых понятий. Антонимы и контекстуальные антонимы.

Синонимы и контекстуальные синонимы.

Окказионализмы – авторские неологизмы, часто с оценочным значением.

Оценочная лексика.

Символы – использование образа, имеющего несколько обобщённых значений.

Использование высокой или сниженной лексики.

Аллегория – понятие, воплощённое в конкретном образе, иносказание.

Ирония – злая насмешка, при которой говорится одно, а подразумевается прямо противоположное.

Фонетические

Аллитерация – повтор согласных звуков в строке.

Ассонанс – повтор гласных звуков в строке или же неточная рифма, гдеозвучны лишь гласные звуки «жажда – жалко», «красивая – неугасимая».

Планы сочинений

План анализа прозаического текста

1. Историческая справка.

2. Смысл названия.

3. Тема произведения (ведущая и второстепенные).

4. Разбор сюжета произведения:

- завязка конфликта;
- количество сюжетных линий, основные элементы сюжета;
- кульминация;
- развязка;
- характеристика пролога и эпилога (если есть).

5. Характеристика системы образов:

- характеристика каждого образа и взаимодействие всех образов в системе;
- средства создания образов:
- имя;
- портретная характеристика;
- художественные детали;
- речевая характеристика;
- и т.д.

6. Роль и функции пейзажа.

7. Роль и функции художественных деталей.

8. Особенности композиции.

9. Своеобразие жанра.

10. Аллюзии и реминисценции (соотнесения, цитирования, использование известных сюжетов, ссылки на других авторов и т.п.)

11. Идея произведения.

План анализа стихотворного текста

1. Историческая справка:

- дата написания;
- название цикла, его характеристика;

- период творчества автора;
- особенности жизни автора в этот период.

2. Тема произведения (ведущая и второстепенные).

3. Выявление сюжета произведения:

- стихотворение сюжетное или имеет лирический, точечный сюжет?
- основные элементы сюжета.

4. Роль художественной детали:

- предметы;
- звуки;
- цветовая и световая гамма.

5. Образ лирического героя.

6. Композиция:

- особенность построения;
- на какое количество логических частей можно поделить?
- какова логика деления на части?

7. Стиховая организация текста:

- размер;
- ритм;
- звукопись;
- рифмовка.

8. Средства художественной выразительности.

9. Жанр (если жанр синтетической структуры, то нужно выявить все составляющие).

10. Смысл названия.

11. Идея произведения.

Сочинение – анализ эпизода

Вступление:

1. Место эпизода в произведении, характер изображенного события, действующие лица.

2. Тезис-предположение о роли эпизода в связи с тематикой произведения.

3. Основная часть. Анализ эпизода как самостоятельного фрагмента произведения.

4. Краткая характеристика персонажей и события на момент начала действия эпизода.

5. Участие персонажей в изображенном событии (2 – 3 момента в развитии действия).

6. Характеристика персонажей, их поведения и переживаний в момент кульминации и развязки.

7. Вывод о выявленных чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей.

8. «Сцепления» эпизода с другими эпизодами произведения.

9. Заключение о роли эпизода как развития конфликта, важного для понимания идейного смысла произведения.

Памятка к написанию сжатого изложения в формате ГИА-9

Сжатое изложение требует навыков отбора существенной информации, очень краткую передачу содержания текста при условии, что основные мысли автора, логическая последовательность событий, характеры действующих лиц и обстановка передаются в изложении без искажающих изменений; вычленения в тексте основных микротем; обобщения содержания исходного текста. При написании сжатого изложения не ставится задача сохранения авторского стиля, однако выпускник должен использовать авторские ключевые слова и словосочетания. Сжатое изложение должно быть коротким по форме, но не бедным по содержанию.

Основные приёмы содержательной компрессии текста:

– разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации

– свёртывание исходной информации за счёт обобщения (перевода частного в общее)

или упрощения

Способы сжатия текста:

1) исключение подробностей, деталей; (при исключении необходимо сначала выделить главное с точки зрения основной мысли текста и детали (подробности), затем убрать детали, объединить существенное и составить новый текст).

2) обобщение конкретных, единичных явлений; (при обобщении материала вычленяем единичные факты, затем подбираем языковые средства их обобщенной передачи и составляем новый текст).

3) сочетание исключения и обобщения.

Основные приёмы языковой компрессии текста

1) сокращение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов предложения;

2) образование сложного предложения путем слияния двух смежных предложений, повествующих об одном и том же предмете речи;

3) сокращение сложного предложения за счет менее существенной части;

4) разбивка сложного предложения на сокращенные простые;

5) перевод прямой речи в косвенную;

6) пропуск предложений, содержащих второстепенные факты;

7) пропуск предложений с описаниями и рассуждениями.

Алгоритм работы с текстом

1. Внимательно прослушайте текст, устанавливая взаимосвязь между идеей, типом и стилем речи.

2. После первого прочтения:

Выделите имеющиеся в тексте микротемы;

Подумайте, какая информация в тексте не является основной;

Вспомните основные приёмы языковой компрессии текста.

3. Во время второго прочтения:

Запишите опорные слова напротив каждой микротемы;

Отметьте средства межфразовых связей;

Отметьте лексические и синтаксические особенности текста;

Определите способы связи предложений в тексте;

4. Сохраняя особенности предложенного текста, попробуйте изложить его сжато на черновик, а затем - на чистовик.

Критерии оценивания задания С1

ИК1 – критерий, оценивающий адекватность и полноту передачи экзаменуемым основного содержания прослушанного текста.

ИК2 – критерий, оценивающий сжатие (то есть умение лаконично передавать содержание прослушанного текста в изложении).

ИК3 – критерий, оценивающий смысловую цельность, речевую связность и последовательность изложения.

ИК1 - Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы – 2 балла

ИК2 - Экзаменуемый правильно применил не менее 2 разных приёмов сжатия текста (исключение, упрощение) и использовал их для сжатия не менее 3 микротем текста – 3 балла

ИК3 - Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:

- логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;
- в работе нет нарушений абзацного членения текста – 2 балла

Итого: 7 баллов

Анализ лирического произведения

1. Рассмотреть историю создания.

2. Объяснить название (если оно есть).

3. Определить тему.

4. Раскрыть идею.
5. Проследить развитие мысли, чувства, настроения.
6. Рассмотреть композицию, определить особенности лирического сюжета.
7. Раскрыть систему художественных образов и охарактеризовать их.

Написания сочинения по литературному произведению

Пишите сочинение по литературе только по прочитанному Вами произведению.

Вдумывайтесь в название темы.

Определите основную мысль, её предстоит доказать.

Уточните дату создания произведения, исторические события, во время которых происходит действие.

Подобрав дополнительную литературу, прочитайте об авторе и этом произведении, отметьте удачные на Ваш взгляд определения и мысли.

Выразите личное отношение к проблеме и герою.

Выберете, какой тип речи (повествование, рассуждение, описание) будет у Вашего сочинения.

Составьте примерный план.

Не бойтесь коротко пересказывать содержание текста, но выберите такие эпизоды, которые отвечают на вопросы, обозначенные Вами в данном пункте плана.

Подбирая цитаты, помните, они не должны быть слишком длинными. Если возможно приведите высказывания критиков или известных людей об этом произведении или герое.

Напишите черновик, прочитайте его в слух, сделайте нужные поправки.

Проверьте грамотность. Не ленитесь обращаться к словарям. Избегайте оборотов и слов, в написании и значении которых сомневается.

Обратите внимание на оформление сочинения. Деления текста на абзацы должно быть логически оправдано.

Перепишите. Обязательно перечитайте ещё раз, проверьте, нет ли орфографических и пунктуационных ошибок.

Написания изложения, близкому тексту

1. Внимательно прочитайте текст, выясните значение непонятных слов.

2. Ответьте на вопросы. Данные в пособии или предложенные учителем. В случае затруднения перечитайте соответствующие части текста.

3. Сформулируйте тему и основную мысль текста.

4. Определите, к какому типу речи относится текст.

5. Разделите текст на композиционные и смысловые части согласно данному плану или составьте план самостоятельно.

6. Определите стиль текста. Постарайтесь запомнить хотя бы некоторые особенности языка данного произведения и сохранить их в предложении или пересказе.

7. Прочитайте текст снова, разделяя смысловые части его значительными паузами.

8. Закройте книгу; напишите первый вариант (или черновик) изложения, за тем после проверки и исправления перепишите его.

Памятка по развитию умений аргументации

Аргумент - довод

Аргументация - доказательство

Событие - явление, повторяющееся в ходе исторического развития общества.

Факт - явление никогда неповторяющееся в ходе исторического развития общества, единичное.

Доказательство состоит из аргумента, рассуждения, вывода.

1. Проанализируй задание, уясни, что требуется доказать.

2. Определи вывод, который будешь доказывать.

3. Определи источники, какими будешь пользоваться для аргументации своих выводов.

4. Выдели существенные факты, подтверждающие твой вывод, и систематизируй их.

5. Логично выстрой свои доказательства, свяжи их с выводами.

6. Выясни, все ли аргументы исчерпаны.

Памятка написания эссе

Эссе - мини-сочинение по представленной теме. Эссе должно восприниматься как единое целое, где четко выражена и понятна идея, не содержит ничего лишнего, лишь самая необходимая информация. Эссе показывает, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, собственные мировоззренческие идеи; содержит убедительную аргументацию по заявленной проблеме или позиции.

Структура эссе

1. Начало (актуализация заявленной темы эссе; составляет 20% всего объема работы).

2. Основная часть (начинается с четко сформулируемого учеником тезиса; приводится 3 аргументированных доказательства или опровержение тезиса, выражающих личную позицию ученика; используется научный подход с необходимым набором научных терминов и понятий; составляет 60% от всего объема работы).

3. Вывод (заключительное суждение, отражающее личную позицию ученика, его взгляд и отношение на заявленную проблему; составляет 20% всего объема работы).

Как написать эссе

Прежде чем приступить к написанию эссе нужно:

- Изучите заданный на дом теоретический материал.
- Уясните особенности заявленной темы.
- Продумайте, в чем заключается актуальность темы, чем это вызвано.
- Выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему.
- Определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственные позиции.
- Составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.

Требования к написанию эссе

1. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея ясна и понятна.

2. Эссе содержит только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.

3. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть четким по структуре.

4. Каждый абзац содержит только одну основную мысль.

5. Эссе показывает, что его автор знает и осмысленно использует весь теоретический материал.

6. Эссе содержит убедительную аргументацию по заявленной проблеме.

7. Начинаться эссе должно с эпиграфов (ученик должен наизусть знать автора и те строки, чьи строки приводятся в качестве высказывания).

При написании эссе

1. Напишите эссе в черновом варианте по представленной структуре.

2. Проанализируйте содержание написанного.

3. Проверьте стиль и грамотность (исправьте ошибки в собственных понятиях; композиционное построение эссе; логичность и последовательность).

4. Внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

Русский язык

Сочинение ЕГЭ

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

1. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
2. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).
3. Поясните значение каждого примера, укажите смысловую связь между ними и поясните, проанализируйте её.
4. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
5. Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
6. Сделайте общий вывод

Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту, не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Алгоритм работы над сочинением

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Определите, какой (какие) тип речи использует автор (повествование, рассуждение, описание). Это необходимо при формулировке проблемы или в комментарии:

Об этом рассуждает автор, поднимая проблему...

Чтобы убедить читателя в существовании этой проблемы, автор рассказывает о своей встрече с...

3. Определите тему текста (о чем текст?) – это потребуется в комментарии

- Эту проблему автор раскрывает на примере одного эпизода из своей жизни
- (на примере одного эпизода из жизни Л. Толстого; на примере одного эпизода из жизни семьи...;) и т. д.
- Суть этой проблемы автор раскрывает на примерах своего жизненного опыта (на примере одного эпизода Великой Отечественной войны) и т. д.
- Наличие и значимость этой проблемы автор доказывает, рассуждая об особенностях родного языка (о причинах возникновения...;) и т. д.
- Поводом для рассмотрения этой проблемы послужили воспоминания автора об одном из событий (эпизодов) Великой Отечественной войны (послужили воспоминания автора о своем детстве; послужили воспоминания автора о встрече с...) и т. д.
- Чтобы убедить читателя в существовании этой проблемы, автор вслед за Толстым рассуждает о том, что человек состоит из “числителя и знаменателя”, то есть из того, что ему удалось осуществить, и того, что он не выполнил.

Найдите в тексте и подчеркните ключевые фразы, содержащие авторские замечания, выводы (их можно использовать в комментарии для цитирования).

4. Сформулируйте (или найдите в тексте) точку зрения автора (позицию, ответ на поставленный вопрос) на то, о чем он рассказывает, рассуждает в тексте.
5. Сформулируйте проблему текста, которую вы будете комментировать.
6. Разделите текст на две смысловые части, определите, как они связаны между собой (дополнение, сравнение, противопоставление, обобщение и т.д.), и поясните эту смысловую связку
7. Подберите свой пример, подтверждающий позицию автора
8. Сделайте общий вывод.

Как писать сочинение

1. Вступление (должно соответствовать проблеме)

Вступление	Проблема
Каждый из нас содержит в себе набор свойств, которые приняты в обществе, и в определённой ситуации мы проявляем то одни качества, то другие.	Именно об этом рассуждает Л.Н.Толстой, поднимая проблему зависимости человека от условностей, существующих в обществе.
Не каждого художника, умеющего держать в руке кисть и краски, можно назвать талантливым. Какие-то картины волнуют зрителя, а какие-то оставляют равнодушным. Почему это происходит?	Именно об этом рассуждает О. М. Туберовская, решая вопрос, каковы составляющие таланта художника.

2. Проблема текста

Проблема в сочинении ЕГЭ по русскому языку - это то, ради чего создаётся текст. Это вопрос, который волнует автора и на который он ищет ответ.

В публицистическом тексте проблема может быть сформулирована самим автором, её не нужно долго искать, а в художественном тексте часто необходим анализ текста, определение тематики, главных героев, морали текста.

Определите, о каких примерах из текста вы можете написать наиболее ярко?

Какую проблему иллюстрируют эти примеры?

Эту проблему и выбираете.

Все проблемы можно разделить на внутренние и внешние. Внутренние проблемы - это всё, что связано с вопросами, которые человек задаёт самому себе: смысл жизни, призвание, совесть, мораль. Внешние проблемы - это соприкосновение человека с миром, отношение человека к окружающим его реалиям.

Как формулировать проблему?

Проблему можно сформулировать двумя способами:

1) При помощи вопроса. Например: Для чего человеку нужны друзья? Какую роль в жизни человека играет книга?

2) При помощи Р.п. Например: Проблема отношения к природе; проблема поиска смысла жизни и т.д.

В формулировке проблемы не должно быть оценочных слов!

Неправильно	Правильно
Проблема негативного влияния... Проблема разрушительного взаимодействия... Проблема чуткого восприятия...	Проблема воздействия (влияния).... Проблема взаимодействия... Проблема влияния... Проблема восприятия...
Неправильно	Правильно
Поднимается проблема предательства.. Проблема мечты...	Поднимается проблема поведения человека на войне. Проблема влияния мечты на формирование человека

3. Комментарий текста.

Комментарий - это подтверждение того, что заявленная вами проблема действительно содержится в тексте. Это последовательный, логичный анализ текста с обязательным указанием на конкретные ситуации из текста или на конкретные размышления автора. Это логический переход от проблемы к позиции автора.

Структура:

- 1) Анализ первой части текста (микротема), цитата из текста, микровывод (пояснение значения этого примера для раскрытия проблемы);
- 2) Смыловая связь между частями текста и её пояснение ;
- 3) Анализ второй части текста (микротема), цитата из текста, микровывод (пояснение значения этого примера для раскрытия проблемы) .

!!! Приводя пример, нужно обязательно объяснить его значение, пояснить связь комментария с проблемой текста.

Какими фразами можно перейти к комментарию (см. Алгоритм работы над сочинением, пункт 3)

Автор раскрывает проблему на примере взаимоотношений (кого с кем)...

Автор раскрывает проблему на примере случая из жизни (главного героя, Льва Толстого)....

Проблема раскрывается автором на примере жизни главного героя....

Автор рассматривает проблему на примере ...

Чтобы убедить читателя в существовании этой проблемы, автор рассказывает о том, как....

Виды смысловых отношений между частями текста

Определяя вид связи, необходимо понимать, какие примеры нужно подобрать для иллюстрации этого вида связи.

Именно осознание связи между примерами позволяет подбирать примеры не бездумно, а продуманно и логично.

- противопоставление;
- сопоставление (сравнение);
- причина – следствие;
- вопрос – ответ;
- условие – действие;
- последовательность развития мысли;
- пример – вывод;
- действие – результат;
- частное – общее;
- размышление – конкретный пример.

Примеры:

- От конкретных примеров автор переходит к рассуждению о том, что заставляет человека жертвовать своей жизнью...
- Автор противопоставляет эпизоды (характеры, чувства и т.д.), и это помогает осознать, что... (и это помогает осознать, как важно...)
- Противопоставление в поведении и внешности героя помогает понять силу влияния доброты на человека. Даже жестокий человек может стать мягким.
- Размышляя над проблемой, автор сравнивает поведение героя до и после события..., обращая внимание на такие детали, как....
- Переходя ко второй части текста, автор использует причинно-следственную связь, показывая, как необдуманные поступки приводят к позднему раскаянию.
- Смысловой связкой между двумя примерами служит обобщение, потому что от конкретных фактов автор переходит к рассуждению о том, какую роль в истории сыграло это событие

4. Позиция автора

Авторская позиция в сочинении ЕГЭ - это главная мысль, ради которой создавался текст. Это то, к чему автор вёл читателя, вывод его размышлений. В публицистическом тексте позиция автора обычно бывает сформулирована чётко, в художественном тексте позицию автора необходимо понять, проанализировав поступки героя, отношение автора к героям

повествования, описания внешности, поведения, которыми автор сопровождает героев своего текста.

Позицию автора нужно формулировать утвердительными предложениями:

Автор убежден в том, что...;

Автор утверждает, что...;

Автор считает...

Образец:

- Наглядные примеры, убедительные рассуждения делают понятной (очевидной) позицию автора. (ФИ) считает, что...
- Из этих наблюдений и размышлений формируется авторская позиция... (ФИ) считает, что...
- Позиция автора ясна и понятна. Туберовская убеждена, что талант живописца должен складываться из постоянной работы над собой и тонкой проницательности.

5. Своя позиция + аргументы (обоснование)

Структура:

1) Согласие с позицией автора;

2) Объяснение, обоснование своего согласия;

3) Подтверждение примером (из литературы, из истории, из кинофильма и т.д.)

Трудно не согласиться с мнением автора. Действительно, ... (пояснение)

Как можно оформить аргумент из литературы:

Проблема ... находит свое отражение в художественной литературе. Так, в романе (повести и т.д.)...

Подтверждением моих слов может служить главный герой романа (повести и т.д.) «...»

Герои произведений из художественной литературы помогают взглянуть по-новому на эту проблему.

С этой проблемой сталкивались многие герои художественных произведений, в том числе

...

Ярким примером, подтверждающим мою точку зрения, является ...

6. Общий вывод. Заключение. Это подведение итога всей работы

- Прочитав этот текст, каждый задумается (каждый поймет, что)...
- Таким образом, (автор) убеждает нас в том, что...
 - Таким образом, текст (ФИ) заставляет задуматься о том, что...
 - Таким образом, текст (ФИ) помогает понять важность....

ОБРАЗЕЦ

Исходный текст

(1)Помню, ещё в 60-е годы, когда слушал я о правительственные наградах труженикам сельского хозяйства, вырастившим хороший урожай кукурузы, меня мучила мысль: а почему же американское правительство не наградило орденом фермера Гарста, вырастившего на своей ферме рекордный урожай кукурузы?

(2)Да за что же ему орден-то давать? (3)Постарался, получил за свою кукурузу приличные деньги. (4)Что ещё? (5)И тут же сам собой получился вывод: награждая орденами и медалями за честный, хороший труд, правительство как бы официально подтверждает, что оно недоплачивает труженикам! (6)Больше того, выдавая награды передовикам, оно внушает трудящимся массам мысль, что честный, добросовестный труд – это такое геройство, такой подвиг, что он под силу только немногим героям, а от обычных людей требовать честной работы нельзя!

(7)Это обескураживающее открытие долго не давало мне покоя, пока совершенно случайно я не нашёл разгадку в «Жизни двенадцати цезарей» Светония. (8)Оказывается, цезарь Август был очень скончен на почётные государственные награды. (9)За услуги государству он всегда старался расплатиться деньгами. (10)И только уж тогда, когда услуга не поддавалась денежной оценке, он со скрипом соглашался устроить такому человеку чествование, триумф, почётный знак или иную государственную награду. (11)Когда Августа спрашивали, почему он

так скуч на награды, он отвечал, что деньги всегда можно найти, но если упадёт репутация государственной награды, то восстановить её ничем нельзя.

(12)Вот в чём дело! (13)Вот почему правительственные награды нельзя давать за честный, качественный, добросовестный труд, за который можно расплатиться деньгами. (14)Награды нужно давать за такие деяния, за такие услуги государству, выполняя которые человек ставит на карту своё имя, репутацию, семью, здоровье, свою жизнь.

(15)Много лет я считал эти рассуждения бесспорными. (16)Но сейчас я вдруг понял: нет, они не абсолютны! (17)Они справедливы, когда государство благоденствует и процветает. (18)Но когда Отечество в опасности и у государства нет средств на справедливую оплату, оно вправе давать за труд правительственные награды как признание заслуг, невыразимых в денежном исчислении. (19)Вот почему я новыми глазами смотрю теперь на стариков, когда вижу на их пиджаках и кофтах скромную медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

(Г. Смирнов)

Образец сочинения по данному тексту

Вступление и формулировка проблемы	Каждый труд должен быть вознаграждён. Но каким образом: денежной выплатой или орденами и медалями? Именно об этом рассуждает Г. Смирнов, поднимая проблему выбора вознаграждения человека за его труд.
Комментарий Первый пример из текста	Поводом для рассмотрения этой проблемы послужила книга Светония «Жизнь двенадцати цезарей», ставшая для автора настоящим открытием. В ней рассказывается о цезаре Августе, который считал, что за государственные услуги человеку положена денежная выплата, а за выдающийся труд – особые государственные награды, потому что «деньги всегда можно найти, но если упадёт репутация государственной награды, то восстановить её ничем нельзя». Этим автор подчёркивает, что добросовестный труд – это не подвиг, а долг каждого человека.
Смыловая связка и второй пример из текста	Смысловой связкой между частями текста служит сопоставление, потому что те выводы, которые сделал автор после чтения книги, он переносит на современное ему общество и задается вопросом: всегда ли за добросовестный труд нужно расплачиваться только деньгами. Г. Смирнов приходит к выводу, что это возможно, когда государство благоденствует и процветает, но если оно в опасности, то «вправе давать за труд правительственные награды как признание заслуг, невыразимых в денежном исчислении». Этим автор говорит, что выбор вознаграждения человека за его труд зависит от ситуации, в которой находится государство.
Позиция автора	Наглядные примеры, убедительные рассуждения делают понятной позицию автора. Смирнов считает, что за выдающийся, героический труд человеку положена особая, высокая награда.
Собственное мнение с пояснением и аргументами	С мнением автора нельзя не согласиться. Действительно, награды нужно давать человеку за такие деяния, в которых он поступил героически и подверг свою жизнь опасности ради государства. Ярким примером, подтверждающим мою точку зрения, является полёт в космос Юрия Гагарина, человека, который, рискуя своим здоровьем и жизнью, первым

	покорил ранее не изведанное пространство. Он принес славу своей стране, и государство отблагодарило его, присвоив за такой героический, доблестный труд звание Героя Советского Союза.
Вывод	Таким образом, текст Г. Смирнова убеждает нас в том, что за честный, добросовестный труд человеку положена денежная выплата, а за героические, выдающиеся деяния – особая государственная награда.